



Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Novembre 2024



Le dernier journal de l'année 2024 présente le Salon Philatélique d'Automne et ses nombreuses émissions spéciales, abordant les thèmes retraçant notre Patrimoine, notre Histoire Nationale et Aéronautique, nos Artistes et la féerie des Fêtes de fin d'année. L'invité d'honneur du salon sera le territoire des îles de Wallis et Futuna situé à 16 000km de la métropole. Philaposte fête 30 ans d'édition du Livre annuel des Timbres.



4 novembre 2024 : **#NFTimbre 2.3 (triptyque 3/3)**

En 2024, La Poste émet une nouvelle série de timbres #NFTimbre2 : la 1^{ère} série de timbres NFT français générés par Intelligence Artificielle. Tout en maintenant les caractéristiques du NFTimbre1, le #NFTimbre2 est le premier timbre français qui allie la philatélie et l'art numérique, au travers d'un triptyque :

#NFTimbre2.1 émis le 27 mai, #NFTimbre2.2 émis le 2 septembre et l'émission du #NFTimbre2.3 le 4 novembre 2024.

#NFTimbre2.3 : ce troisième timbre illustre le parcours d'une future alliance entre le timbre NFT et son jumeau numérique.

Fiche technique : 04/11/2024 - réf. 11 24 129 - Bloc de 1 TP : #NFTimbre 2.3 (3/3)

Création : Pascale MONTENAY pour le studio Créativestories - Impression : Offset - Format

bloc : H 105 x 71,50 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm - Support : Papier autoadhésif.

Couleur : Polychromie - Dentelure : Ondulée - Faciale : 8,00 € - Barres phosphorescentes : Sans.

Prix de vente : Bloc + son NFT = 8,00 € + 4 € de frais de ports (frais offerts à partir de 2 blocs).

Présentation : bloc de 1 timbre inséré dans une pochette

et mis sous film pour préserver son intégrité. - Tirage : 30 000 / par timbre NFT



Visuel : une œuvre générée avec l'aide de l'intelligence artificielle. Un process de création /conception plus complexe : prise en compte du rythme, de l'équilibre et de l'harmonie entre les trois visuels (3 blocs de 1 timbre), tout en s'assurant que chaque visuel vive aussi comme une œuvre individuelle. Le "Premier Jour" du #NFTimbre2.1 s'est déroulé le 27 mai 2024 et le #NFTimbre2.2, le 2 sept. 2024 sur : www.NFTimbre.com.

Timbre à Date - P.J. : le 04/11/2024

Création : Pascale MONTENAY pour le studio Créativestories



L'histoire en 3 actes se poursuit en maintenant un travail artistique mixant "l'humain" et l'aide de "l'Intelligence Artificielle".

Ce troisième timbre illustre le parcours d'une future alliance entre le timbre NFT et son jumeau numérique. Nous quittons l'ambiance feutrée du NFTimbre2.2 qui représentait la connexion à ce nouveau monde numérique pour retrouver, sur ce NFTimbre2.2, où cette jeune femme vue de dos, se tenant debout face à une grande fenêtre ouverte, contemplait une montgolfière en mouvement, symbole d'une rencontre à venir ... L'histoire se poursuit avec cette fois, la rencontre de cette jeune femme et d'un jeune homme, symbole de l'art numérique. Cette scène onirique et source d'imaginaire nous embarque pour un voyage à bord d'une montgolfière vers un monde enchanteur. Fil conducteur de cette trilogie, l'hirondelle de La Poste unit la philatélie à l'art numérique. La philatélie a toujours été symbole d'innovations techniques depuis la création des timbres (formes innovantes, encres odorantes, réalité augmentée...). En entrant sur ce nouveau marché de collection, La Poste fait une nouvelle fois la démonstration de sa capacité à innover et à toucher un nouveau type de collectionneur. Le NFTimbre1 lancé le 18 sept. 2023 était le premier timbre français en format "physique" et "numérique" s'appuyant sur une technologie de Blockchain le rendant ainsi totalement unique et permettant de lancer un nouveau mode de collection. Cette série de 3 #NFTimbre2 permet un espace-temps plus long pour découvrir "une histoire" et offrir une vidéo unique créée spécialement pour chaque timbre, trouvant son épilogue dans le #NFTimbre2.3. Ce #NFTimbre2.3 va rimer avec rareté, chère à tous les collectionneurs, avec un tirage limité à 30 000 exemplaires. Pour cette série, La Poste a fait le choix d'être accompagnée pour la première fois de l'IA, comme un outil ou un processus innovant dans le parcours de création artistique du timbre. Chaque timbre représente un moment différent dans le temps, une facette du concept de la communication et du numérique, offrant ainsi une exploration thématique plus riche. Le lancement du #NFTimbre2.3 se déroulera le 4 novembre 2024 exclusivement via la plateforme de La Poste "www.NFTimbre.com".

Les achats effectués à cette date seront certifiés du "Premier Jour" via le NFT lui même.

L'innovation majeure de La Poste portera sur l'activation simultanée du NFT lors de l'envoi à domicile du bloc. 100% des timbres achetés disposeront de ce certificat.

Ce lien permettra de découvrir également une version digitale animée du bloc, accessible uniquement aux possesseurs de ce nouveau bloc. Le NFT permettra d'offrir une identification unique de chaque timbre, facilitant son authentification et donc sa valeur future de revente entre collectionneurs.

4 novembre 2024 : **Carnet "Courriers et Vœux de Fin d'Année"**

Pour accompagner les fêtes de fin d'année, La Poste vous propose ce carnet de correspondance de douze timbres-poste avec des illustrations humoristiques et festives. Grâce à leur ton décalé, vos envois feront sûrement sourire vos destinataires. Les timbres, très peeps et colorés, mettent en scène des jeux de mots comme « Des vœux-tu en voilà ! », « Car paix dit aime » ou « À ski paraît », avec des typographies variées. Chaque timbre apportera une touche d'originalité à vos cartes, ajoutant une note joyeuse et conviviale. Ce carnet est idéal pour envoyer des messages chaleureux et créatifs, parfaits pour célébrer cette période spéciale de l'année.

Faites de vos envois un moment de plaisir et de surprise pour vos proches !

© La Poste - Tous droits réservés.



Fiche technique : 04/11/2024 - réf. 11 24 490 - Carnet pour les fêtes de fin d'année 2024 : "Courriers et Vœux de Fin d'Année"

Création et mise en page : BETC © La Poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet :

H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20). - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France.

Prix du carnet : 15,48 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 000 000.

Visuel de la couverture - volet droit - le titre : "Les petits mots pour de Grandes Fêtes", avec l'imagerie de l'amour de Noël et du Nouvel An.

volet central : le logo de La Poste, / avec l'imagerie de l'amour de Noël et du Nouvel An. + le code barre, le type de papier utilisé et l'utilisation des timbres. / volet gauche : "Ça Vœux bien quelques mots !" - Ajoutez de petits sourires à vos courriers et souhaitez des fêtes plus joyeuses que jamais avec notre série de timbres en édition limitée. + L'imagerie de l'amour de Noël et du Nouvel An.

Timbre à Date - P.J. : 02.11.2024 au Carré d'Encre (75-Paris) - "Les petits mots pour de Grandes Fêtes" - conçu par : Agence BETC © La Poste





04 novembre 2024 : **Lagrasse, la Cité médiévale, née de son Abbaye bénédictine (11-Aude).**

Lagrasse est situé au creux d'un méandre de la vallée de l'Orbieu, dans le département de l'Aude. Cette région appelée Basses-Corbières est caractérisée par des collines couvertes de pins et de végétation méditerranéenne. Les coteaux étaient jusqu'en 1914 entièrement à nu, pâturés ou cultivés en terrasses. Sur les parties planes, les vignes ont survécu au déclin agricole et la culture de l'olivier a été relancée récemment. L'activité dominante est aujourd'hui le tourisme, lié au label "Plus beau village de France".

Le bourg médiéval s'est développé dans le sillage de l'abbaye bénédictine fondée par Charlemagne en 779. Le plan d'urbanisme, les sculptures et les décors peints, les façades gouttereaux (surmonté d'une gouttière) sur les ruelles étroites, les immeubles remarquables témoignent de la prospérité commerciale et artisanale passée.



Sur la rive opposée, reliée par un pont en pierre de la fin du XII^e siècle, l'abbaye a constitué du VIII^e au XVIII^e siècle un centre spirituel, économique et politique étendant ses possessions du Midi toulousain jusqu'à la Catalogne. Elle a été saisie comme bien national et scindée en deux lots à la Révolution. La partie XVIII^e, mauriste, est occupée depuis 2004 par une communauté de religieux. La partie médiévale est propriété du Département de l'Aude. Elle abrite le Centre culturel de rencontre "Les arts de lire" qui gère le monument et organise toute l'année des activités artistiques et culturelles, dont le fameux "Banquet du livre d'été".

Lagrasse est la commune septentrionale du Parc naturel régional Corbières-Fenouillèdes, en faisant un lieu de protection du patrimoine vivant autant que de valorisation des cultures locales et du patrimoine historique.

Blasonnement et labellisation de la cité médiévale de Lagrasse (11-Aude) :

"D'azur, au pont d'une arche chargé de trois tours, celle du milieu plus haute, en pointe une rivière, le tout d'argent". Depuis 1986, la cité médiévale de Lagrasse est classé parmi les "Plus beaux villages de France".



Fiche technique : 04/11/2024 - réf. 11 24 044- Série touristique et patrimoniale **Lagrasse, une cité médiévale et son abbaye Sainte-Marie d'Orbieu (11-Aude).**

Création et gravure : Line FILHON - d'après photos TP : Jean-Christophe Milhet / Hans Lucas - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 475 200 TP (39 600 feuillets - Prix : 15,48 € / feuillet).

Visuel : Lagrasse, un village médiévale agréable et paisible des Corbières, nichée au creux de la vallée de l'Orbieu, avec sa majestueuse abbaye Sainte-Marie.

Timbre à Date - P.J. : 02.11.2024 à l'Abbaye médiévale de Lagrasse (11-Aude) 10h à 16h et au Carré d'Encre (75-Paris) / Conception graphique : Line FILHON

Haut : Partie supérieure de la majestueuse abbaye Canoniale Sainte-Marie d'Orbieu à Lagrasse / Côtés : représentations tirées des peintures moyenâgeuses sur plafond : décor peuplé de cavaliers en armes, monstres hybrides, décors floraux et géométriques, visage d'homme, oiseaux, etc... /



Bas : extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque Nationale de France : tire de l'Histoire en abrégé - "De l'illustre et royale abbaye De nostre Dame de La grasce"

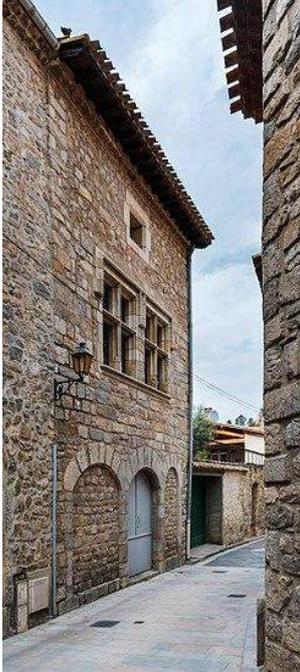


Conception : Line FILHON

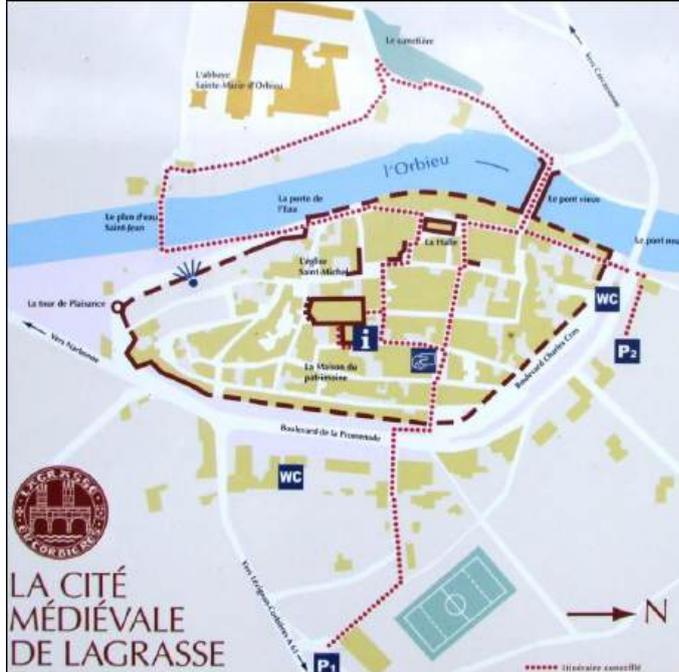


Lagrasse, cité médiévale du Massif des Cordières...

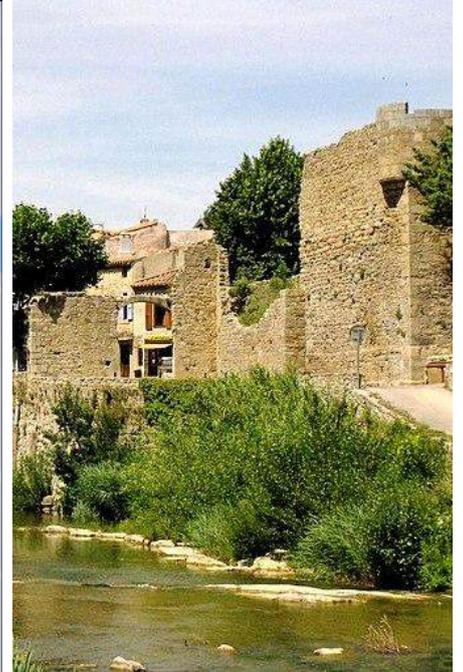
La cité, née à l'époque Carolingienne, de l'implantation d'une abbaye bénédictine, conserve son vieux pont du XIII^e siècle, ses remparts sauvés et ses nombreuses demeures anciennes. A l'origine, son habitat primitif était installé sur la rive gauche de l'Orbieu, à côté du monastère. Le bourg actuel fut créé au XIII^e siècle le long de la rivière, face à l'abbaye, et fut rapidement doté de fortifications. Durant la Guerre de Cent Ans, l'enceinte fut remaniée (1359 à 1361), sur ordre du Sénéchal de Carcassonne. Celle-ci, au tracé vaguement elliptique, était flanquée de tours et d'échauguettes. Le fossé qui protégeait la cité, à l'exception de la partie défendue par l'Orbieu, a été comblé en 1818. De l'ensemble des fortifications subsiste encore quelques vestiges à l'angle Sud-Ouest, la Tour de Plaisance (ou "Grand Tourreil" - XII^e – XV^e s) et à l'Ouest, la Porte de l'Eau (ou "Porte de l'Aigue" - XIV^e siècle) s'ouvre sous un arc ayant été arasé. Les remparts et autres portes protégeant le village ont disparus. Le bourg, classé parmi les "Plus beaux villages de France", constitue un ensemble architectural pittoresque, avec ses ruelles étroites conservant nombre de façades datant du Moyen-âge au XVIII^e siècle. Parmi celles-ci, quelques unes font l'objet d'une protection des M.H.: la Maison Maynard (XIV^e s., sur la place de la Halle), la Maison Lautier (XV^e s., rue des Mazels), la Maison Sibra (XVI^e s., rue Foy) et l'ancien couvent des Sœurs de Nevers (XVII^e s., place de la Bouquerie). Lagrasse renferme également quelques édifices civils, véritables bijoux de l'architecture médiévale : la Halle, installée sur la place du même nom, a été aménagée en 1315 à l'occasion du transfert du marché qui était auparavant situé extra-muros. Cette construction comporte dix piliers en pierre, dont un est sculpté d'un écusson armorié, soutenant une charpente en bois. Le "Pont vieux" à dos d'âne, reliant le bourg à l'abbaye, apparaît sur un sceau de 1303. Il fut remanié au XVII^e et XIX^e s. L'ouvrage, qui se compose de trois arches inégales, était initialement surmonté de deux tours. Enfin, l'église paroissiale, installée au cœur du bourg, est classée M.H., édifée de 1359 à 1398, elle constitue l'exemple type de l'église gothique à nef unique de la région. Joutant l'église, l'ancien presbytère abrite désormais la Maison du patrimoine. L'intérieur présente des plafonds peints de la fin du XV^e siècle.



Façade de la Maison Sibra (XVI^e s)



Circuit découverte de la cité médiévale de Lagrasse



Porte de l'Eau (ou "Porte de l'Aigue" (XIV^e s.)



Eglise paroissiale Saint-Michel des XIV^e, XVII^e et XIX^e siècle.



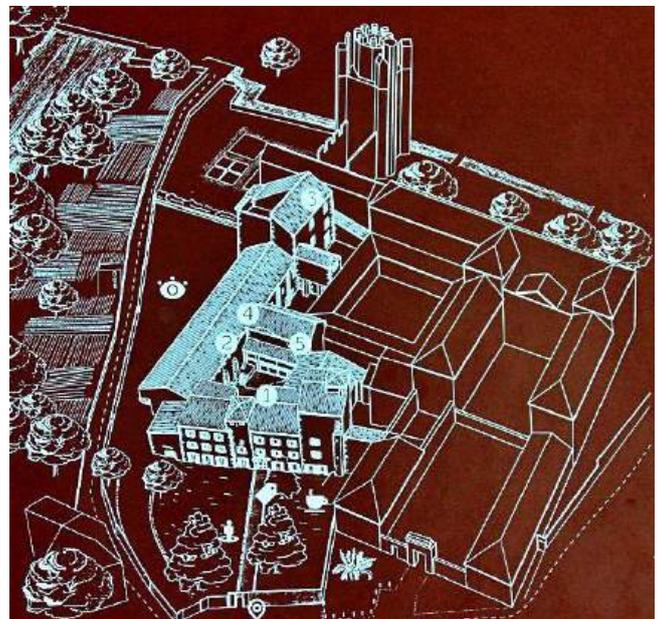
La Halle en bois, reposant sur 10 piliers en pierre chanfreinés du XIV^e siècle.



Maison Lautier des XV^e / XVI^e siècle.

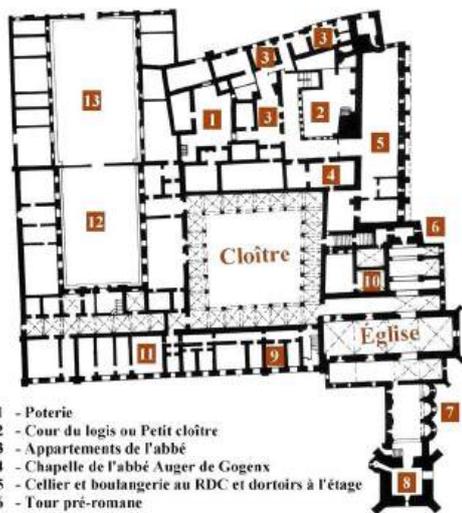
Le Pont Vieux du XII^e siècle : premier pont édifié entre l'abbaye bénédictine et la cité médiévale.

Au Moyen Âge, c'était un lieu de péage avec ses deux tours-portes crénelées de 18 m de haut.





Plan de l'abbaye Sainte-Marie d'Orbieu.



- 1 - Poterie
- 2 - Cour du logis ou Petit cloître
- 3 - Appartements de l'abbé
- 4 - Chapelle de l'abbé Auger de Gogenx
- 5 - Cellier et boulangerie au RDC et dortoirs à l'étage
- 6 - Tour pré-romane
- 7 - Absidioles romanes
- 8 - Tour clocher
- 9 - Chapitre
- 10 - Sacristie au RDC et infirmerie à l'étage
- 11 - Réfectoire, salle à manger au RDC et dortoirs à l'étage
- 12 - Cour d'honneur
- 13 - Avant-cour



L'Abbaye bénédictine

s'élève au bout de la rue, juste après le cimetière, où se situait le village jusqu'au XII^e siècle. L'abbaye Sainte-Marie de l'Orbieu témoigne d'un passé glorieux depuis sa création en 779. Imposante et majestueuse, elle constitue une oasis de paix. Les bâtiments s'organisent autour de deux cloîtres et de plusieurs cours. On peut observer la base d'une tour pré-romane entre l'église et le dortoir. L'église a préservé son bras Sud avec trois absidioles ornées d'arcatures lombardes (premier art roman). Le sanctuaire se compose d'un nef de trois travées, avec abside à chevet plat. Contre le dortoir, s'élève le petit cloître réutilisant des chapiteaux d'époque romane, ainsi que la chapelle abbatiale dont le niveau supérieur recèle des vestiges de peintures murales et un dallage du XIV^e siècle. Le grand cloître, du XVIII^e siècle, se compose de quatre galeries aux arcs plein cintre. Au Sud, s'élève le logis abbatial, quadrilatère flanqué de tours défensives à ses angles Nord/Ouest et Nord/Est, cette dernière a été arasée à partir de son premier étage. Les bâtiments aux façades classiques ceinture une petite cour avec au Nord et à l'Ouest les appartements de l'abbé, au Sud la chapelle de l'abbé et à l'Est le dortoir des moines, la porterie débouche aussi sur la cour. La porterie était au moyen-âge l'entrée du monastère qui s'ouvre également sur une cour avec autour les écuries, la boulangerie et la tour Nord/Ouest du logis qui défendait l'entrée. La cour du logis est remarquable par sa galerie à un étage qui court sur deux côtés, permettant l'accès aux différentes salles du logis. Cette galerie en bois est soutenue par neuf colonnes. La porte du rez-de-chaussée ouvrant vers la porterie est un grand arc en plein cintre composé de claveaux chanfreinés et dont la clef de voûte est étonnante par sa découpe en dent de scie. Les appartements de l'abbé ont subi de nombreuses modifications au cours des siècles, au rez-de-chaussée de l'aile Nord se trouve la cuisine, le four à pain et diverses autres pièces réservées au service. Un escalier de pierre mène à l'étage. Celui-ci se compose de nombreuses salles, dont la plus remarquable est parée d'une cheminée monumentale de style renaissance due à l'abbé Philippe de Lévis (1501-1537) comme l'indique son blason placé au dessus de la porte. A gauche, la porte d'entrée de la chapelle de l'Abbé Auger de Gogenx, des colonnettes encadrent la porte dont le linteau repose sur deux consoles, l'une à visage de femme, l'autre à visage fantastique feuillu. A droite, l'enfilade des colonnes de la cour du logis supportant la galerie. Le dortoir des moines, bâtiment qui ferme à l'Est le logis abbatial, fut construit à la fin du XIII^e siècle. Il s'agit d'un immense vaisseau d'une surface de 484 m², à neuf travées séparées par des arcs diaphragmes supportant la charpente. Neuf baies en arc brisé s'ouvrant sur la façade Est éclairent le dortoir. Il est desservi par un escalier monumental du XVII^e siècle donnant accès au cloître et à l'église. La tour clocher monumentale se dresse en bout du transept Sud. Philippe de Lévis la fit bâtir au XVI^e siècle (1537) selon une conception originale puisqu'elle est à la fois défensive, avec ses bouches à feu, et religieuse avec ses cloches. La base du clocher donjon de plan carré épaulée de puissants contreforts aux angles, est surmontée d'une tour octogonale s'appuyant sur les pinacles des contreforts par de fins arcs-boutants.



Entrée de la cour d'honneur de l'abbaye. Cour et galeries du logis, ou Petit cloître.

Cloître de l'abbaye (partie canoniale).

Le dortoir et sa charpente (salle monastique).

L'Abbaye est divisée en deux parties : avec la partie publique, administrée, depuis 2005, par le Conseil Départemental de l'Aude comprenant : la cour, le logis et la chapelle de l'Abbé, le dortoir des moines, le transept Nord de l'église et un musée lapidaire. La partie privée, ou Abbaye Canoniale Sainte-Marie, administrée, depuis 2004, par les Chanoines réguliers de la Mère de Dieu (visite indépendante avec un chanoine, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h, sur rendez-vous : sauf jeudi après-midi et dimanche matin).



Deux sites spectaculaires classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Deux silhouettes majestueuses dessinées à la perfection. Deux prouesses architecturales que des milliers de kilomètres séparent... Émouvants témoins de foi et de culture, le **Mont Taishan**, la première des cinq montagnes sacrées de Chine, et le **Mont-Saint-Michel**, l'un des plus célèbres sanctuaires de France, font l'objet d'une émission philatélique commune à l'occasion du 60^e anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises. Tout empereur récemment intronisé voulait effectuer l'ascension de Taishan pour y pratiquer des sacrifices en hommage au Ciel et à la Terre. En cheminant entre palais, temples, inscriptions, sculptures, le visiteur ressent le caractère sacré de l'endroit, vénéré depuis 3 000 ans et site incontournable du taoïsme. Lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien, le **Mont-Saint-Michel** doit tout aux moines bénédictins qui s'y installèrent en 966. L'abbaye, "la Merveille", chef-d'œuvre de l'art gothique normand, s'élève dans un enchevêtrement vertigineux de constructions audacieuses. Du haut de ces deux monts, un panorama à couper le souffle célèbre l'œuvre conjointe de la nature et de l'art.



Timbre à Date - P.J. : 18 et 19/10/2024
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Fiche technique : 21/10/2024 - réf. 11 24 035 - Emission Commune Chine - France – 60 ans de relations diplomatiques par Charles De Gaulle, le 27 janv.1964 - Le Mont Taishan, l'une des Cinq montagnes sacrées de la Chine, dans la province du Shandong.

Création graphique : WANG Yuliang - Mise en page : Sandrine CHIMBAUD - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 423 000 TP (28 200 feuillets - Prix : 19,35 € / feuillet) - Visuel : le mont Tai ou Taishan (泰山) se situe au nord de la ville de Tai'an (泰安市), dans la province du Shandong (山东省) en République populaire de Chine. Son point culminant, le pic de l'Empereur de Jade (Yu-Huang / 玉皇), a une altitude de 1 545 m.

Il est particulièrement important par son histoire et sa signification culturelle, car c'est l'une des Cinq montagnes sacrées de la Chine : Est, province du Shandong : mont Tai à 1 545 m. / Ouest, province du Shaanxi : mont Hua à 2 220 m. / Centre, province du Henan : mont Song à 1 512 m. / Sud, province du Hunan : mont Heng du Sud à 1 360 m - sur 150 km. / Nord-Est, province du Shanxi : mont Heng du Nord à 2 016 m.

Pendant la période des Printemps et Automnes (Chūnqiū - 春秋), le mont Tai marquait la frontière entre les États rivaux de Qi (Nord) et de Lu (Sud).

Puis, pendant la période des Royaumes combattants, l'État de Qi a construit une muraille de 500 km de long pour se protéger d'une invasion.

Des ruines de ces murailles sont encore visibles aujourd'hui. Le nom de Tai'an attribué à la ville voisine tirerait son origine du proverbe "Si le mont Tai est stable, alors tout le pays l'est aussi". Les pratiques religieuses autour du mont Tai sont anciennes, environ 3 000 ans de pratique depuis la dynastie Shang (1570 à 1045 av. J.-C.) jusqu'à la dynastie Qing (1644 à 1912). Avec le temps, il s'est établi un culte impérial officiel.



Fiche technique : 21/10/2024 - réf. 11 24 036 - Emission Commune France - Chine – 60 ans de relations diplomatiques par Charles De Gaulle, le 27 janv.1964 - Le Mont Saint-Michel, la "Merveille", joyau du patrimoine, un ensemble architectural abritant l'abbaye de 966, édifiée par une communauté de Bénédictins.

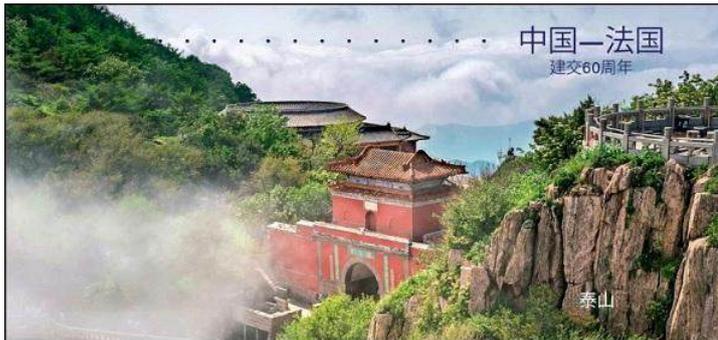
Création graphique et mise en page : Sandrine CHIMBAUD - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées : détail d'architecture, moutons de prés-salés, mer, côte et touristes - Tirage : 423 000 TP (28 200 feuillets - Prix : 29,40 € / feuillet) - Visuel : Mont Saint-Michel et Couesnon à marée basse.

L'architecture du Mont-Saint-Michel (fondation en 709) et sa baie en font le **site touristique le plus fréquenté de Normandie** et le **troisième de France**. Une statue de Saint-Michel placée au sommet de l'église abbatiale culmine à **170 m**. Élément majeur, l'abbaye et ses dépendances sont classées au titre des **Monuments Historiques** sur la liste de 1862. La commune et la baie figurant depuis **1979**, sur la liste du **patrimoine mondial de l'UNESCO**.



Fiche technique : Type I - 29/06/1929 - retrait : 09/08/1930 – Type II - 12/1930 + 04/1935 - retrait : 12/1937 - série : Sites et Monuments 1929 à 1931 - Mont Saint-Michel.

Création : **Fernand BIVEL** - Gravure : **Abel MIGNON** - Impression : Taille-Douce rotative (2 poinçons sont gravés) - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Brun** - Format : **H 40 x 26 mm** (35 x 21) - Dentelures : **13 x 13** - Faciale : **5 f** – **Visuel** : Tirages et présentation : **type I** et **début type II** : **25 TP / feuille**. **Derniers tirages, type II** : **50 TP / feuille**. / **Type I** : les traits de la pointe du clocher sont incomplets et il y a une cassure entre le clocher et la statue de l'archange. / **Type II** : flèche complète et gravure plus nette et contrastée. / **au centre** : avec des **aures boréales**.



Deux sites spectaculaires classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Deux silhouettes majestueuses dessinées à la perfection. Deux prouesses architecturales que des milliers de kilomètres séparent... Emouvants témoins de foi et de culture, le Mont Taishan, la première des cinq montagnes sacrées de Chine, et le Mont-Saint-Michel, l'un des plus célèbres sanctuaires de France, font l'objet d'une émission philatélique commune à l'occasion du 60^e anniversaire des relations diplomatiques franco-chinoises.

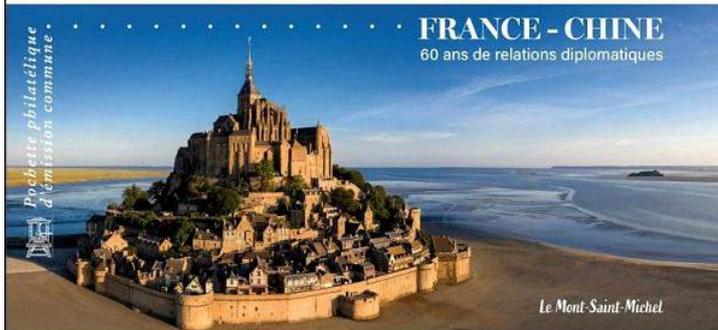
Tout empereur récemment intronisé voulait effectuer l'ascension de Taishan pour y pratiquer des sacrifices en hommage au Ciel et à la Terre. En cheminant entre palais, temples, inscriptions, sculptures, le visiteur ressent le caractère sacré de l'endroit, vénéré depuis 3 000 ans et site incontournable du taoïsme.

Lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien, le Mont-Saint-Michel doit tout aux moines bénédictins qui s'y installèrent en 966. L'abbaye, « la Merveille », chef-d'œuvre de l'art gothique normand, s'élève dans un ancrèvement vertigineux de constructions audacieuses. Du haut de ces deux monts, un panorama à couper le souffle célèbre l'œuvre conjointe de la nature et de l'art.

两处列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的壮丽景观：两段如至臻笔触勾勒的奇特英姿；两座千里相隔的雄壮壮举……泰山——中国神圣的五岳之首，圣米歇尔山——法国名震天下的圣地，二者作为信仰与文化的动人见证，值中法建交60周年之际，将傲然风姿联袂呈现于联合发行的邮品之上。

每逢新王临世，其在登基大典后无一不欲登临泰山以祭拜天地。访翠徜徉于宫阙、庙宇、碑刻、雕塑间，在三千年岁月的沉淀中悠悠循证，吟咏着这座道教圣地的圣洁真意。

圣米歇尔山作为西方基督教的重要圣址，其发端可追溯至公元966年定居于此的本笃会修士。被冠以“奇迹”之名的修道院——诺曼底哥特式艺术之瑰宝，于一众炫目交叠的木构建筑中昂然矗立。立于此二山之巅，令人屏息的全景跃然入眼，真切演绎着自然与艺术的恢弘交响曲。



Fiche technique : 21/10/2024 - réf. 21 24 760 - Emission Commune France - Chine – 60 ans de relations diplomatiques, avec le Mont-Saint-Michel et le Mont Taishan (Chine).

Mise en page : **Sandrine CHIMBAUD** - Format de la pochette : **H 210 x 100 mm** - Format déplié - 3 volets : **V 210 x 296 mm** - Création graphique des 4 TP : **WANG Yuliang** (Chine) et **Sandrine CHIMBAUD** (France) - Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie** - Dentelure : **13x4 x 13** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** et **2** - Format 4 TP : **H 40,85 x 30 mm** (37 x 26) - Faciale des TP : **1,29 €** - Lettre Verte, jusqu'à **20 g** - **Chromie** + **1,96 €** - Lettre Internationale, jusqu'à **20 g** – **Europe et Monde** / Chine : faciale 2 TP : **1,20 元 (yuán)** (1 Euro = 7,797 CNY / appelé officiellement "**Renminbi**" (人民币) - Prix de vente : **7,00 €** - Tirage : **25 000**



Unesco - le Mont Taishan : un site d'une exceptionnelle valeur historique, culturelle, esthétique et scientifique, est la **plus célèbre montagne sacrée de Chine**.

Il est l'objet d'un **culte impérial** depuis près de **deux millénaires**, le **mont sacré Tai** abrite des **chefs-d'œuvre artistiques** en parfaite harmonie avec la **nature environnante**. Il a toujours été une **source d'inspiration** pour les **artistes** et les **lettrés chinois** et il est le **symbole** même des **civilisations** et des **croyances de la Chine ancienne**.

Du 07 au 09 novembre 2024 : **77^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2024**



Du **jeudi 7 au samedi 09 novembre 2024**, de **10 h à 18 h** (sauf samedi, jusqu'à 17h)

à l'**Espace Champerret (Hall A) - 6, rue Jean Oestreicher - 75017 Paris**

(Métro : **Porte de Champerret - Ligne 3**) - **Entrée gratuite.**

La CNEP est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne à Paris**, en coopération avec **PHILAPOSTE**, au début du mois de **novembre** de chaque année. Fondé en **1947**, ce salon s'est affirmé, au fil des ans, comme l'une des **plus importantes manifestations philatéliques françaises et européenne.**



La CNEP regroupe les **négociants en philatélie et histoire postale**, français et étrangers, les **experts reconnus**, les **fabricants et détaillants de matériel**, les **éditeurs de documents philatéliques** et de catalogues. Le **Salon Philatélique d'Automne** est l'un des **plus importants salons de professionnels en Europe**. Les **philatélistes confirmés** comme les **collectionneurs en herbe** peuvent **acheter et découvrir** des milliers de **timbres et documents postaux**.

Philaposte proposera sur les **trois jours** des **émissions culturelles, historiques, aériennes et d'histoire postale**, avec des **timbres**, des **blocs**, des **albums** et d'autres produits.

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 – série : **77^{ème} Salon Philatélique d'Automne,**

Paris 2024 - Bloc CNEP : Notre-Dame de Paris et la Vierge du pilier (XIV^e siècle).

Conception graphique et photo : **PATTE & BESSET** - Impression : **Offset** - Support : **Papier cartonné** - Couleur : **Quadrichromie** - Format du bloc-souvenir : **H 85 x 80 mm (80 x 75)**, avec le **sujet et le nom de l'artiste créateur**. - Présentation : **Bloc-feuillelet numéroté au verso**, avec **MTAM intégré dans le bloc** - Prix de vente : **8,00 €** - Tirage : **12 000** - **Visuel :** la **façade de Notre-Dame de Paris et la statue de La Vierge à l'enfant (ou La Vierge du pilier).**

Timbre Personnalisé intégré : **MTAM intégré, cadre gris.** - Conception, photo et mise en page :

PATTE & BESSET - Couleur : **Polychromie** - Format : **V 37 x 45 mm (32 x 40)** - zone

de personnalisation : **V 23,5 x 33,5 mm** - Dentelure : **Prédécoupe irrégulière** - Barres

phosphorescentes : **1 à droite** - Faciale : **Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France** - Présentation :

Demi-cadre gris vertical avec micro impression : **Philaposte** et **5 carrés gris à gauche**

+ mentions légales : **FRANCE** et **La Poste**.

Visuel : La statue de **La Vierge à l'enfant** (ou **La Vierge du pilier**), classée **M.H.** le **20 fév.1905**,

avec les **détails de sa partie supérieur** : la **Vierge Marie**, vêtue d'une **robe royale**, portant une **couronne sur la tête**, est debout, **tenant son fils, Jésus-Christ**, contre son corps.

De sa **main droite**, elle tient le **"lys"** (un iris) du **royaume des lys**, la **France** de l'époque.

Jésus tient l'**orbe crucigère** (ou **globe porte-croix**, symbole d'**autorité** depuis le **Moyen-âge**).



La Vierge à l'Enfant, dite Notre Dame de Paris (ou Vierge du pilier),

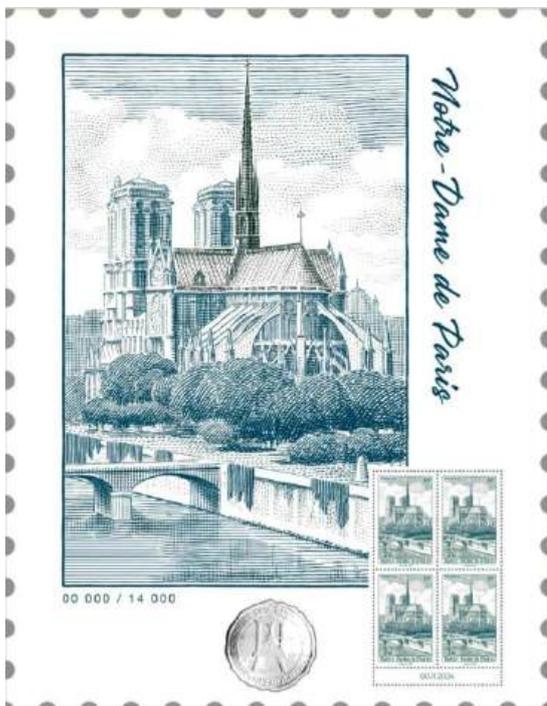
est une statue en pierre de **1,80 m**, représentant la **Vierge à l'Enfant** (ou **Madone**), sculptée au début du **XIV^e siècle**, un exemple du style de la **sculpture gothique tardive**. **La Vierge à l'Enfant**, est initialement placée dans la **chapelle Saint-Aignan d'Orléans** (vestige roman, v.1120 à 1791), dans l'**ancien cloître des chanoines** (ancien quartier Nord-Est de l'île de la Cité).

Pendant la **Révolution**, de nombreuses statues de la **façade occidentale** sont détruites, notamment en **1793**, la statue de la **Vierge du XIII^e siècle** qui se trouvait sur le **pilier-trumeau du portail de la Vierge**. Sous la **Seconde Restauration**, en **1818**, elle est **remplacée** par la statue de **La Vierge à l'Enfant**, avec son **chapiteau**, en provenance de la **chapelle Saint-Aignan**. En **1855**, **Viollet-le-Duc** (1814-1879, architecte et inspecteur général des édifices diocésains) décide de la **déplacer pour l'adosser au pilier Sud-Est de la croisée de Marie** se trouvait à **cet emplacement au Moyen-âge**, un **haut lieu de dévotion**.

La statue demeure à cet emplacement jusqu'à l'**incendie d'avril 2019**, elle est retrouvée intacte, mais **polluée par les particules de plomb**, à proximité des **gravats de la voûte du transept**, elle est déposée le **25 avril 2019** et **décontaminée**. En **oct. 2019**, elle est installée à l'église **Saint-Germain-l'Auxerrois**, puis **déplacée en juin 2020** sur le **parvis de la cathédrale**

Notre-Dame de Paris (place Jean-Paul-II, depuis 2006).

Informations : Depuis l'**incendie** de la cathédrale, le **15 avril 2019**, le bâtiment est **fermé au public**. **Notre-Dame de Paris** rouvrira ses portes les **7 et 8 déc.2024**, mais une **partie des travaux se poursuivra jusqu'à la restauration du chevet**, de la **sacristie** et de l'**installation de vitraux de 2025 à 2026**.



Affiche n°6 de la série. - Notre-Dame de Paris (1947)

Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf : 11 24 - Affiche mettant à l'honneur la **cathédrale Notre-Dame de Paris** (pour sa réouverture, fin 2024).

Conception graphique : **Elsa CATELIN**- d'après le **TP Notre-Dame de Paris 1947, Jules PIEL** © Musée de La Poste - la poste 2024 - Format de l'affiche :

V 220 x 286 mm - Format 4TP : **V 26 x 40 mm (23 x 35)** - Impression :

Taille-Douce - Support : **Papier gommé** - Couleurs : **Vert** - Dentelure : **13 x 13**

Faciale 4 TP : **7 €** (pour complément éventuel) - Présentation : **Affiche avec 4 TP indivisibles** - Prix de vente : **28,00 €** - Tirage : **14 000 ex. numérotés**

Particularité : reprise du **visuel du TP de 1947**, réalisé par **Jules PIEL**

La **toiture** et la **flèche** sont imprimées avec une **encre pailletée**.

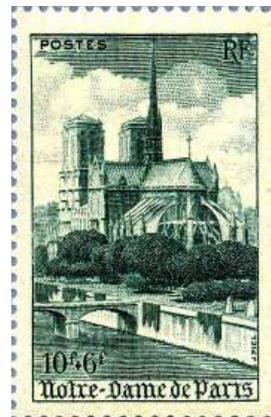
Information : le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelures. **Numérotée de 00 001 à 14 000**, l'affiche est **revêtue du cachet à sec de l'imprimerie**. Elle est vendue **insérée dans une pochette**.

Il y a **cinq ans**, nous assistions à la **destruction de la charpente** de **Notre-Dame de Paris par un incendie**, et à l'**effondrement de sa flèche**. Aujourd'hui, la **cathédrale restaurée** s'apprête à **rouvrir ses portes au public le 8 déc. 2024**.

Fiche technique : 06/01/1947 - retrait : 23/08/1947 - Série des **cathédrales - Notre-Dame de Paris**, édifée au **XII^e siècle**, modifiée au **XVIII^e** et restaurée au **XIX^e siècle**, avant l'**incendie d'avril 2019**, sur l'**île de la Cité**.

Création et gravure : **Jules PIEL** - Impression : **Taille-Douce rotative** - Support : **Papier gommé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Couleur : **Vert** - Dentelures : **13 x 13** - Faciales : **10 f + 6 f surtaxe** au profit de l'**Entraide Française** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **1 600 000**. - **Visuel :** le **pont de l'Archevêché** sur le **"Petit bras"** de la **Seine**, desservant les **squares Jean-XXIII** et de l'île de France, à la **pointe Est de l'île de la Cité**. Vue sur la **façade Sud-Est**, le **cœur** et le **chevet** de **Notre-Dame** avec ses **grands arcs-boutants** et ses **trois niveaux de fenêtres** (1163 - 1180). Devant le **bras Sud du transept**, le **bâtiment de la Sacristie** du **Chapitre (XIX^e siècle)**. La **flèche** (96 m), à la **croisée du transept** (édifiée 1844 à 1864) et les **deux tours carrées** (ht. 69 m) donnant sur le **parvis** (façade Ouest). Le réaménagement des abords de la cathédrale **Notre-Dame**, complémentaire du chantier de reconstruction de la cathédrale, devrait s'échelonner jusqu'en 2027 et offrir une large place à la **végétalisation**, il permettra également de créer un **accès intérieur** sous le parvis.

Les espaces actuels situés autour de l'édifice seront transformés en un **grand square verdoyant ouvert**.



Un hommage à des grands philatélistes : **André BISCARA** (1901- 1965) : Président du Groupement Philatélique du Centre Ouest, il décède durant le Congrès National de Bourges (1965) et le Congrès suivant est organisé dans sa ville de Niort pour saluer sa mémoire. Son nom est donné à une récompense fédérale : la **plaquette Biscara**.

Martial (1853-1910) et **Gustave CAILLEBOTTE** (1848-1894) : si Gustave est un peintre impressionniste, il constitua avec son frère Martial (pianiste et compositeur) l'une des plus belles collections de timbres du monde qui, après le mariage de Martial, fut cédée en 1887 à l'éminent philatéliste anglais Thomas TAPLING (1855-1891, homme politique et d'affaires).

Roger CALVES (1921-2009) : expert de notoriété internationale connu pour son franc-parler, il fut l'un des animateurs de la rue Drouot où il exerçait, mais également du Carré Marigny. Durant ses 63 ans dans la profession, il a participé à plusieurs œuvres philatéliques comme l'émission Télé-Philatélie, les catalogues Yvert & Tellier et Cérés. Le 20 juin 1965, il est élu membre de l'Académie de philatélie. Il a été président de la Chambre française des négociants et experts de 1991 à 1998.

Jacques GERVAIS (1931-2014) : affable mais ferme dans ses convictions philatéliques, il joua un grand rôle dans la presse philatélique où il signait ses éditoriaux. Il a rejoint l'entreprise familiale Yvert & Tellier en 1957. Sous sa présidence, les ventes de catalogues Yvert & Tellier ont connu une progression spectaculaire. Il a laissé les rênes de la maison Yvert & Tellier à son fils et a pris sa retraite en 1993.

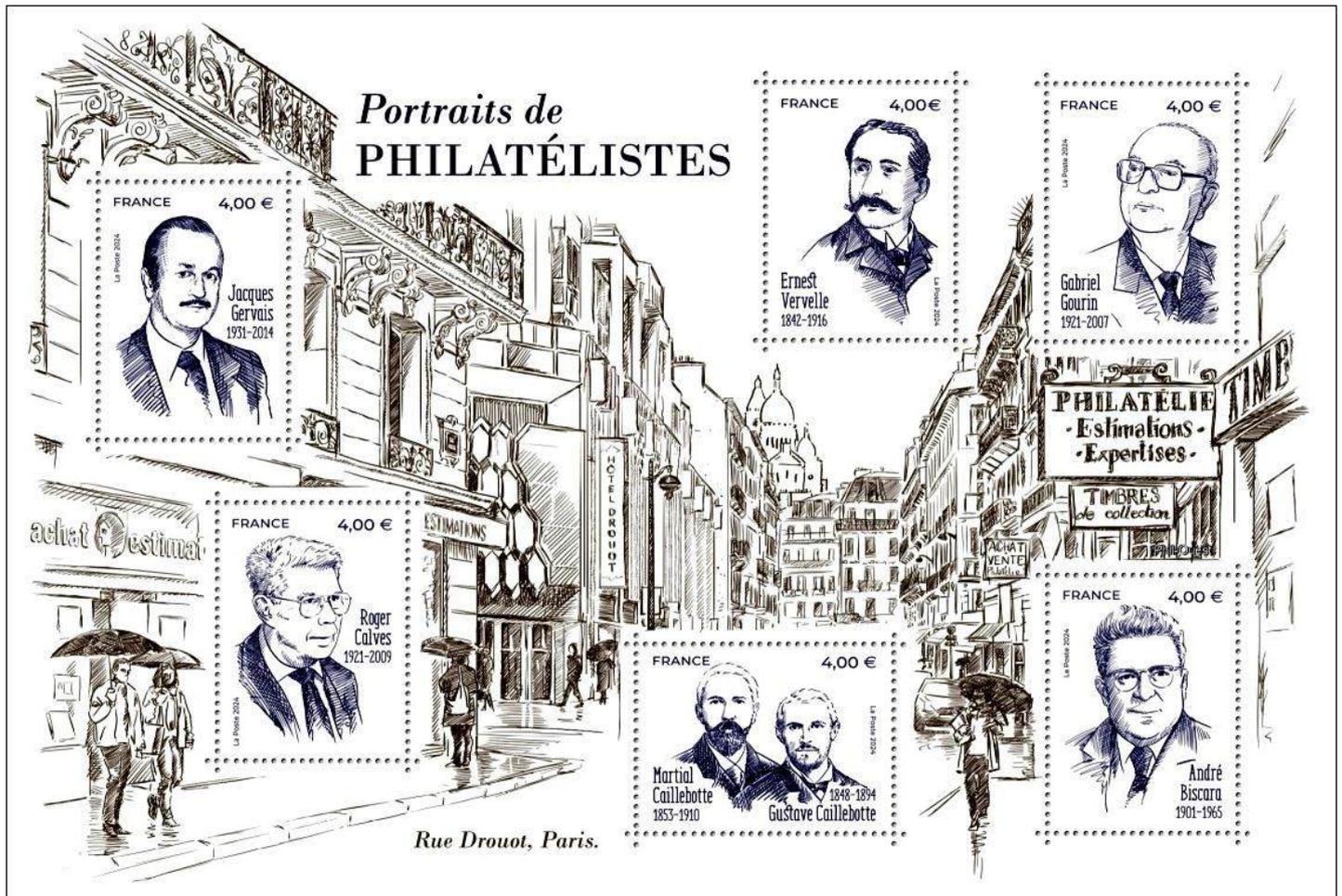
Gabriel GOURIN (1921-2007) : Haut Fonctionnaire du ministère des Finances, il redressa en 1978 de façon magistrale la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises (future FFAP) qui se trouvait en grande difficulté.

Ernest VERVELLE (1842-1916) : papetier-relieur est connu des philatélistes pour avoir découvert une variété du 1 franc "Cérés" vermillon, nuance pâle (non émise), dit "Vervelle" (01/01/1849 au 01/12/1849 - Jacques-Jean BARRE - typographie - 300 TP / feuille) et lui avoir donné son nom.

Timbre à Date - P.J. : 07 au 09/11/2024
au Salon Philatélique d'Automne
et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET



Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 134 - Bloc-feuille commémoratif : les portraits de Philatélistes : André BISCARA (1901- 1965) / Martial (1853-1910) et Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894) / Roger CALVES (1921-2009) / Jacques GERVAIS (1931-2014) / Gabriel GOURIN (1921-2007) / Ernest VERVELLE (1842-1916).

Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - Gravure : TP Ernest Vervelle, Gabriel Gourin et André Biscara : Elsa CATELIN / TP Jacques Gervais, Roger Calves et M. et G. Caillebotte : Pierre ALBUISSON - d'après photos : coll part © Comité Caillebotte, Paris (TP Caillebotte) ; archives de la famille Calves (TP R. Calves), archives de la famille Gervais (TP J. Gervais) ; archives de la FFAP (TP G. Gourin et A. Biscara), DR ; BnF (TP E. Vervelle).- Impression : Taille-Douce - Support : Bloc-feuille papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuille : H 210 x 143 mm - Format 5 TP : V 30 x 40,85 mm + 1 TP : H 40,85 x 30 mm - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 6 TP : 4,00 € - Présentation : Bloc-feuille indivisible - Prix de vente : 24,00 € - Tirage : 40 000. - Visuel : fond du bloc, la rue Drouot, avant la rue Rossini, avec à gauche : Drouot estimations, la façade de l'hôtel Drouot, la Gazette Drouot / à droite : Douot philatélie (achats, ventes, estimations et expertises) et dans le fond du décor, la basilique du Sacré-Coeur (1875-1891), sur la Butte Montmartre.

Carnet Autour du Monde, les Globes Terrestres au fil des siècles.



Martin Behaim, géographe

Dès l'Antiquité, les savants se sont représenté la sphéricité de la Terre. Mais c'est à la Renaissance, marquée par des expéditions maritimes d'envergure mondiale, que la preuve est apportée. Baptisé Erdapfel, le plus ancien globe (Ø 51 cm / ht. 133 cm) jamais retrouvé a été réalisé en 1492, un peu avant la découverte de l'Amérique qu'il ne représente donc pas. Il est l'œuvre du cosmographe allemand Martin Behaim (1459-1507, connu sous le nom de Martin de Bohême, marchand de textiles et cartographe allemand).

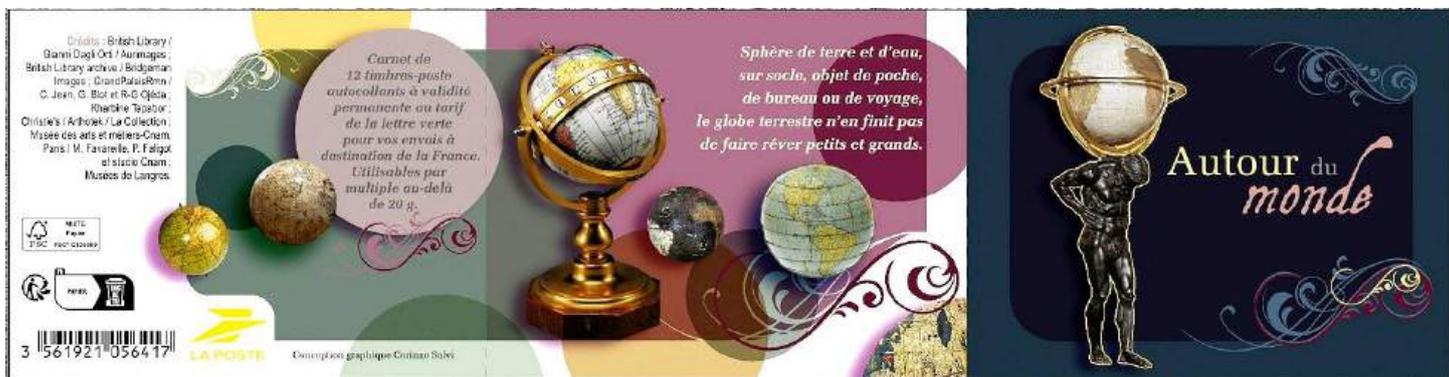
Au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, les globes entrent dans les cours princières, donnant lieu à des objets ornementaux uniques, véritables prouesses techniques et artistiques. Parmi eux, les deux globes réalisés par Vincenzo Coronelli (1650-1718, moine franciscain et théologien, cartographe, cosmographe, fabricant de globes et encyclopédiste vénitien) à la gloire du "Roi-Soleil" / TP 11/02/2008, globes de Coronelli - BNF). Sans équivalent au monde par leurs dimensions gigantesques (Ø 3,87 m / années 1683 + voute céleste), ils fascinent depuis leur création.

Dès lors aussi, des globes terrestres de toutes tailles, à vocation éducative ou scientifique, sont alors créés et diffusés dans la société, continuant ainsi à faire rêver petits et grands. © La Poste - Tous droits réservés.

Après le retour de Behaim à Nuremberg en 1490, les membres éminents du conseil municipal financèrent la construction d'un globe terrestre. Sous la direction de Behaim, une équipe d'artisans construisit ce qui est devenu le plus ancien globe existant. Georg Glockendon l'Ancien (1484-1514, peintre et graveur sur bois) est l'artiste ayant créé les véritables dessins de la carte, selon les spécifications de Behaim.



Erdapfel (pomme terrestre - v.1492)



Timbre à Date - P.J. :
du 07 au 09/11/2024
 au Salon Philatélique d'Automne
 et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Corinne SALVI**

Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 488 - Carnet : Autour du Monde, les Globes Terrestres au fil des siècles.

Création et mise en page : **Corinne SALVI** - d'après photos - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie**
 Format carnet : **H 264 x 68 mm** - Format 4 TVP : **V 30 x 40 mm (26 x 36) + 8TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26)** - Dentelures : **Ondulées** - Valeur faciale : **12 TVP (à 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Prix du carnet : **15,48 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **150 000** - **Visuel de la couverture** : **volet droit** : "Autour du monde" - "Atlas portant le globe terrestre", offert à Louis XVI en 1778 et placé dans sa bibliothèque au château de Versailles. Le souverain reçut en 1778 deux globes terrestres supportés par des atlantes. (Copyright photos : EPV) / Bridgeman Images ; globe porté par un Atlas © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Christian Jean.
volet central : "Sphère de terre et d'eau, sur socle, objet de poche, de bureau ou de voyage, le globe terrestre n'en finit pas de faire rêver petits et grands."
 01 - **sphère mouvante servant d'horloge** © Musée des arts et métiers-Cnam / photo Michèle Favareille / En 1885, Joseph Antoine Jean Rédier était remercié pour le don d'une ingénieuse sphère mouvante servant d'horloge, imaginée et construite par ses soins (brevet en 1872). Cette sphère donne l'heure et marche 8 jours sans être remontée : pour connaître l'heure d'un lieu quelconque, on ajoute à l'heure marquée sur l'aiguille le chiffre gravé sur le même méridien du lieu. Ainsi, il est 3h30 à Paris ; on ajoute 3h30 à 2h15 gravé sur le méridien de Saint-Petersbourg soit 5h45. Les pays situés sous le cercle d'or sont dans la nuit ; les autres sont dans le jour ; et cet objet fut placé dans la galerie d'horlogerie. / 02 - **Globe terrestre chinois** © From the British Library archive / Bridgeman Images / dessiné et peint en 1623 par Manuel Dias et Nicolo Longobardi, probablement à Pékin. - laque sur bois - monté sur un support en bois - Ø : 59,2 cm - les explications sont signées : **Yang Ma-no** et **Lung Hua-min**. / 03 - **globe puzzle** © British Library / Aurimages / 04 - **Globe terrestre de Martin Behaim** (détail) / **volet gauche** : **globe de poche** © Kharbine Tapabor / 02 - **globe terrestre de Coronelli (1688)** (C) RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda.



Les Globes Terrestres au fil des siècles.

01 - **Globe terrestre de Martin Behaim**, fabriqué et exposé à Nuremberg depuis 1492 © Bridgeman ; Globe de L'Isle © Grand Palais RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot.
Martin Behaim (ou **Martin de Bohême**) est né le **6 oct. 1459** à Nuremberg (Saint-Empire romain germanique) et décède le **29 juil. 1507** à Lisbonne (Portugal). C'était un **navigateur, explorateur, géographe** et **cartographe** allemand, qui a exercé pour **Jean II, dit le Parfait** (roi du Portugal de **1481 à 1495**). Il est surtout connu comme le **créateur de l'Erdapfel** (ou "Pomme terrestre"/ globe de Martin Behaim), le plus ancien globe terrestre (sphère en métal de Ø 50 cm), réalisé vers 1492 et existant encore. C'est l'une des **dernières présentations du monde** tel qu'il était connu avant que **Christophe Colomb** atteigne les **îles Caraïbes** (oct.1492), au cours de son **premier voyage**, à l'origine de la découverte du **Nouveau Monde**.
Particularité : ce globe est basé sur une **double erreur** : la **circonférence de la terre sous-estimée** sur la base des **indications données par Claudius Ptolemaeus** (Claude Ptolémée / v.100 - v.168, mathématicien, astronome, géographe, etc...), et l'**extension du continent eurasiatique en longitude**, qui fait que l'**Extrême-Orient et l'Europe sont rapprochés**.
 L'on peut penser que c'est sur la base de ce type de globe que **Christophe Colomb** a eu l'idée d'**ouvrir une nouvelle route pour se rendre en Chine** à travers la route maritime de l'Ouest.

02 - **Globe d'Edme Mentelle**, dit "**Globe du Dauphin**" (1786 - larg. 130 cm - ht. 240 cm) - © Grand Palais RMN (Château de Versailles) / image Grand Palais RMN.
Edme Mentelle est né le **11 oct.1730** à Paris où il décède le **29 déc.1815**, il était **géographe**. En 1760, il est nommé **professeur de géographie et d'histoire** à l'École militaire. En 1786, pour l'éducation du Dauphin **Louis Joseph de France** (1781-1789, fils aîné de Louis XVI), il réalise avec **Jean Tobie Mercklein**. (____-1820, mécanicien et tourneur) un **globe composite gigogne** (plusieurs éléments s'emboîtant) en **bois, métal, carton, cire, stuc et peinture**, comprenant **trois éléments** : à l'**extérieur** est un **globe terrestre d'axe horizontal**, **décollable le long du cercle du méridien de référence** (à l'époque, le méridien de l'île de Fer dans les îles Canaries), et les **constellations du globe céleste** sont dessinées au revers. / à l'**intérieur** se niche le **tout premier globe en relief**, représentant les **reliefs continentaux et océaniques**, ces derniers étant cartographiés selon les données bathymétriques fournies par le **ministère de la Marine**. Le **piétement du globe** est composé d'une **base triangulaire**, avec des **dauphins, coulisses et méridien**, ainsi qu'une **table d'horizon**.



03 - **Globe de Guillaume Delisle (ou Guillaume de L'Isle), dit Delisle l'Ainé** - © RMN - Grand Palais (Musée des Beaux-Arts, Lille) / René-Gabriel Ojeda.

Fils de Claude Delisle (1644-1720), historien et géographe au service du roi de France, Guillaume Delisle est né le 28 fév.1675 à Paris et y décède le 25 janv.1726, il était géographe et cartographe, élève de Giovanni Domenico Cassini (1625-1712), dessinant ses premières cartes ; il crée en 1699 son premier globe terrestre manuscrit, qui résume les connaissances géographiques les plus récentes de l'époque. En 1718, il devient premier géographe du roi, un nouveau poste spécialement créé pour lui et qu'il occupera jusqu'à son décès. Le globe terrestre et la sphère armillaire (Ø 33,5 cm) de 1700 sont des créations de Guillaume Delisle, du mathématicien Jean Pignon, du graveur René Delure et du sculpteur Bercy ; réalisés à l'origine pour Philippe II d'Orléans, duc de Châtres (1674-1723 petit-fils de Louis XIII).

04 - **Globe terrestre de Vincenzo Maria Coronelli** © RMN-Grand Palais (PBA, Lille) / René-Gabriel Ojeda.

Coronelli est né le 16 août 1650 à Venise, et y décède le 9 déc.1718, c'était un moine franciscain conventuel, docteur en théologie, cartographe, cosmographe et fabricant de globes et encyclopédiste. Parmi les nombreux globes terrestres, mais également célestes, ce globe terrestre de 1688 (métal et bois - 170 x 145 cm - estampe : eau-forte, burin) cartographie l'état du monde alors connu. **Information sur TP du 11/02/2008** : Paris 1681 à 1683, deux globes, terrestre et céleste, de Vincenzo Coronelli (ou Globes de Marly) de grande dimension (Ø 3,87 m / 2,3 tonnes chacun) ont été réalisés par ses soins, assisté du frère Giambattista Moro et de Jean-Baptiste Corneille (1649-1695, peintre et graveur) et offert à Louis XIV à la fin du XVII^e siècle. Le globe terrestre présente l'état des connaissances géographiques et les savoirs sur les civilisations indigènes des trois continents Asie, Afrique, Amérique des Européens pour la décennie 1670-1680, tandis que le globe céleste figure l'état du ciel à la naissance de Louis XIV.



Fiche technique : 11/02/2008 - retrait : 26/09/2008 – Série patrimoniale : **Les grands globes terrestre et céleste du moine Vincenzo Coronelli (1683).**
Création : Vincenzo CORONELLI - d'après photos P. Lafay & BNF - Gravure : Jacky LARRIVIERE - Mise en page Sarah LAZAREVIC - Impression : Mixte Taille-Douce / Offset - Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48) - Couleur : Polychromie - Dentelures : 13¼ x 13 - Faciales : 0,85 € - Présentation : 30 TP / feuille
Tirage : 2 150 000. **Visuel :** les 2 globes et une grue, couleur camaïeu de bleu.

05 - **Marie-Antoinette et le portrait au globe de 1775,**

par Jean-Baptiste André Gautier-d'Agoty © Bridgeman Images.

Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793) est représentée en 1775, en grand habit de cour, la main droite appuyée sur une mappemonde (huile sur toile, V 1,28 x 1,60 m). Une toile de Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty, dit Gautier d'Agoty (Paris 1740-1786, peintre portraitiste).



06 - **Louis XVI (règne 1774-1792) accompagné du maréchal de Castries, ministre de la Marine, donnant ses instructions au capitaine de vaisseau Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (1741-1788), le 29 juin 1785, pour son voyage**

autour du monde. © Gianni Dagli Orti / Aurimages. Le roi montre, carte en main, à La Pérouse, la route qu'il devra suivre après le passage du cap Horn, pour longer toute la côte Pacifique des Amériques jusqu'en Alaska via l'île de Pâques et Hawaï. Du Kamchatka à l'Australie, les frégates (de 1785) *La Boussole* et *L'Astrolabe* doivent compléter l'exploration du Pacifique par Bougainville et Cook.

Une toile de Nicolas-André Monsiau (Paris 1754-1837, peintre d'histoire et illustrateur).



07 - **La Découverte par Isaac Newton de la réfraction de la lumière (1670/72)** © Aurimages Une œuvre de Pelagio Palagi, né le 25 mai 1775 à Bologne et décédé le 6 mars 1860 à Turin, artiste peintre italien néo-classique. Palagi réalise cette huile sur toile / H 220 x 170 cm en 1827.

La composition montre le célèbre scientifique Isaac Newton à l'époque où il fait sa découverte sur la réfraction de la lumière, une image détaillée sur ses instruments scientifiques, son globe, ses livres et documents l'entourant, son visage éclairé par une lumière brillante mettant sa tête en évidence.

Isaac Newton, 25 déc.1642 / 20 mars 1727 (britannique) C'est un mathématicien, physicien, philosophe, alchimiste, astronome et théologien, une figure scientifique.



08 - **Le beau voyage, une œuvre d'Aman Jean (huile sur toile, H 72,5 x 59 cm)** © Christie's / Artothek / La Collection. Edmond Aman-Jean, pseudonyme d'Amédée Edmond Jean et signant ses œuvres Aman Jean. Né à Chevry-Cossigny (77-Seine-et-Marne) le 13 nov.1858 et décède à Paris le 25 janv.1936, il est peintre, graveur et critique d'art. Le tableau capture l'essence du voyage au début du XX^e siècle dans un style de portrait : une jeune femme aux cheveux noirs, posant élégamment son bras sur une table ornée d'équipements de navigation et d'un globe, est plongée dans ses rêves alors qu'elle se lance dans un voyage imaginaire. Le spectateur est transporté dans le royaume de la rêverie et de l'envie de voyager, évoquant un sentiment d'aventure et d'exploration prévalant à cette époque.



09 - **Globe puzzle par Charles Kapp de Nuremberg** - © British Library / Aurimages **Globe terrestre éducatif en 6 couches avec 1, 4 et 6 segments de puzzle formant une sphère en bois complète de 6 sections horizontales (Ø assemblé 20 cm), chaque section avec une carte du continent d'un côté et une description du continent de l'autre, des fuseaux gravés et colorés à la main, un titre et un texte en français, la section polaire Sud est montée sur un support en bois. Créé au milieu du XIX^e siècle avec diverses caractéristiques paradoxales : l'Australie est appelée Nouvelle-Hollande, ce qui implique le début du XIX^e siècle. D'autres caractéristiques cartographiques suggèrent qu'elle pourrait dater de la fin du siècle. Les surfaces intérieures présentent des cartes des continents et de brèves descriptions avec des illustrations évocatrices.**





10 - Globe horloge de Louis-Charles Desnos (1725-1805) et Jean-Baptiste Nolin (1686-1762).
 © Musée CNAM, Paris / Pascal Faligot et studio photo.
 Desnos, ingénieur en instruments de mathématique, éditeur de cartes, d'atlas et fabricant de globes de la période Louis XVI, ayant travaillé sur les sphères de Sa Majesté Danoise. Il a collaboré avec le géographe Nolin fils, cartographe, graveur, éditeur et marchand de cartes.



11 - Tellurium (Terre) avec lampe (soleil)
 © Musée CNAM, Paris / Pascal Faligot et studio photo.
 "Tellurium" est un vieux mot, désignant un mécanisme similaire au planétaire, mais où seule la planète Terre (éventuellement le système Terre-Lune) est représentée et animée autour du soleil.
 Le tellurium est apparu au XVII^e siècle ; c'est une horloge surmontée d'un mécanisme décrivant la mise en place du jour, de la nuit et des saisons par le mouvement de la Terre sur son axe et son orbite autour du Soleil. Normalement, l'horloge affiche également la phase lunaire et un calendrier perpétuel sur quatre ans.



12 - Globe de poche Cary - © Kharbine Tapabor musée : Maison des Lumières Denis Diderot - Langres (52)
 Création de la manufacture des cartographes John et William CARY (en service de 1791 aux années 1850). Ce globe est constitué de deux sphères de carton (la boîte et le globe) Ø 8cm / ht. 9 cm. / la face externe est recouverte d'une peau de roussette, noire et grumeleuse. Une feuille de papier portant un motif imprimé, puis peint à la main, est collée sur la face interne.
 L'ensemble se ferme avec deux petits crochets.



La Grotte Chauvet de Vallon-Pont-D'Arc et le 30^e anniversaire de sa Découverte (07 - Ardèche).

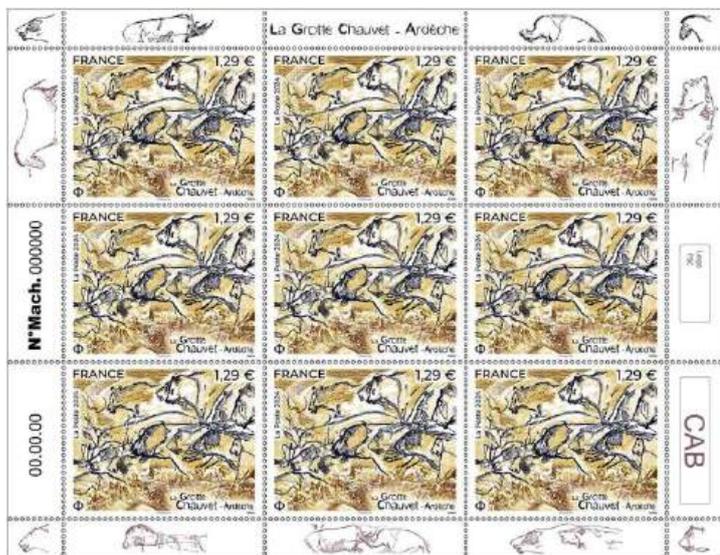
L'Ardèche recèle sur son territoire l'un des plus beaux joyaux de l'art pariétal connu à ce jour, la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, dont les plus anciennes représentations sont datées de 38 000 ans. C'est une vaste cavité, ornée de nombreuses concrétions, qui contient plus de 1 000 représentations graphiques ainsi que de très nombreuses autres traces de présence humaine et animale. Sa découverte en décembre 1994 a été un événement considérable. Les campagnes de recherches scientifiques menées sans interruption depuis 1998 par des équipes pluridisciplinaires ont permis de faire avancer considérablement nombre de nos connaissances sur l'art pariétal et les sociétés paléolithiques. Cette magnifique cavité ornée, arrivée jusqu'à nous dans un extraordinaire état de conservation, est fragile. Par mesure de protection et de conservation, elle ne peut donc pas être ouverte à la visite au public. Une réplique baptisée Grotte Chauvet 2 - Ardèche, créée à l'initiative du département de l'Ardèche et de la région

Auvergne-Rhône-Alpes et portée par le Syndicat mixte de l'Espace de restitution de la Grotte Chauvet, a été ouverte en 2015 pour révéler au public ce monument préhistorique unique et le caractère exceptionnel des œuvres des artistes auriignaciens qui vivaient à cette époque. Elle a déjà accueilli plus de 3,3 millions de visiteurs. Trente ans se sont écoulés depuis la découverte de la grotte originelle par Éliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire le 18 décembre 1994.

Depuis le 22 juin 2014, ce trésor bénéficie d'une reconnaissance internationale grâce à son inscription par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité.

Cette découverte et cette reconnaissance font de l'Ardèche un territoire et une destination culturels et patrimoniaux de tout premier plan.

© La Poste - Isabelle Masseur, présidente du Syndicat mixte de l'Espace de restitution de la Grotte Chauvet - Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : 07 et 08/11/2024 à Vallon-Pont-d'Arc / grotte Chauvet (07-Ardèche) et du 07 au 09/11/2024 au Salon Philatélique d'Automne et au Carré Encre (75-Paris)



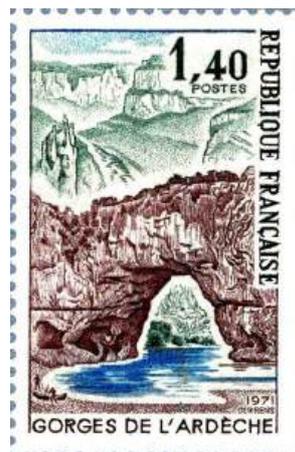
Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 029 - Série commémorative et patrimoniale : la Grotte Chauvet (07 - Ardèche) et le 30^e anniversaire de sa découverte le 18 déc.1994 par Éliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire.

Création et gravure : Pierre BARA - d'après photos : © Jean Clottes - Centre national de la préhistoire
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Polychromie Faciale : 1,29 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées d'après photos : © DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture et de la Communication. - Tirage : 494 964 TP (54 996 feuillets - 11,61 € / feuillet).

Visuel : Art rupestre paléolithique - détail de fresques de la salle du Fond : les lions traquent un troupeau de bisons. Le bestiaire offre 430 animaux appartenant à 14 (voir 15) espèces différentes.

Fiche technique : 14/06/1971 - retrait : 05/12/1975 - Série touristique - Gorges de l'Ardèche et le pont naturel (large 60 m - arc 34 m / ht 45 m) de Pont d'Arc, sur un méandre de l'Ardèche.

Création et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Brun, vert et bleu - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 1,40 F
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : _____ - **Visuel :** l'arcade naturelle appelée Pont d'Arc, et dans le lointain, le bastion rocheux appelé la Cathédrale, dominant la gorge en aval de Vallon.

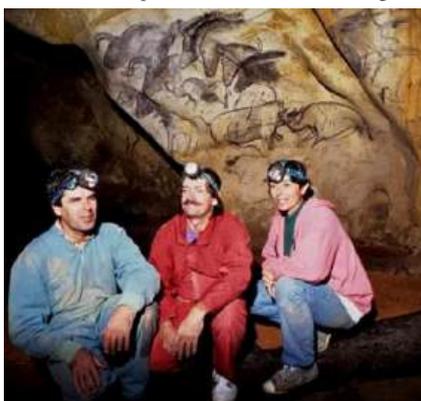


La **grotte Chauvet** (ou grotte Chauvet-Pont d'Arc), est une **grotte ornée** (témoignage d'art pariétal) datant du **Paléolithique** (première et plus longue période de la Préhistoire) située sur le territoire de la commune de **Vallon-Pont-d'Arc** (07-Ardèche). Découverte le **18 déc 1994**, par **Jean-Marie Chauvet** (agent des grottes d'Ardèche, juil. 1994), **Éliette Brunel** (viticultrice) et **Christian Hillaire** (agent EDF), dans le cadre de leurs activités spéléologiques privées. La grotte a d'abord été nommée "**grotte ornée de la Combe d'Arc**", mais porte aujourd'hui le nom de **Jean-Marie Chauvet**. Le rapport d'expertise de cette grotte ornée exceptionnelle a lieu le **29 déc 1994**. En **janvier**, **Jean Clottes** (préhistorien de l'art pariétal) remet son **rapport d'expertise** et **préconise de ne pas ouvrir la grotte au public**, afin d'éviter les erreurs qui ont détérioré les peintures de la grotte de Lascaux (24-Dordogne, découverte en sept. 1940) et fait poser une porte, puis **informe le public sur cette découverte**, le **18 janv. 1995**. Le site est **préservé** et consacré à la recherche.

Espace de restitution de la grotte Chauvet 2 : cet espace culturel et touristique a été confié en délégation de service public à la société **Kleber Rossillon**, spécialisée en monuments historiques et a ouvert ses portes le **25 avril 2015**. / la "grotte Chauvet est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis juin 2014.



Entrée sécurisée de la grotte Chauvet.

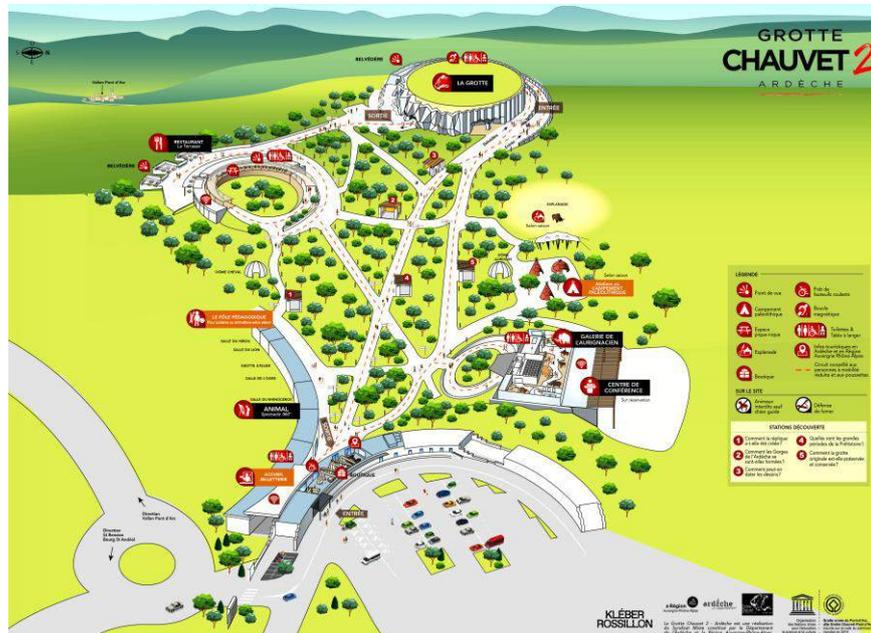


Les 3 spéléos découvreurs.

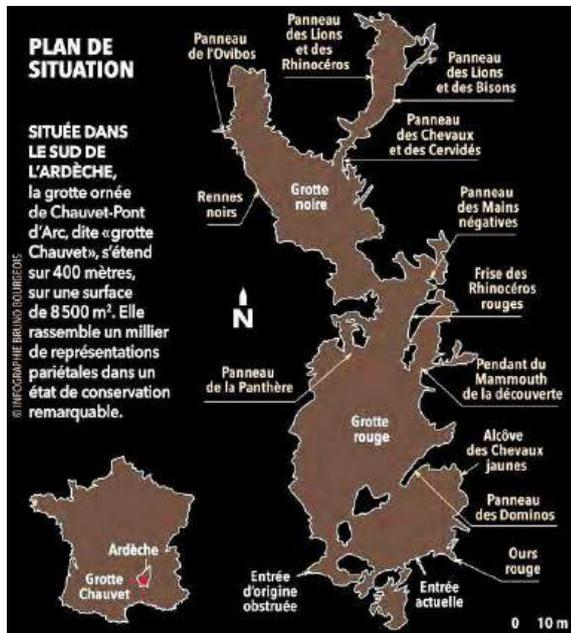


Site du Razal à Vallon-Pont-d'Arc : l'espace de restitution, avec la réplique de la cavité originale.

Les œuvres de la grotte démontrent qu'il existait déjà, au début du Paléolithique supérieur, des artistes capables d'abstraction intellectuelle pour préparer la paroi calcaire et penser le dessin. La grotte est un site majeur dans l'histoire de l'humanité, où l'on voit que les hommes maîtrisaient parfaitement des techniques très complexes comme l'estompe (instrument de dessin cylindrique et pointu aux extrémités) et la perspective (représentation des 3 dimensions) capables de donner du volume aux représentations pariétales et d'y figurer un véritable dynamisme. La reconstitution de la réplique du site a nécessité un relevé de seize milliards de points, générant ainsi un clone numérique intégral et parfait.



Le site de la Grotte Chauvet 2 : il présente la restitution de la Grotte Chauvet, ainsi que plusieurs espaces qui vous permettront de découvrir la Préhistoire de manière ludique et immersive. Une occasion exceptionnelle de découvrir le Paléolithique et l'histoire du 1^{er} grand chef-d'œuvre de l'humanité ! / le plan de la grotte ornée Chauvet-Pont d'Arc.



Salle des Bauges : Ours et panthère



Salle Hillaire : aamoncellment d'ossements



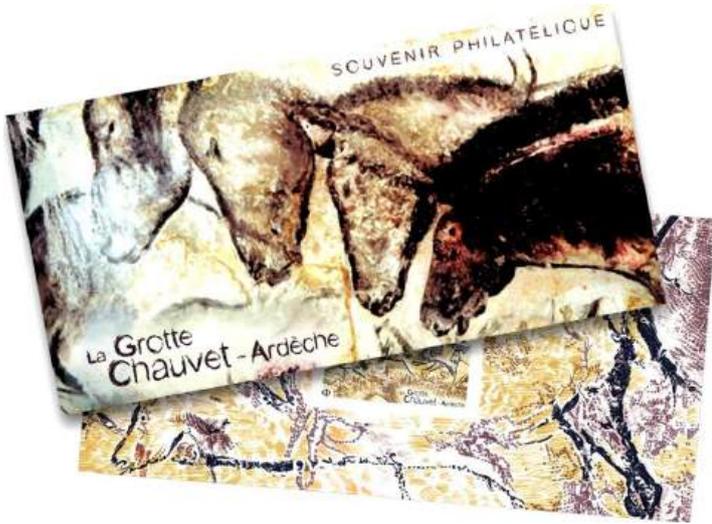
Panneau des chevaux, aurochs et rhinocéros (détail).

Les œuvres pariétales de la grotte : les peintures et gravures, se répartissent en de nombreux panneaux dans tous les secteurs de la cavité : les salles d'entrée et salle Morel (probable accès au paléolithique). / la **grotte rouge** : avec la **salle Brunel** (mains positives partielles, signes complexes et diverticule des Ours - prédominance du pigment rouge) / la **salle des Bauges** (non ornée). / La **galerie du Cactus** (mammouths, félins et ours rouges exploitant les reliefs naturels de la salle). / La **galerie des Panneaux rouges**, prolongement de la **salle des Bauges** (longue suite de panneaux ornés sur la paroi droite). / Les **salles Rouzaud** (traces de pigments), du **Cierge** (antichambre des salles profondes, zone de transition du décor). / La **grotte noire** : avec la **salle Hillaire**, la **salle du Crâne** (crâne d'ours posé sur un effondrement) et la **galerie des Croisillons** (décorations tracées au doigt sur l'argile couvrant les parois et quelques figures noires postérieures). / La **galerie de la grotte noire** : la **galerie des Mégacéros** (gravures et peintures noires, thèmes animaliers divers), la **salle du Fond** (vaste composition de figures noires : lions, rhinocéros, mammouths, chevaux, bisons, figure hybride associé à une vénéus sur un pendant rocheux), la **galerie du Belvédère** et la **Sacristie**. / **Deux périodes** : Aurignacien, de - 32 000 à - 29 000 / Gravettien, de - 27 000 à - 24 500 ans.



Le grand panneau des Bisons (salle du fond)

Le bestiaire de la grotte : l'on peut compter **420 figures**, pour la plupart d'animaux, dont : **65 rhinocéros** ; **72 félins** ; **66 mammouths** ; **40 chevaux** ; **31 bisons** ; **10 aurochs** ; **20 bouquetins** ; **25 cervidés** ; **15 ours** ; **2 bœufs musqués** ; **6 mains positives** ; **5 mains négatives** ; **5 symboles sexuels** ; **1 anthropomorphe hybride** ; **2 animaux composites** ; **78 animaux indéterminés** ; environ **500 punctuations** et **mains positives partielles** et **45 ensembles de signes**.



Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 21 24 411 - Souvenir philatélique : la Grotte Chauvet (07 - Ardèche) et le 30^e anniversaire de sa découverte le 18 déc.1994.

Création et gravure : Pierre BARA - d'après photos : © Jean Clottes - Centre national de la préhistoire. - Format carte 2 volets (ouvert) : H 210 x 200 mm - Feuillet : H 200 x 95 mm
Impression carte : Offset - Feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure TP : 13¼ x 13¼ - Faciale TP : 1,29 €
Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Carte 2 volets + 1 feuillet - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 25 000.

Visuel : couverture : le panneau des Chevaux (détail) marque l'entrée vers la salle du Crâne. Sur cette face plane d'environ 4 m², sont regroupées 21 figures, essentiellement des dessins noirs, ainsi que 2 gravures (à 2,50 m de haut), et un petit rhinocéros peint en rouge. La structure de la composition est axée sur une diagonale, marquée par l'alignement des museaux des chevaux.

feuillet (dessin et gravure de Pierre BARA : d'après photos © Chauvet Org.) : salle Hillaire : détail de l'Alcôve des Lions, la fresque compte 12 animaux (4 lions, 5 chevaux, un aurochs, un mammouth, un cerf mégacéros) et des signes, pour la plupart des points et traits rouges ou noirs, une tache de goëthite (hydroxyde de fer brun-jaune) marquant les animaux.

Cent ans des Mots Croisés en France - le 9 novembre 1924.

C'est le 9 novembre 1924 que paraît la première grille de mots croisés en France. Pas question de cocorico, hélas, puisque c'est à Arthur Wynne (1871-1945, un britannique émigré aux États-Unis le 6 juin 1891), que l'on doit cette invention géniale et que c'est dans le Sunday Express (aux États-Unis) qu'elle a été publiée pour la première fois onze ans plus tôt, le 21 décembre 1913. Rapidement devenu très populaire dans la presse américaine, ce nouveau jeu va s'imposer au début de 1924 avec la sortie d'un premier recueil qui connaît un succès fulgurant. Les mots croisés deviennent un véritable phénomène de société. Les médias américains parlent alors de "crossword craze", la folie des mots croisés. Ils connaissent un tel succès aux États-Unis qu'ils ne tardent pas à franchir l'Atlantique.

La presse britannique ouvre le bal, lorsque le Sunday Express publie une première grille le 2 novembre 1924. La presse française emboîte le pas avec une première grille publiée une semaine plus tard dans l'hebdomadaire Dimanche-Illustré, le supplément dominical du quotidien Excelsior. Elle est alors présentée en première page du journal sous le nom de "mosaïque mystérieuse".

Les lecteurs se passionnent immédiatement pour ce nouveau jeu d'esprit. D'autres journaux sont bientôt contraints d'offrir une grille quotidienne à leurs propres lecteurs. Au cours de 1925, le jeu suscite un tel engouement en France, comme cela avait été le cas l'année précédente aux États-Unis, qu'il devient omniprésent dans la vie des Français. Il fait la une des magazines, on en parle dans la presse, on organise des concours, on l'évoque dans les dessins humoristiques, les cartes postales, les chansons, les publicités. Ce succès ne se démentira pas au cours des décennies suivantes et, cent ans plus tard, les mots croisés comptent toujours de très nombreux adeptes.

© La Poste – Pascal Wion -Tous droits réservés

Arthur Wynne (1871-1945, journaliste et inventeur)



Timbre à Date - P.J. : 07 au 09/11/2024 à Eu (76-Seine Maritime)

Château d'Eu - salle du Carrosse au Salon Philatélique d'automne et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Philippe APELOIG



Philippe APELOIG

Né le 20 nov.1962 à Paris, c'est un designer graphique et un typographe. Une carrière internationale entre Los Angeles, Rome, enseignant à l'Ensad, et aux États-Unis. Création de son studio en France.

CENT ANS
DES
MOTS
CROISÉS
EN
FRANCE

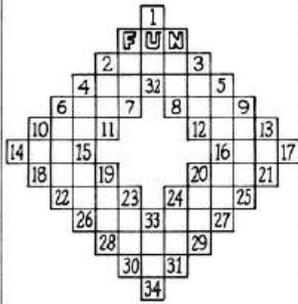
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III				FRANCE		D			1,29 €						
IV						E		C							
V				A		S		R							
VI			C	E	N	T		M	O	T	S				
VII				S											
VIII						E		S							
IX				F	R	A	N	C	E						
X								S							
XI			Φ												
XII															
XIII															
XIV															
XV															

Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 101 - Série commémorative : les 100 ans des mots croisés en France.

Création : Philippe APELOIG © La Poste, 2024 - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Noir, gris et blanc + dorure à chaud appliquée sur le titre du bloc. - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g. France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 320 000. - Visuel : une grille de mots croisés avec le titre du sujet : "CENT ANS DES MOTS CROISÉS EN FRANCE"

Principe du jeu : il se déroule sur une grille dont la forme est très généralement (pas systématiquement) rectangulaire. La grille est composée de cases blanches et de cases noires. Les cases noires servent de séparateurs, c'est-à-dire que toute série de cases blanches contiguës comprise entre deux cases noires et situées, soit sur une même ligne, soit sur une même colonne, correspond à un mot ou'il faut trouver. Un amateur de mots croisés s'appelle un "cruciverbiste" (ou un "cédibe").

FUN'S Word-Cross Puzzle.



1-11. In the small squares with words which agree with the following definitions.
 2-3. What burgain burriers enjoy.
 4-5. A written acknowledgement.
 6-7. Such and nothing more.
 10-11. A bird.
 14-15. Crippled on legs.
 18-19. What this puzzle is.
 22-23. An animal of prey.
 26-27. The close of a day.
 28-29. To elude.
 30-31. The plural of it.
 8-9. To cultivate.
 12-13. A bar of wood or iron.
 16-17. What artian learn to do.
 20-21. Fasted.
 24-25. Found on the seashore.
 10-18. The fibre of the goat's hair.
 6-22. What we all should be.
 4-26. A day dream.
 2-11. A salon.
 19-28. A pigeon.
 F-7. Part of your head.
 23-30. A river in Russia.
 1-32. To govern.
 33-34. An aromatic plant.
 N-8. A far.
 24-31. To agree with.
 3-12. Part of a ship.
 20-29. One.
 5-27. Exchanging.
 9-25. Sunk in mud.
 13-21. A boy.

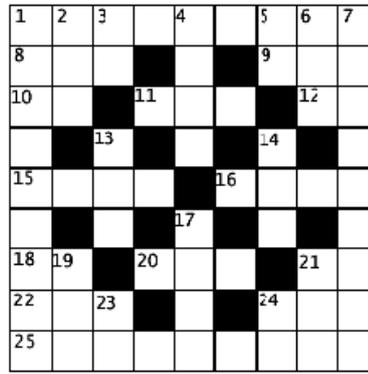
LA MOSAÏQUE MYSTÉRIEUSE

Nous proposons aujourd'hui à nos lecteurs pour qui nos Distractions du Dimanche sou un agréable passe-temps, ce " puzzle " où les mots à deviner s'entrecroisent au milieu d'une Mosaïque symétrique inscrite dans un damier.

Les cases blanches de ce damier doivent être remplies par des lettres (à raison d'une lettre par case) composant les mots dont nous donnons plus loin le sens ou le synonyme.

Chacun de ces mots doit commencer sur une case portant un chiffre. Pour ceux dont nous donnons ci-contre la définition dans la colonne :

HORIZONTALLEMENT, chacun d'eux partant du nombre indiqué, doit s'étendre horizontalement aussi loin qu'il ne rencontrera pas une case noire ; s'il ne rencontre pas de case noire, il ira jusqu'au bord du damier. De même pour les mots donnés dans la colonne : VERTICALEMENT, chacun commençant au nombre marqué, doit descendre dans le sens vertical et ne s'arrêter qu'à la première case noire qu'il rencontrera. Chaque case ne devant contenir qu'une lettre, toute lettre qui se trouve au croisement de deux mots doit donc être commune à ces deux mots. Il n'y a, dans ce problème, aucun compte à tenir des accents.



*Source du document : Exposition sur l'histoire des mots croisés Jean ROSSAT, verberucriste, auteur-organisateur du festival des mots croisés à s-sur-Tille, Fils et Ay.

Voici le sens ou le synonyme des mots à trouver :

- | HORIZONTALLEMENT | VERTICALEMENT |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Champêtre. | 1 Temps de verne. |
| 8 Favorable. | 2 Conscience intime. |
| 9 Chiffre. | 3 Note. |
| 10 Note. | 4 Personnage légendaire. |
| 11 Arme. | 5 Terme de jeu. |
| 12 Préposition. | 6 Dépôt de liquide. |
| 15 Fleur. | 7 Détruit. |
| 16 L'égale de quelqu'un | 13 Fleuve. |
| 18 Pronom. | 14 Petit animal. |
| 20 Appel. | 17 Vêtement. |
| 21 Note. | 19 Meuble. |
| 22 Arbre. | 2. La terre. |
| 24 Particule d'atome. | 23 Négation. |
| 25 Vive lucau. | 24 Proum. |

Cet amusant passe-temps est compris, sous le no 1, parmi les Distractions du Dimanche, dotées de récompenses, qui composent une nouvelle série commençant dans ce numéro. Nos lecteurs trouveront à la deuxième page les problèmes et les " Mosaïque mystérieuse ".

Premiers mots croisés, du 21 déc. 1913 créés par Arthur Wynne pour le N-Y World.

Premiers mots croisés français, le 9 nov.1924, ils paraissent dans l'hebdomadaire "Le Dimanche illustré", sous le titre : "La mosaïque mystérieuse".

Fiche technique : 23/09/2002 - Retrait : 08/08/2003 - série commémorative : 20^e anniversaire de la mort de l'écrivain Georges Perec (1936-1982)

Création : Marc TARASKOFF - d'après photo : © Anne de Bruhnoff - Gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir, gris, bleu, beige, blanc - Format : V 30 x 41 mm (25 x 36) - Dentelure : 1 3/2 x 1 3/2 - Barres phosphorescentes : 2 Faciale TP : 0,46 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 7 340 000

Visuel : Georges Perec était un écrivain et "verberucriste" français (auteur de grilles de mots croisés), d'origine polonaise, né le 7 mars 1936 à Paris et décédé le 3 mars 1982 à Ivry-sur-Seine (94-Val-de-Marne). En 1965, il publie son premier roman "Les Choses" (prix Renaudot) et son style est comparé à celui de Gustave Flaubert. En 1967, "Un homme qui dort" et Perec rejoint l'OuLiPo, un mouvement littéraire fondé par Raymond Queneau et François Le Lionnais. Il travaille aussi à une œuvre architecturale "La Vie mode d'emploi", comparable à une "maison dont toutes les pièces s'agenceraient comme un puzzle": l'ouvrage nécessitera neuf années de préparation minutieuse. Prix Médicis en 1978, il sera traduit dans toutes les langues. Il écrira également des micros-souvenirs, des poèmes, pièces de théâtre, jeux de mots croisés et réalisera deux films.

Origine historique des mots croisés : au début étaient les "mots carrés", dont subsiste encore quelques exemples dès l'Antiquité. Appelés également "carrés magiques de lettres", ils sont constitués d'une grille de mots croisés carrée, sans cases noires, qui présente les mêmes mots dans le sens horizontal et dans le sens vertical. Dans des cas plus rares, le "carré magique" est constitué de "mots palindromiques" qui se lisent dans les deux sens. C'est le cas du carré magique "Sator", dont le plus vieil exemplaire a été retrouvé enfoui dans les ruines de Pompéi.

La phrase palindromique "Sator Arepo tenet opera rotas" signifierait "Le laboureur Arepo fait fonctionner les roues" (de sa charrue).

Le 21 déc. 1913, le journaliste Arthur Wynne imagina d'y ajouter des cases noires ce qui permit au jeu de se développer en permettant la dissymétrie lignes / colonnes et en multipliant à l'infini les combinaisons. Le 2 nov.1924, Morley Adams publia la première grille de mots croisés britannique dans le Sunday express et le 9 nov.1924 que paraît la première grille de mots croisés "la mosaïque mystérieuse" en France.

Grandes Heures de l'Histoire - la Marche des Femmes en octobre 1789...
 "Nous ramenons le Boulanger, la Boulangère, et le Petit Mitron à Paris!"

Le soulèvement parisien du 14 juillet 1789 avait signé la capitulation de la monarchie absolue devant l'Assemblée nationale. Depuis lors, le roi adopte une attitude de résistance passive : il refuse par exemple de promulguer la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Avec le droit de veto et le projet d'un Sénat héréditaire sur le modèle de la Chambre des lords, il entend disputer le pouvoir à l'Assemblée. Les inquiétudes des révolutionnaires sont amplifiées par la disette qui sévit à Paris. Le 5 octobre, des femmes du peuple se réunissent devant l'Hôtel de Ville et décident de marcher sur Versailles pour réclamer du pain au roi. Elles sont bientôt suivies par une foule plus masculine, ainsi que par la garde nationale entièrement acquise à la Révolution. En fin d'après-midi, Louis XVI promet aux femmes de faire livrer une grande quantité de farine dans la capitale. Dans la soirée, il se soumet aussi aux pressions politiques et ratifie les lois qu'il continuait à bloquer. La troisième revendication, celle de l'installation à Paris, est quant à elle repoussée à plus tard. Mais au petit matin du 6 octobre, des groupes envahissent le château de Versailles. Marie-Antoinette doit fuir en tenue légère dans la chambre de son époux. Devant cette démonstration de force, Louis XVI capitule. Il paraît au balcon, avec sa femme et le dauphin, et dit : "Mes amis, j'irai à Paris". Les acclamations retentissent, les députés votent immédiatement leur départ pour la capitale. Quelques heures plus tard, un cortège impressionnant de 30 000 personnes prend la route, avec symboliquement, au centre, le carrosse royal, désormais prisonnier du peuple. Les femmes enthousiastes scandent "Nous ramenons le boulanger, la boulangère et le petit mitron à Paris". Le 6 octobre complète donc le 14 juillet. Désormais, le roi n'est plus en mesure de s'opposer à la marche en avant de la Révolution.

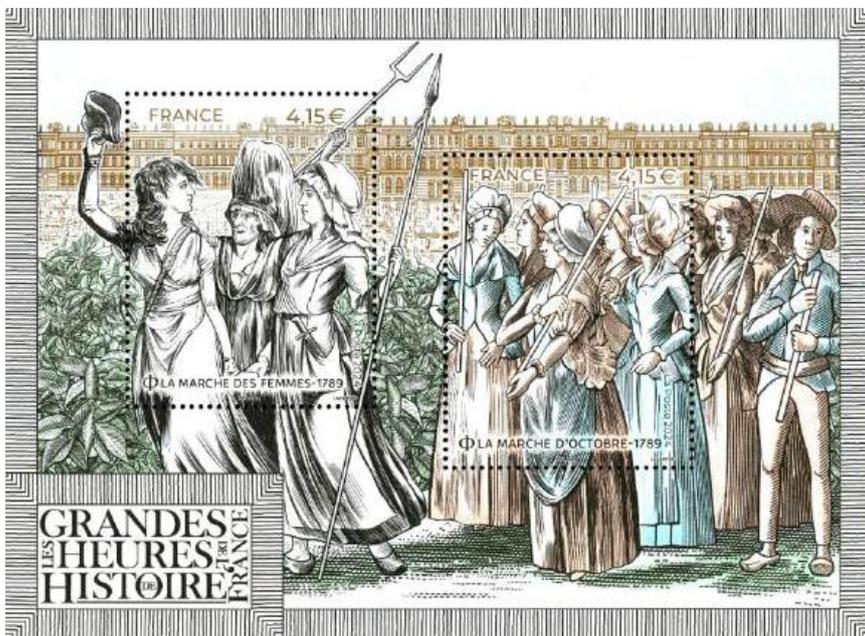
© La Poste - Jean-Yves Le Naour - Tous droits réservés

Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 102 - 13^e bloc-feuillelet de la série : "Les Grandes Heures de l'Histoire de France"

La Marche des Femmes sur Versailles, le 5 oct.1789, va précipiter la fin du règne de Louis XVI (du 10 mai 1774 au 21 sept.1792).
 Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - d'après : "La marche des femmes à Versailles le 5 octobre 1789", gravure anonyme, The Granger Collection, New York/ Coll. Christophel. et "Dames de la Halles, en marche pour Versailles, le matin du 5 octobre 1789", gravure anonyme, Musée Carnavalet Histoire de Paris / Coll. Christophel. - fond du bloc : "Vue et perspective du château de Versailles du côté des jardins" © Bibliothèque nationale de France. - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm. Dentelure TP : 13 x 13 - Faciale TP : 4,15 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100 g - Europe et Monde Barres phosphorescentes : Non - Présentation : Bloc-feuillelet de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 8,30 € - Tirage : 320 000.

Timbre à Date - P.J. :
 07 au 09/11/2024

au Salon Philatélique d'automne et au Carré Encre (75-Paris).
 TàD d'après : "À Versailles, à Versailles du 5 octobre 1789", estampe anonyme 1789 ©
 Format : H 17,2 x 27,8 cm - avec tampon ovale, encre violette : "Ville de Paris".
 Bibliothèque nationale de France.
 Conçu par : Sarah LAZAREVIC.



Visuel : l'un des événements importants de la révolution française : les **poissardes parisiennes**, ou **dames de la Halle**, coiffées de charlotte et armées de piques et fourches, **en marche pour Versailles, le matin du 5 octobre 1789**. L'une d'entre elles brandit un tricorne, l'autre un bonnet phrygien, le troisième, un homme travesti, porte un casque empanaché. Certaines caricatures révolutionnaires représentaient le Duc d'Aiguillon (1761-1800) travestie en poissarde. - **Arrière plan** : **vue et perspective du château de Versailles, côté jardins** © Bibliothèque nationale de France.



Poissardes parisiennes, ou dames de la Hall - 5 oct.1789
Estampe anonyme v.1789 / 1839 (musée Carnavalet).



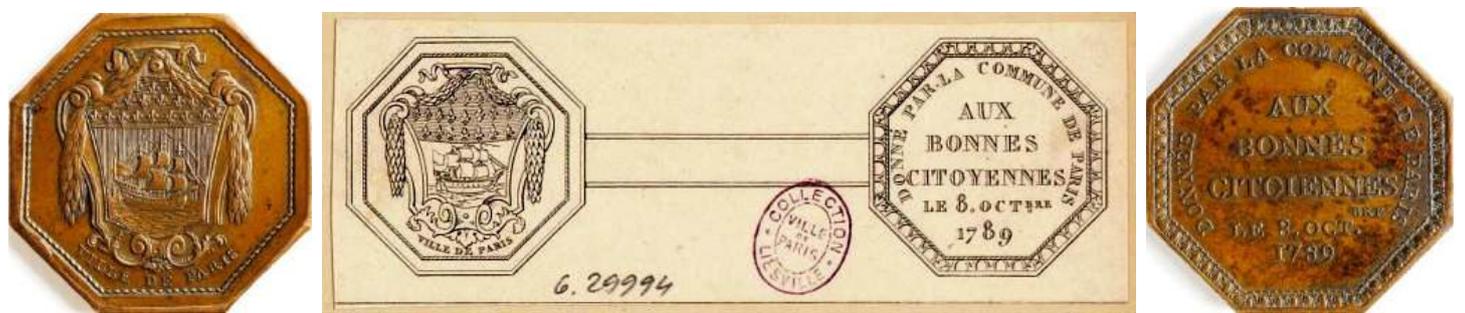
La marche des Femmes traversant Sèvres et Louise Chabry, dite Louison la bouquetière, à la tête des femmes de la Halle.
Assemblée Nationale - La statue en marbre de Louison, réalisée en 1891, par le sculpteur Adrien Étienne Gaudes (1845-1902)



Historique de la journée du 5 octobre 1789 : elle a débuté par un rassemblement des femmes sur la place de Grève (jusqu'en 1803, puis de l'Hôtel de ville), pour interpellier la Commune de Paris (1789-1795), notamment sur une disette de pain (pénurie) touchant la capitale. Puis un appel est lancé afin de faire part de ces revendications directement auprès du roi et de l'Assemblée nationale constituante (9 juil.1789 au 30 sept.1791). Ainsi, une foule de plusieurs milliers de personnes, très majoritairement composée de femmes, se met en marche pour plus de 6 h de trajet, empruntant un chemin codifié, jusqu'à Versailles. Elles ont réalisé le parcours sous la pluie, dans la boue, tirant 2, voir 3 canons récupérés place de Grève, accompagnées d'enfants et ayant souffert de la faim. Elles seront suivies par d'autres groupes armés, puis plusieurs heures plus tard, par 15 000 à 20 000 hommes de la milice nationale. Arrivées à Versailles, la majorité de ces femmes épuisées cherchent à se reposer et s'installent sur la Place d'Armes, face au château. Un groupe de femmes rentre dans l'Hôtel des Menus Plaisirs, où siège l'Assemblée nationale constituante et circule dans les galeries dans l'attente d'autres groupes. Les femmes ont pour porte-parole Stanislas-Marie Maillard, dit Tape-Dur (1763-1794, huissier de justice et révolutionnaire), l'un des vainqueurs de la Bastille. Il obtient le vote d'un décret sur les subsistances devant être signé par le roi, et impose que l'on fasse servir à boire et à manger aux manifestantes et aux manifestants dans et à l'extérieur du bâtiment. En début de soirée, une députation conduite par Jean-Joseph Mounier (1758-1806, homme politique, juge et haut fonctionnaire) se rend chez le roi pour lui faire signer le décret de subsistances et lui demander des mesures immédiates pour livrer du pain à Paris. Il en profite pour forcer la main du roi et lui faire signer la Constitution (abrogée en 1791) et la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Au cours de cette première entrevue, le roi signe le décret et fait rassembler plusieurs charrettes de pain de Senlis et de Lagny pour les envoyer à Paris.



Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 21 24 410 - Souvenir philatélique "Les Grandes Heures de l'Histoire de France" : la Marche des Femmes sur Versailles, le 5 oct.1789, va précipiter la fin du règne de Louis XVI (du 10 mai 1774 au 21 sept.1792). - Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm
Feuillet : H 200 x 95 mm - Impression carte : Offset - Feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format 2 TP : V 40,85 x 52 mm. - Dentelure TP : 13 x 13
Faciale TP : 4,15 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : Feuillet de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 10,50 € - Tirage : 25 000. **Visuel - couverture** d'après : "À Versailles, à Versailles" du 5 octobre 1789, une estampe anonyme 1789 © Bibliothèque nationale de France.

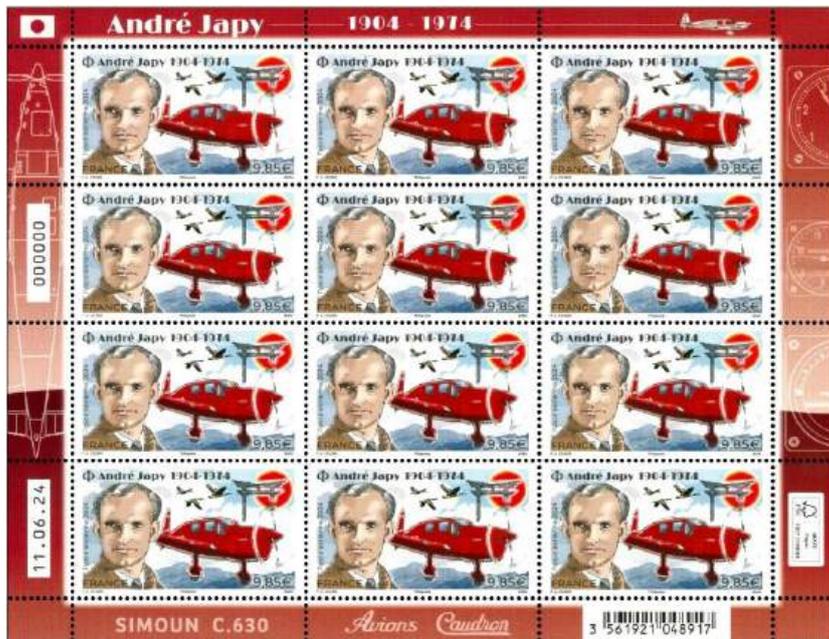


Feuillet d'après : Médaille octogonale "Donné par la Commune de Paris aux Bonnes Citoyennes - le 8 octobre 1789" - CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris.
Journée du 6 octobre : dès le lever du jour, des émeutiers pénètrent dans la cour du château. Un affrontement a lieu avec les gardes du corps et deux sont tués. La garde nationale intervient alors pour protéger les gardes du corps protégeant la famille royale, mais la foule exige la présence de la famille royale au balcon, et Louis XVI s'exécute accompagné de Marie-Antoinette portant le dauphin dans ses bras. Dans la cour, la foule crie "À Paris ! À Paris !" et le roi ne peut qu'accepter. L'Assemblée, inséparable du roi, doit le suivre à Paris. À 13 h, le roi quitte Versailles pour Paris, accompagné de toute la famille royale. En tête de l'immense cortège de plus de 30 000 hommes, les gardes nationaux portant chacun un pain piqué au bout de la baïonnette. En second, les femmes escortant des chariots de blé et des canons, puis les gardes du corps et les gardes suisses désarmés. Vient ensuite le carrosse de la famille royale, escorté par Gilbert du Motier, marquis de La Fayette, commandant la Garde nationale (1757-1834, officier et homme politique) suivi d'autres voitures qui emmènent quelques députés, puis la majeure partie des gardes nationaux et le reste des manifestants crient : "Nous ramenons à Paris, le boulanger, la boulangère et le petit mitron !".
À l'entrée de Paris, Jean Sylvain Bailly (1736-1793, astronome et mathématicien, maire de Paris 1789 à 1791) accueille le roi à 20 h sous les applaudissements de la foule. Il lui remet les clés de Paris, comme le 17 juillet précédent. Deux discours et une déclaration du roi sont prononcés. On crie "Vive le roi et vive la Nation".
Après cette courte pause à l'Hôtel de ville, le roi et sa famille arrivent aux Tuileries à 22 h, où rien n'était préparé pour les recevoir.
Les conséquences de la Marche des femmes sur Versailles incluent le retour de la famille royale à Paris et l'intensification de la Révolution française.

André JAPY 1904-1974 - Aviateur des Grands Raids et des Exploits.

André Japy est né le 17 juillet 1904 à Beaucourt, dans le Territoire de Belfort. À la direction de l'entreprise familiale qui était sa destinée, il préféra l'aviation à laquelle il s'initia tardivement, en 1932, mais grâce à la compétence reconnue du pilote instructeur Guy Bart, sa progression dans l'art du pilotage fut fulgurante. Il obtint son brevet dès le lendemain de son lâché, un cas unique dans les annales de l'aviation. Son brevet en poche, il entreprit aussitôt des vols en Europe, puis vers l'Afrique. Il s'entraîna graduellement aux vols de nuit et sur des distances chaque fois un peu plus longues afin de tester l'autonomie réelle de son appareil. Le 16 décembre 1935, André Japy réussit sa tentative de record Paris-Saïgon à bord de son Caudron-Renault Aiglon de 100 chevaux. En novembre 1936 il releva le défi de rejoindre Tokyo à partir du Bourget en moins de 100 heures, escales comprises, au moyen d'un Caudron-Renault Simoun. Son raid échoua dans le Sud du Japon. De retour en France après son accident au Japon, il établit de nouveaux records en reliant Istres à Djibouti (record de distance en ligne droite), puis Istres à Wadi Halfa (Soudan), en biplace cette fois-ci. Élevé au grade de chevalier de la Légion d'honneur, en 1936, puis officier de la Légion d'honneur en 1937, il se vit remettre, en 1938, le prix Henry-Deutsch-de-la-Meurthe pour son raid Istres-Djibouti, ainsi que la médaille Louis Blériot, décernée par la Fédération aéronautique internationale, pour l'ensemble de ses exploits. En 1946, André Japy se rendit à Tahiti comme météorologue. Il acquit un avion qu'il mit au service de la communauté tahitienne pour des évacuations sanitaires ou des recherches de navires portés disparus. Il regagna Paris en 1970 et décéda quatre ans plus tard, victime d'une crise cardiaque alors qu'il se promenait sur une plage de Bretagne.

© La Poste - Nicolas Japy - Tous droits réservés.



Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 850 - Série Poste Aérienne : **André JAPY 1904-1974 - Aviateur des Grands Raids et des Exploits.**
à l'occasion du 120^e Anniversaire de sa naissance et du 50^e de sa disparition.
Création : Pierre-André COUSIN - Gravure : Pierre BARA - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm
Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 9,85 € - Lettre Internationale, jusqu'à 250 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 403 200 TP (33 600 feuillets - Prix : 118,20 € / feuillet)
Visuel : un portrait d'André Japy avec à sa droite, une vue de son avion emblématique le Caudron Simoun, au-dessus un Torri (portail traditionnel japonais), des oies sauvages et un soleil rouge symboles du Japon.

André JAPY (de la dynastie industrielle Japy) est né le 11 juil. 1904 à Beaucourt (90-Territoire de Belfort) et décède le 10 oct. 1974 à Ploumoguier (29-Finistère), il fut l'un des pionniers français de l'aviation. Sur les routes de l'Est, par Hanoï, Saïgon et Tokyo : les principales initiatives et les épopées sur le Cap Est, depuis Paris, avant la seconde guerre mondiale. Les avions Caudron Simoun y figurent en bonne place et plus particulièrement dans le Challenge des "Paris - Tokyo", en moins de cent heures.

Timbre à Date - P.J. : 07 au 09/11/2024 à Beaucourt (90-Territoire de Belfort) au Salon Philatélique d'automne et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Pierre-André COUSIN

Dès le début des relations entre la France et le Japon dans les années 1860, le domaine militaire joue un rôle prépondérant. La France apporte au Japon ses technologies et son savoir-faire, dispensé sur place par ses ingénieurs, et fournit le matériel d'armement le plus récent. À partir de 1910, la France fournit au Japon des avions de chasse et du matériel aéronautique. Le premier pilote japonais est formé en France, il s'agit de Tokugawa Yoshitoshi (1884-1963). Il rapporte de France un Henri-Farman avec lequel il effectue le premier vol d'un avion au Japon, le 19 déc. 1910.

Challenge des 100h : de nombreux raids sont menés par différents équipages de 1924 à 1936.

Le 15 nov. 1936, André JAPY sur le "Caudron-Simoun" F-ANXA (moteur Renault 6 cylindres, 220 chev., modifié en monoplace), fait une tentative pour relier Paris à Tokyo. Il décolle du Bourget à 23 h 46, passage par Strasbourg et l'Europe centrale, puis itinéraire Damas, Karachi, Allahabad et atterrissage le 18 déc. à 2h18 à Hanoï (avec le record Paris-Hanoï en 51 h). Le lendemain, il décolle pour Hong-Kong et y atterrit à 8 h 08 ; il repart pour Tokyo à 8 h 20, mais doit faire demi-tour pour cause de mauvais temps. Il repart à 21 h 35, mais le mauvais temps, le surprend une nouvelle fois à 1.000 km de Tokyo ; il est obligé de se dérouter vers l'île de Kyūshū (au Sud du Japon, en mer de Chine orientale), en cherchant à repérer le terrain de Fukuoka (pointe Nord de l'île), il accroche les arbres et s'écrase sur le mont Sefuri (1055 m). JAPY aura la vie sauve, grâce aux habitants venus à son secours. Blessure à la tête et fracture de la jambe gauche.



André JAPY en août 1935. dans son avion monoplan Caudron, C600 Aiglon (100ch.) lors du raid A/R Paris - Oslo (2 880 km / 14h45).

André Japy regagnera Paris en avril 1937, accueilli en héros. En 1938, la Fédération aéronautique internationale (FAI) lui décernera la médaille Louis Blériot pour l'ensemble de ses exploits.



Caudron-Simoun conçu en 1934 : Long. 8,70 m / enverg. 10,40 m / Ht. 2,25 m / maxi 310 km/h



Carte du trajet effectué par André Japy du 15 nov. au 18 nov. 1936 (14 000 km / 75 h 15 mn)

Association "Ailes Rouges" pour la Renaissance du Caudron C-635 Simoun.

Les suites de ce raid ont été nombreuses depuis ces dernières décennies, le pilote français étant toujours très populaire au Japon après son accident en 1936. La ville de Beaucourt, lieu de naissance d'André Japy, s'est jumelée en 1996 avec la ville japonaise de Sefuri-Kanzaki, dont les habitants avaient porté secours au pilote, avant plusieurs mois de convalescence sur place. En 1991, l'attachée culturelle de la préfecture de Saga, Chiaki Gondo (ancienne enseignante) fera du récit du raid de 1936, un ouvrage destiné aux enfants, sous le titre "Les Ailes Rouges". À Sefuri, un petit musée conserve encore les restes de l'avion d'André Japy, de couleur rouge... Cette relation franco-japonaise a donné naissance à l'association beaucourtoise "Les Ailes de l'Amitié" en 2015., réalisant depuis diverses actions franco-japonaises. En 2021, pour le 85^e anniversaire du sauvetage du pilote, la maquette d'un Caudron Simoun échelle réduite a été inaugurée sur un rond-point de la ville de Beaucourt.

AILES ROUGES
赤い翼
PARIS/TOKYO EN 3 JOURS



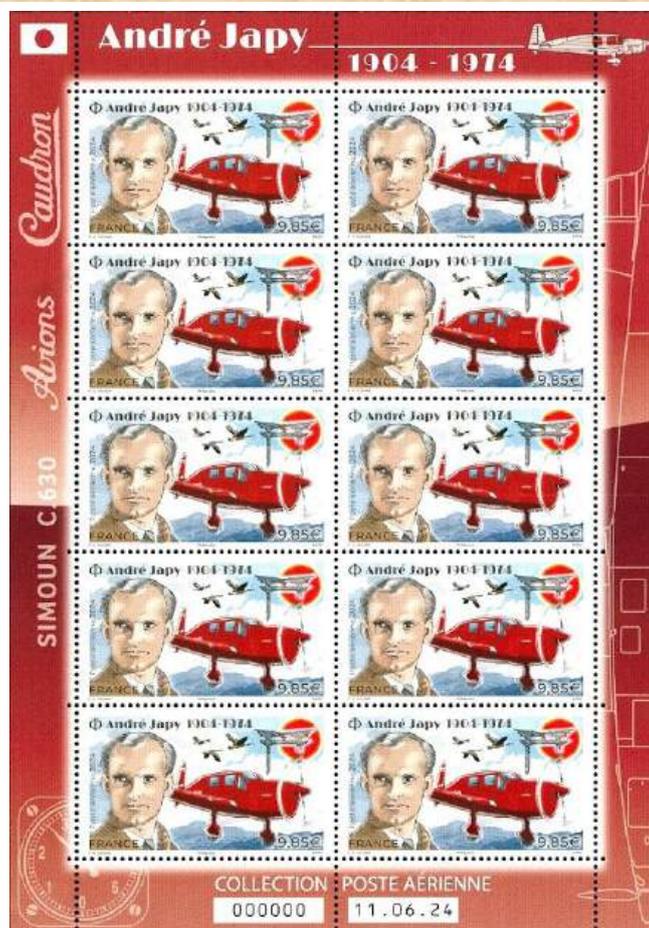
Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf.11 24 860 - Série Poste Aérienne (mini-feuille)

André JAPY 1904-1974 - Aviateur des Grands Raids et des Exploits.

Création : Pierre-André COUSIN - Gravure : Pierre BARA - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce.
Support : Papier gommé - Format mini-feuille : V 130 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27)
Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 9,85 € - Lettre Internationale, jusqu'à 250 g
Europe et Monde. - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / mini-feuille, avec marges
illustrées - Prix : 98,50 € - Tirage : 35 000 - Visuel : idem au feuillet. avec le portrait d'André Japy,
à sa droite, une vue de son avion emblématique le Caudron Simoun, au-dessus un Torri (portail
traditionnel japonais), des oies sauvages et un soleil rouge symboles du Japon dont il fut très proche.
Contours de feuille : une vue en coupe de l'avion, le drapeau japonais, les cadrans du Caudron Simoun
C.630 et la marque Caudron. - (10 timbres indivisibles, mini-feuille filmée sous passe-partout).



Japon - île de Kyūshū - Le lieu de mémoire de l'accident du 19 nov. 1936 sur le mont Sefuri.



Marine Nationale - Admission au Service Actif du SNA Duguay-Trouin, le 4 avril 2024.

Plongez dans l'invisible, là où règnent la discrétion et la puissance, et partez à la découverte du sous-marin nucléaire d'attaque Duguay-Trouin ! Le 4 avril 2024, l'amiral Nicolas Vaujour, chef d'état-major de la Marine, a annoncé l'admission au service actif de ce second joyau d'une série de six sous-marins de classe "Suffren" : le Suffren, le Duguay-Trouin, le Tourville, le De Grasse, le Rubis et le Casabianca. Ces derniers mois, le Duguay-Trouin a traversé les mers et les océans, marquant l'histoire avec une escale à Fort-de-France en mars 2024, une première pour ce type de sous-marin basé à Toulon et désormais déployé en opérations. Les forces sous-marines françaises comptent 3 300 marins et 10 sous-marins nucléaires : 6 sous-marins nucléaires d'attaque (SNA) et 4 sous-marins nucléaires lanceurs d'engins (SNLE). Chaque sous-marin est armé par deux équipages (bleu et rouge) se relayant à bord. Depuis 1972, les SNLE assurent la continuité de la posture de dissuasion nucléaire française, tandis que les SNA jouent un rôle crucial dans les opérations de la Marine nationale. Un SNA est à la fois un chasseur, un garde du corps et un agent de renseignement, capable d'exécuter une large gamme de missions. Sillonnant les mers et les océans, il participe au soutien de la dissuasion océanique, escorte des unités précieuses telles que le porte-avions Charles de Gaulle, assure des missions de lutte antinavire et anti-sous-marin, et peut être une véritable base sous-marine mobile au profit des forces spéciales. Le timbre émis met à l'honneur le Duguay-Trouin naviguant aux côtés du groupe aéronaval. Les annotations techniques donnent une portée éducative à ce bloc-feuillet, dessiné dans le style pointilliste. © La Poste - Marine nationale - Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : 07 au 09/11/2024
à Brest (29-Finistère) / à Nantes (44-Loire -Atlantique) et à Toulon (83-Var)
au Salon Philatélique d'automne
et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Julien LE-BAIL

Héraldique : avec 2 heaumes (casques) de profil d'un nouvel anoblé + vagues et ancre pour la mer.

Particularités techniques :
Des aspérités subliment ce bloc, le sous-marin, les bateaux et les avions sont imprimés avec une encre argent. Un vernis mat est apposé sur le fond du bloc et la mer pour le TP.

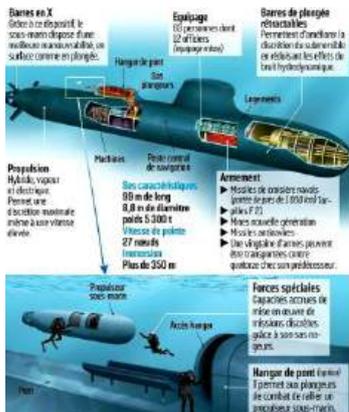
Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 104 - Série commémorative : Marine Nationale - le sous-marin nucléaire d'attaque (SNA) Duguay-Trouin, en plongée.

Création : Julien LE-BAIL © Marine nationale / Défense - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format bloc : H 130 x 85 mm - Format TP : H 52 x 31 mm - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie + couleur argent - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet
Tirage : 320 000. Visuel : le Duguay-Trouin naviguant avec, et sous, le groupe aéronaval (GAN) articulé autour du porte-avions Charles De Gaulle, accompagné de son escorte.

Un groupe aéronaval (GAN), est un groupe de combat naval articulé autour d'un porte-avions. Les groupes aéronavals représentent une part importante des capacités de projection de puissance militaire des pays dont les marines sont dotées de porte-avions. Il s'agit d'un "outil militaire qui permet à son détenteur de figurer parmi les grandes puissances".

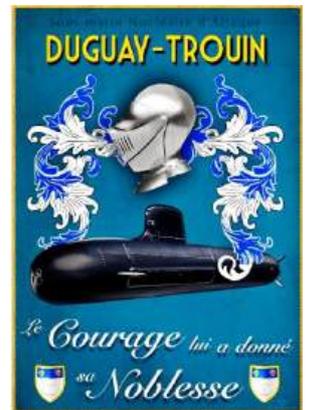


La Marine nationale française peut mettre en œuvre un groupe aéronaval autour du porte-avions nucléaire Charles de Gaulle, avec un SNA. (photo © Marine nationale / Défense).



Créée en 1626, la Marine nationale a vu sa flotte se développer et se moderniser. Elle s'est construite autour de valeurs communes et garde une culture maritime qui lui est propre. Les missions du groupe aéronaval sont multiples et souvent en fonction des crises du moment. Sa présence même dans certaines zones maritimes est déjà un signal fort de l'État français et l'affirmation de sa volonté de résolution d'une crise. Avec sa capacité de projection sur de très longues distances, son autonomie, son état-major embarqué et sa parfaite interopérabilité aux procédures otaniennes, il est capable de mener des opérations d'entrée en premier sur pratiquement n'importe quels points du globe. Sa composition change en fonction des besoins de la mission. Mais on y retrouve toujours un socle de base composé d'un sous-marin d'attaques SNA (Suffren, Duguay-Trouin, etc.), de bâtiments de lutte anti-sous-marin et anti-aérienne ainsi qu'un navire ravitailleur de la classe Durance.

Le remplacement des 6 sous-marins nucléaires d'attaque (SNA) de classe "Rubis" (depuis 1983) se réalise progressivement, avec la classe "Suffren" (mis en service en 2022), issue du programme "Barracuda" (2002-nouvelle génération de SNA). Le deuxième SNA, mis en service en avril 2024 est le "Duguay-Trouin", illustre Corsaire au service de Louis XIV et Lieutenant-Général sous Louis XV. Particularités du programme "Barracuda". Tape de bouche du SNA "Duguay-Trouin"

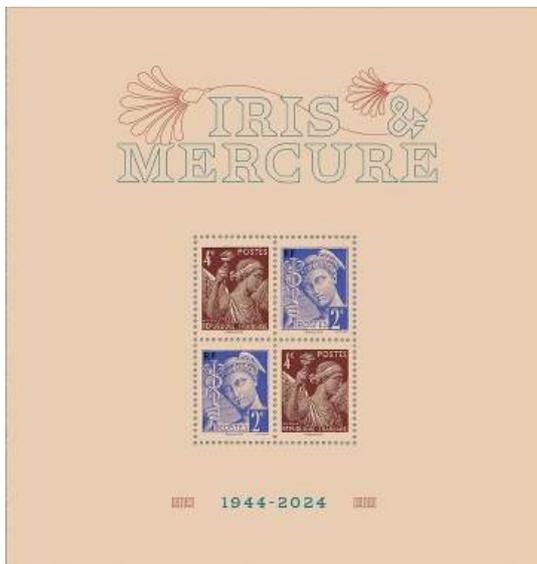


René Trouin, sieur du Gué, dit Duguay-Trouin, né le 10 juin 1673 à Saint-Malo et décédé le 27 sept. 1736 à Paris, est un corsaire et amiral. Né dans une famille d'armateurs malouins, il commence sa carrière en 1689 et reçoit, dès 1691, le commandement d'un navire. Il reçut du roi Louis XIV l'épée d'Honneur dès 1694 et fut anobli en 1709, avec ses lettres de noblesse lui attribuant la devise : "Dedit haec insignia virtus" (Le Courage lui a donné sa Noblesse) et lui accorde les deux fleurs de lys d'or, visibles sur son blason. Mais le plus haut fait d'armes de Duguay-Trouin fut la prise de Rio de Janeiro le 21 sept. 1711. La rade, fermée par un goulet plus étroit que celui de Brest, protégée par sept vaisseaux portugais et défendue par sept forts armés par 12 000 hommes, fut prise par les sept vaisseaux de l'escadre de Duguay-Trouin et ses 3 200 hommes de troupes de débarquement. Cet exploit marque la fin de sa vie embarquée. Il servira encore la marine avec le grade de lieutenant général de la Marine, commandant successivement la Marine à Saint-Malo, la Marine à Brest, puis l'escadre pour le Levant et enfin le port de Toulon. Il finira sa carrière et ses jours à Paris en 1736.

Fiche technique : 12/06/1973 - Retrait : 08/02/1974 - série commémorative de personnages célèbres ; tricentenaire de la naissance de René Trouin, sieur du Gué, dit Duguay-Trouin, corsaire et amiral de la Marine française (1673-1736).
Création : Jacques GAUTHIER - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu hironnelle, bistre clair, lilas - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 0,50 F + 0,10 F au profit de la Croix Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 350 000 - Visuel : portrait de Duguay-Trouin, des frégates et les remparts de Saint-Malo (35-Ille-et-Vilaine). Ecrivain, il a laissé des "Mémoires" appréciés pour leur intérêt historique et leur valeur humaine.

Historique : 1973, le corps de l'illustre marin a été retrouvé à Paris au cours de fouilles en l'église Saint-Roch. Le transfert des restes à Saint-Malo pour inhumation en la cathédrale, doit hausser le 9 juin, les fêtes du Tricentenaire.

Bloc 80^e anniversaire des TP de types "MERCURE" et "IRIS" 1944 - 2024



Fiche technique : 05/09/1944 - Retrait : 12/05/1945 - Iris, légende "Postes" et "République Française" (3^{ème} série) - Création et gravure : Georges HOURRIEZ
Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge-brun
Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13 ½ - Faciale : 1,50 f
Présentation : 100 TP / feuille - avec coins datés - Tirage : 524 000 000.

Le type Iris est mis en circulation juste avant la Seconde Guerre mondiale, puis repris à la Libération. Il représente Iris, fille de Thaumas et de l'Océanide Électre, la messagère des dieux dans la mythologie grecque. Le TP présente le buste d'Iris, en femme ailée, les cheveux retenus sur le front par un bandeau, brandissant un flambeau de sa main droite.

Les premières valeurs sont émises en 1939, dernier TP de la III^e République (du 04/09/1870 au 10/07/1940). A la Libération, l'imprimerie toujours en état de fonctionnement va reprendre l'impression des timbres au type Iris jusqu'en 1945.



Fiche technique : 27/11/1944 - Retrait : 12/05/1945 - Mercure, légende "Postes Françaises", surchargé "RF" (3^{ème} série - adaptation du stock restant de 1942).
Création et gravure : Georges HOURRIEZ - Impression : Typographie rotative / et à plat.
Support : Papier gommé - Couleur : Outremer - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21)
Dentelure : 14 x 13 ½ - Faciale : 10 c - Présentation : 100 TP / feuille, avec coins datés - Tirage : 29 700. - Le type Mercure est utilisé de 1938 à 1945.
Il représente Mercure, dieu du commerce dans la mythologie latine, assimilé à l'Hermès grec. Son nom est lié au mot latin *merx* (marchandise, commerce, salaire).
La tête de Mercure y est figurée de face. Le dieu est pourvu de deux attributs distinctifs, le pétales ailé (chapeau rond des voyageurs grecs) et le caducée brandi de la main droite, à hauteur du visage ; soit un bâton de marche en laurier, ou olivier, surmonté de deux ailes et entouré de deux serpents entrelacés. (Il sert à guérir les morsures de serpents).

Timbre à Date - P.J. : 07 au 09/11/2024
 au Salon Philatélique d'automne
 et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Ségolène CARRON

Fiche technique : 07 au 09/11/2024 - réf. 11 24 132 - Série commémorative : Bloc des types : IRIS & MERCURE 1944 - 2024.



Création graphique : Ségolène CARRON - d'après TP type IRIS
 (légende "Postes" et "République Française" - 1944 - 3^{ème} série)
 et type MERCURE surchargé "RF" (1944 - 3^{ème} série).
 Création graphique et gravure des 2 TP de 1944 : Georges HOURRIEZ
 (1878-1953, peintre, dessinateur et graveur)
 Impression : Typographie - Support : Papier gommé
 Format bloc : V 135 x 143 mm - Format TP : V 20 x 26 mm (17 x 22)
 Dentelure : 13 1/2 x 13 1/2 - IRIS (2 TP) - couleur : Brun - Faciale : 4 €
 Présentation : 2 TP / bloc indivisible - MERCURE (2 TP) - couleur :
 Outremer - Faciale : 2 € - Présentation : 2 x 2 TP par bloc
 indivisible - Prix du bloc : 12,00 € - Tirage bloc : 110 000.
Visuel : ce bloc a été créé à l'occasion du 80^e anniversaire des timbres
 IRIS & MERCURE, dessinés et gravés par Georges HOURRIEZ (1944)



Carnet commémoratif des 40 ans de la Marianne d'Yves BEAUJARD (27 nov. 1939-4 juin 2024).

Yves BEAUJARD, grand illustrateur, dessinateur et graveur de timbres en taille-douce pour Philaposte et membre de l'ATG est né le 27 nov. 1939 à Saint-Aignan (41-Loir-et-Cher) et décédé le 4 juin 2024 à Etampes (91-Essonne). Diplômé de l'École Estienne à Paris en 1960, Yves Beaujard réalise en 1966 ses premiers Timbres-poste pour le Viêt Nam. Dès 1967, il commence une carrière de graveur aux États-Unis auprès du Bureau de la gravure et de l'impression (Bureau of Engraving and Printing ou BEP) il réalise les portraits de tous les présidents américains pour les billets de banque de la Réserve fédérale (Federal Reserve Bank) et également des actions bancaires. Avec cette expérience, il deviendra un spécialiste reconnu des portraits pour valeurs fiduciaires. De retour en France en 1977, il devient graveur et illustrateur indépendant et collabore à de nombreux travaux d'illustration pour les principaux éditeurs de livres de jeunesse. Son premier timbre pour la France est émis en 1999, illustré du portrait de Antoine-Frédéric Ozanam (1813-1853, professeur de littérature étrangère). Il devient en déc. 2004 vice-président de l'association Art du Timbre gravé (dont je suis membre). Son projet de "Marianne" est choisi par le président de la République pour illustrer la série de timbres d'usage courant, la "Marianne et l'Europe", émise du 1^{er} juil. 2008, jusqu'en 2013. J'ai eu l'occasion de bénéficier d'échanges conviviaux avec ce grand artiste depuis de nombreuses années et j'ai ressenti une profonde tristesse. Mon réconfort, est qu'il nous a laissé un beau cadeau artistique, en ayant formé à l'Art de la Gravure, sa fille Sophie BEAUJARD (1966, illustratrice et graveuse), digne héritière de son talent.



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. : 11 24 441 - Carnet commémoratif :
Marianne et l'Europe (une création de l'artiste Yves BEAUJARD (27 nov. 1939 - 4 juin 2024).
 Dessin et gravure : Yves BEAUJARD (1899-1990) © Musée de La Poste / Philaposte 2024
 Création graphique : Agence AROBACE - Impression couverture : Offset - Feuillet : Taille-Douce
 Présentation : Carnet à 1 couverture + 2 feuillets gommés - Format du carnet : V 57,2 x 184 mm
 Dentelures TP : 13 x 13 - Prix de vente : 26,23 € - Tirage : 70 000 carnets.

Les faciales des 2 feuillets du carnet :
 Format des 6 TP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Violet-rouge - 1.96 € - Lettre Internationale jusqu'à 20 g - Europe+Monde - Barres phosphorescentes : 2
 Format des 6 TP : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Vert émeraude - 20 g (1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite
 Grand format - 1 TVP : V 40 x 52 (36 x 48) - Violet-rouge - 4.15 € - Lettre Internationale jusqu'à 100 g - Europe+Monde - Barres phosphorescentes : 2
 Grand format - 1 TVP : V 40 x 52 (36 x 48) - Vert émeraude - 100 g (2,58 €) - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Fiche technique : 01/07/2008 - Retrait : / / / - TVP "Marianne et l'Europe"
 Création et gravure : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Violet - Faciale : 20 g (0,89 €) Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe+Monde - Barres phosphorescentes : 2
 Présentation : 100 TP / feuille. - Tirage : _____



Timbre à Date - P.J. : 07 au 09.11.2024 au 7^e Salon philatélique d'Automne 2024 à Paris.

Fiche technique : 01/10/2011 - Retrait : / / / - TVP d'après la "Marianne et l'Europe", le visage s'inscrivant dans une forme de feuille.
 Création et gravure : Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce, 1 poinçon - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert
 Faciale : 20 g (0,57 €) Lettre Verte, jusqu'à 20 g, France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 100 TP / feuille. - Tirage : _____



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. 27 24 109 - Vignette LISA - 77^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2024 - Marianne et l'Europe (une création de l'artiste Yves BEAUJARD).
 Mise en page : Agence AROBACE - Création d'Yves BEAUJARD - Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à droite et France à gauche + Y. BEAUJARD et Philaposte - Tirage : 5 000 packs.
Visuel : d'après Marianne et l'Europe d'Yves Beaujard © Musée de La Poste / pack de 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : Lettre Verte 20 g / Lettre Verte 100 g / Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. / Prix de vente : 5,83 €



Souvenir Philatélique du Plus Beau TP de l'Année 2023 - Colonel Arnaud BELTRAME (1973 - 2018)

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf : 21 24 412 - Souvenir philatélique du "Plus beau timbre de l'année 2023" (émission du 23/03/2023) dans la série commémorative : Colonel Arnaud BELTRAME 1973-2018, "tombé en héros" le 23 mars 2018, à Trèbes (11-Aude).

Présentation : carte 2 volets + feuillet gommé - Couverture (œuvre peinte) : Joël LEMAINE - Mise en page : Sophie BEAUJARD - d'après photos © La Manche Libre - Impression carte : Offset
 Feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format carte (ouverte) : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Création et gravure TP : Sophie BEAUJARD - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes. : 1 à droite - Prix de vente : 4,50 € Tirage : 25 000.



Visuel : Arnaud BELTRAME est né le 18 avril 1973 à Etampes (91-Essonnes) et il décède, assassiné en service, dans la nuit du 23 au 24 mars 2018 à Trèbes (11-Aude, proche de Carcassonne). Promu lieutenant-colonel en 2016, il est affecté en août 2017, comme officier adjoint de commandement (OAC), dans l'Aude.

PHILAGENDA 2025, votre agenda philatélique (Format agenda : V 160 x 240 mm)

Philaposte édite un agenda pour suivre et noter les rendez-vous philatéliques ou personnels tout au long de l'année 2025. Deux planches de stickers (une de 28 gommettes et l'autre de 24) permettent de positionner au fil des semaines le sujet des émissions Premier Jour correspondant. Inclus un bloc spécial "le potier" de 1925 numéroté.

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. 21 24 600 - Philagenda + Bloc spécial 4 TP "Exposition internationale des arts décoratifs modernes à Paris (avril à oct.1925) : le Potier. Conception : agence AROBACE © La Poste 2024 - Impression : Offset - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Bloc 4 TP : Création : Edmond Henri BECKER - Gravure : Abel MIGNON 2 TP à 1,95 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g + 2 TP à 4,15 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100g. - Prix de vente : 17,90 € (4 TP : 12,20 € + Philagenda : 5,70 €) - Tirage de l'ensemble : 12 000.



Fiche technique : 08/12/1924 - Retrait : 31/10/1925 : Exposition internationale des arts décoratifs modernes à Paris (avril à oct.1925) : le Potier (TP démondésé).



Création : Edmond Henri BECKER - Gravure : Abel MIGNON
 Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 24 mm (35,8 x 20,6) - Dentelure : 14 x 13½.
 Couleur : Violet-brun et lilas - Faciale : 25 c
 Lettres simples jusqu'au 15 juillet 1925
 Présentation : 75 TP / feuille. - Tirage : 124 384 000
 Couleur : Gris et outremer - Faciale : 75 c. -
 Affranchissement du pneumatique 1^{er} échelon de poids
 Présentation : 75 TP / feuille. - Tirage : 23 985 000



Billet souvenir du 77^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2024



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf : 21 24 _____ -
 Le billet souvenir du 77^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2024



Type IRIS (1944), dessiné et gravé par Georges HOURRIEZ
 Conception et mise en page : Euro Banknote Memory - © Philaposte, 2024
 Tirage : 4 000 exemplaires - Prix de vente : 2,00 € / unité

Historique : depuis le 1^{er} avril 2015, le billet de 0 euro souvenir est un objet souvenir fabriqué sur le modèle d'un billet euro par la société Oberthur Fiduciaire et vendu par Euro Banknote Memory. On le rencontre sur des sites touristiques, à l'occasion d'évènements commémoratifs ou de mise en avant du patrimoine culturel français. L'illustration est déclinée par le lieu de vente. Ces billets sont très prisés des collectionneurs, pour leurs illustrations, leur diversité et les éléments de sécurité authentiques.

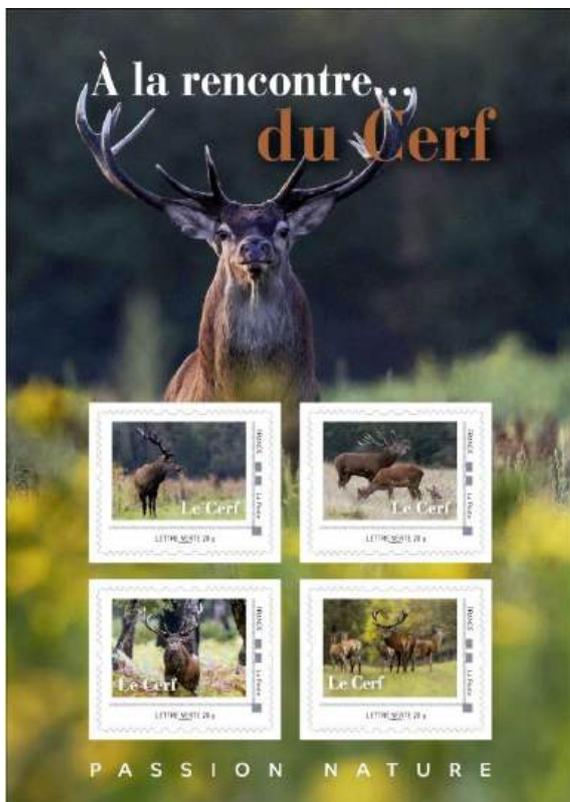


Collector : À la Rencontre... du Cerf.

Plus grand mammifère et cervidé sauvage vivant en France, le cerf élaphe (*Cervus elaphus*) a depuis longtemps acquis ses lettres de noblesse en étant surnommé le roi des forêts. Il naît faon, devient hère à six mois et ensuite ses premiers bois lui donneront l'appellation de daguet. À six ans, il portera environ dix cors qu'il perdra chaque année de sa vie au cœur de l'hiver pour les voir repousser encore plus grands sous velours au printemps. À la mi-septembre, il va pouvoir participer de loin, car encore trop jeune, à la grande fête de l'automne où les raires vont résonner dans toute la forêt. La saison du brame aura commencé. Quelques années plus tard, plus vieux, plus imposant et mieux armé, grand cerf, il deviendra maître de place et pourra ainsi prétendre à la reproduction de son espèce.

© La Poste – Michel Chardin, Photographe animalier - Tous droits réservés.

Timbre à Date - P.J. : 07 au 09.11.2024 - A la rencontre du Cerf, au 7^e Salon philatélique d'Automne 2024 de Paris - Conception : Geneviève MAROT



Le brame du cerf retentit courant septembre à la fin de l'été ou début de l'automne dans les forêts de France.



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. : 21 24 912 - Collectors "Passion Nature" : À la rencontre... du Cerf.

Conception graphique : La NOUVELLE - d'après photos © Michel CHARDIN - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format : V 148 x 210 mm - Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 6,50 € (4 x 1,29 €) Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 8 000



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. : 11 24 411 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : 77^e Salon Philatélique d'Automne - Espace Champerret./ Paris 2024.

Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm Impression carnet : Typographie - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Dentelure : Ondulée verticalement Prix de vente : 15,48 € (12 x 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier. Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philaposte@laposte.fr

Le SPT, invité d'honneur : WALLIS-et-FUTUNA (COM - 986, collectivités d'outre-mer).



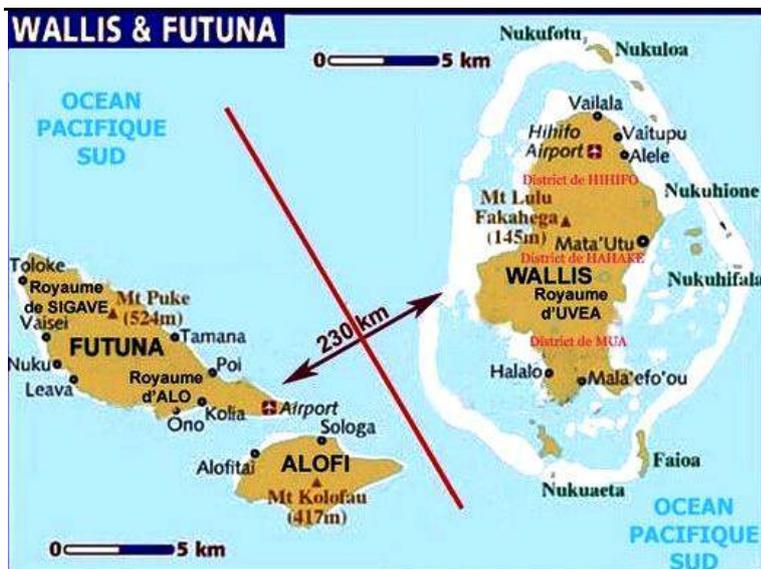
Le territoire des îles Wallis et Futuna "Uvea mo Futuna", une collectivité française d'outre-mer (COM) de l'hémisphère Sud (austral ou méridional). Ce territoire est situé dans l'océan Pacifique (Océanie) et il est l'un des plus éloignés de la Métropole (16 000 km). Il se situe à 1 900 km de la Nouvelle-Calédonie et à 2 900 km de Tahiti. Le territoire est constitué de trois îles principales qui forment deux archipels distants de 230 km : Wallis (75,64 km²) d'une part et les îles Horn, constituées de Futuna (46,28 km²) et d'Alofi (17,78 km²), séparées par un chenal de 2 km.

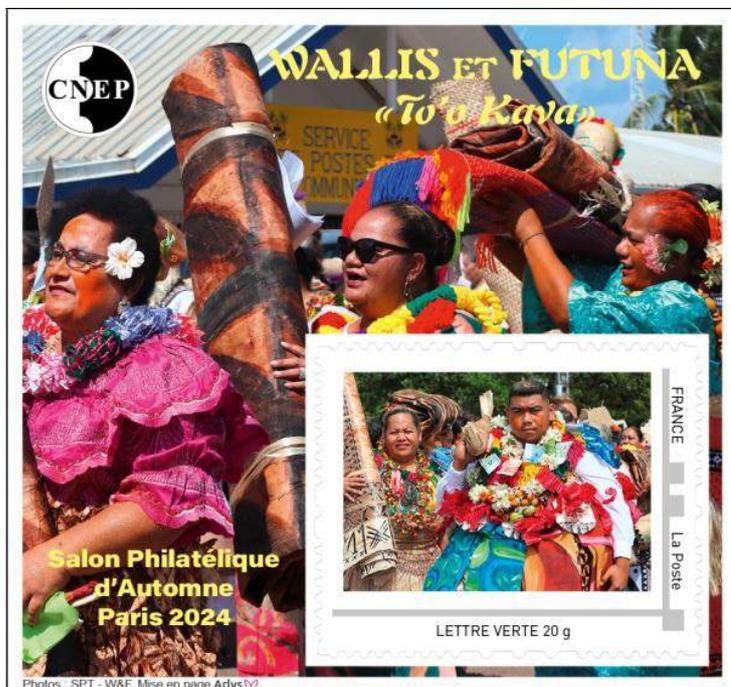
Ces îles, au relief volcanique et aux côtes très découpées, protégées par une ceinture de récifs coralliens, sont difficiles d'accès par la mer ; mais elles sont dotées d'un aéroport à Wallis et d'un aéroport à Futuna. Le chef-lieu est le village de Mata-Utu (Matā'utu).

- **Blasonnement** : La croix de Saint André, sur un champ de gueules (rouge) et le drapeau de la France en haut, à gauche.



TàD : Wallis & Futuna
Le Fous brun (*Sula leucogaster*), oiseau marin de la famille des Sulidae.
Artisanat d'art, avec motifs géométriques : le tapa : une étoffe végétale obtenue par la technique de l'écorce battue.





Photos : SPT - W&F. Mise en page Arlys 5/2

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf. 27 24 108 - Vignette LISA - 77^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2024 - WALLIS ET FUTUNA (Invité d'Honneur)

Création graphique : Geneviève MAROT - d'après photo : Alamy / Hemis.fr - Impression : Héliogravure - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 - papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à droite et France à gauche + G. MAROT et Philaposte - Tirage : 5 000 packs. - Prix du pack : 5,83 € avec 3 vignettes aux valeurs d'affranchissement : Lettre Verte 20 g / Lettre Verte 100 g / Lettre Internationale 20 g, insérées dans une pochette cristal. - Visuel : montage visuel de la faune, la flore et le domaine maritime, mettant en valeur le patrimoine naturel et vivant des îles de Wallis et Futuna.

Détail du visuel de la vignette :

- un **Todiramphus**, l'une des espèces de martin-chasseur du Pacifique, un oiseau appartenant à la famille des Alcedinidae. Leur aire de répartition est vaste dans toutes les îles du Pacifique Sud.

- un **Foulehaio carunculatus** (ou méliphages polynésien), espèce de passereaux de la famille des Meliphagidae, vivant dans les forêts humides tropicales et subtropicales, ainsi que les mangroves.

- **Wallis**, ou le **Royaume d'Uvea** et son lagon en été.

- **La barrière de corail** : avec le **Montipora digitata** : une espèce de Cnidaires (Cnidaria) appartenant à la famille des Acroporidae. Elle se développe dans les eaux peu profondes de Nukuhifala, un îlot du lagon de Wallis, au Sud de l'île, non loin de la passe Honikulu.



Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - réf.: 12 24 101 - La série courante : bloc-feuillet de "Marianne de l'Avenir" surchargée SPM.

Création graphique : Olivier BALEZ - Gravure et mise en page : Pierre BARA
Impression : Taille-Douce - Surcharge : Typographie - Support : Papier gommé
Format du bloc : H 143 x 105 mm

Présentation du bloc de 5 timbres :

TVP Lettre Verte (1,29 €), jusqu'à 20 g - France - Format : V 20 x 26 mm (16 x 22) Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite

TVP Lettre Verte / courrier suivi Services Plus - Turquoise et noir à 2,99 €

Format : 49,80 x 26 mm (44,80 x 26) + n° SD détachable - Dentelure : 12 x 13
Barres phosphorescentes : 1 à droite

TP Orange à 1,00 € - Format : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : 12 x 13

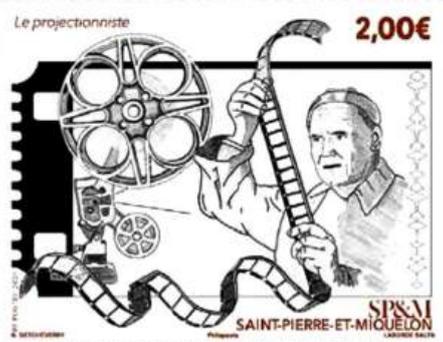
Barres phosphorescentes : 1 à droite

TVP Lettre Internationale avec code Datamatrix - Violet à 1,96 €

Format : 40 x 26 mm (31 x 23) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2

TP Bistre à 0,05 € - Format : V 20 x 26 mm (16 x 22) - Dentelure : 12 x 13

Valeur faciale : 8,00 € - Tirage : 8 500 ex.



Au 77^{ème} Salon Philatélique d'Automne 2024 à Paris.

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - SP&M - Le projectionniste.
Création : Nathalie DETCHEVERRY - Gravure : Christophe LABORDE-BALEN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir, gris et blanc + Brun-rouge - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,00 €.
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000.

Image : un projectionniste contrôlant une pellicule avant mise en place sur le projecteur / nostalgie du film "Cinéma Paradis" (1989)

Fiche technique : 07 au 09.11.2024 - SP&M - Baleine de Noël.
Création : C. LUBERRY-BRIAND - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 20 g France. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000.





30 ans de culture par les timbres : 2024 marque les 30 ans du Livre des timbres, l'occasion idéale pour découvrir ou redécouvrir cet ouvrage de culture générale regroupant, cette année, 62 timbres ou blocs de timbres du programme philatélique ! Nous fêtons ainsi les 500 ans de la découverte de New York, les 100 ans des Planches de Deauville ou encore les 50 ans de la découverte de Lucy. Au gré des pages, partez à la rencontre d'artistes de renom, tels que Françoise Sagan, Charles Aznavour ou encore Eugène Ionesco, assistez aux grands moments de l'Histoire, de la Marche des femmes en 1789 aux débarquements en Normandie et en Provence en 1944, voyagez dans les plus belles régions de France pour admirer le patrimoine culturel, naturel et architectural au sommet du Mont-Saint-Michel, dans le cœur du jardin du Lautaret ou encore sous la nouvelle charpente de Notre-Dame de Paris. Pour célébrer les 30 ans du Livre des timbres, la couverture se pare d'une œuvre originale réalisée par l'artiste Natacha Birds, qui nous emmène dans son univers floral et coloré. Au cœur de cet opus, découvrez aussi un cahier spécial qui revient sur l'évolution de la collection et présente une sélection de timbres d'exception. Enfin, Philaposte est heureuse d'offrir dans chaque exemplaire du Livre des Timbres – quelle que soit la référence – un collector d'un timbre, à la valeur internationale, spécialement conçu pour cette occasion. © Texte Benjamin Peyrel et Philaposte - Tous droits réservés

Fiche technique : 25.11.2024 – Collector spécial : Anniversaire des 30 ans du Livre des Timbres - France 2024.

Conception : Arobace © La Poste 2024 - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm MTAM intégré, cadre gris - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : V 33,5 x 23,5 mm. - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 2. - Faciale : Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde- Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + mentions légales : FRANCE et La Poste. - Visuel : un livre des timbres ouvert et quelques timbres émis dans les 30 dernières années. ; à gauche - livre 1994 : Bastia + Gallé et la verrerie. / à droite - livre 2024 : Charles Aznavour + la Baguette de pain française + le Cœur de Lancôme.

Le Livre des Timbres est divisé en chapitres thématiques : "les Arts", "La société", "Les grandes histoires" et "La Nature et la Culture". Cet ouvrage, édité par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis, assorti de magnifiques photos et textes, un véritable objet de collection. (Les 30 livres offrent une belle bibliothèque philatélique).

Le Livre des Timbres 2024 reprenant l'ensemble des timbres gommés du programme philatélique (à l'exception des timbres de service Conseil de l'Europe et UNESCO) est disponible dès le 25 novembre 2024 :

Couverture du Livre des Timbres 2024 : une œuvre florale de l'artiste Natacha BIRD (peintre, céramiste, photographe, art du tufting) © La Martinière / La Poste 2024.

Les 3 versions françaises de l'année 2023 : disponible suivant les dates ci-dessous :

Réf. 21 24 697 - 25,00 € - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du 25/10/2024.

Réf. 21 24 698 - 95,00 € - avec 49 timbres et sans les blocs gommés, pour 89,97 € de faciale. disponible à compter du 25/11/2024.

Réf. 21 24 699 - 141,00 € - avec 62 timbres et blocs gommés inclus, pour 132,72 € de faciale. à l'exception des timbres de service "Conseil de l'Europe" et "UNESCO". - le 25/11/2024

Création et réalisation : Editions La Martinière - Impression : Offset - ___ pages.

Le "Livre des Timbres 2024" est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm avec les pochettes transparentes permettant de mettre les timbres et blocs en place.

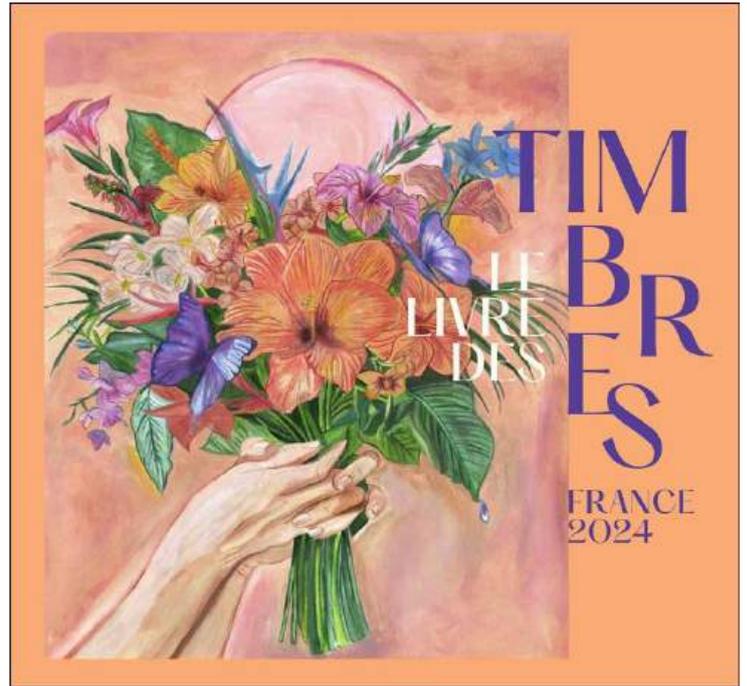
+ en cadeau : Un collector spécial d'un timbre Lettre Internationale :

Le Livre des Timbres fête ses 30 ans.

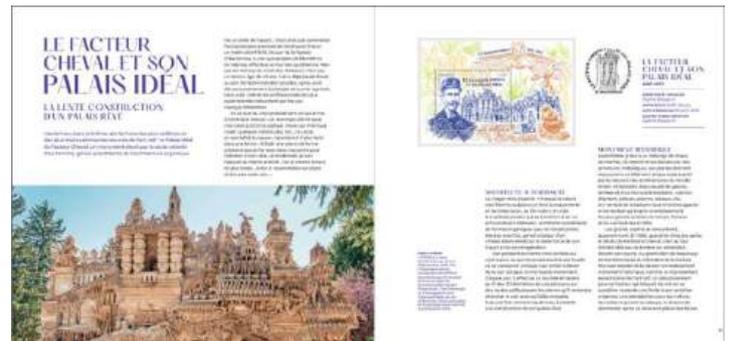
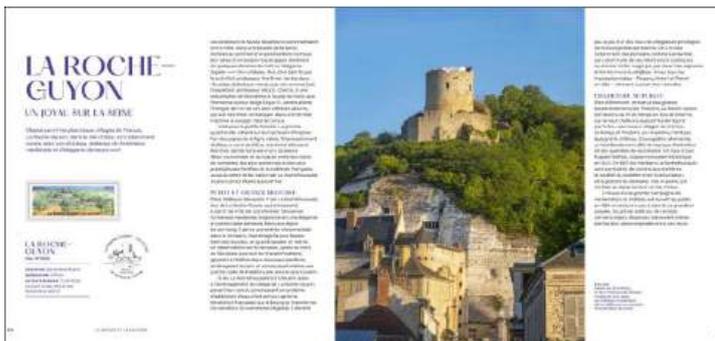
Pages ci-dessous : Le Facteur Cheval (1836-1924) et son Palais Idéal (26-Drôme) - p.86 et 87. 19/04/2024 : création et gravure Sophie BEAUJARD, d'après photo portrait Bridgeman Images.

La Roche-Guyon, plus beaux villages de France (95-Val-d'Oise) p.138 et 139. - 07/06/2024 : création de Geneviève MAROT, avec le donjon du moyen-âge et le château du XVIII^e siècle.

Service Clients de Philaposte - Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulzac, 24051 Périgueux Cedex 09 / Tél. : 05 53 03 19 26 / Email : sav-phila.philaposte@laposte.fr.



Deux exemples patrimoniaux illustrant cet ouvrage artistique, présentant les timbres et blocs des émissions de l'année 2024.



Informations : WOIPPY et METZ - la Libération de 1944 et les Fêtes de fin d'Année 2024.

Les 16 et 17 nov. 2024 à WOIPPY, se tiendra le XXI^e Salon du Livre d'Histoire.

Le Salon du Livre d'Histoire de Woippy, ce sont surtout des dédicaces et des échanges avec les auteurs. Ce sera de découvrir les associations œuvrant localement ; d'assister à des débats animés et découvrir des expositions sur le thème de l'année. Le Comité d'Histoire Régionale participera à cet événement accompagné de structures sur l'Histoire et le Patrimoine historique en Grand Est.

Le thème : **Les Libérateurs, avec la Libération des villes de Woippy et de Metz en nov.1944.**

Samedi : **9h30** : cérémonie et convoi de véhicules militaires d'époque. / **10h30 à 19 h** Salle Saint-Exupéry - Place Debs à Woippy. (Entrée libre). / Dimanche : **10h à 18h.**



Féerie de Noël à Metz : du 22 nov. au 30 déc. 2024. Le marché de Noël, un émerveillement pour petits et grands, s'étendant sur plusieurs places emblématiques de la ville.

Les fêtes de la saint Nicolas vous feront retrouver votre âme d'enfant ; de la place de la Comédie à l'Opéra-Théâtre en passant par la place de la République ou la place Saint Jacques, avec animations pour enfants, manèges artistiques et spectacles émerveilleront toute la famille.

Le Sentier des lanternes : à la nuit tombée, ours en peluche, lutins, cœurs en pain d'épices et soldats de bois illuminent le square Boufflers (arrière du tribunal), une succession d'ambiances et de décors aux couleurs de Noël, avec des personnages dignes des contes de fées qui vous ramèneront, le temps d'une balade, à votre plus tendre enfance.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, à Philaposte, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest, pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs d'Agreables Fêtes de Fin d'Année, avec l'espoir d'une Paix pouvant apporter Sérénité et Bonheur à notre Planète.

Agreables découvertes Culturelles, avec ces dernières émissions de l'Année 2024 - Amitiés Philatéliques et Artistiques.

SCHOUBERT Jean-Albert