



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**  
**CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM"** de la **C.A.S. de METZ - RÉGIE**  
 et **AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Mai et début Juin 2024**

Emissions de mai : 700 ans de l'Académie des Jeux Floraux, l'olympisme d'Alice Milliat, le jardin du Lautaret, Europa et la faune sous-marine, la baguette de pain à la française, le carnet fleuri de Raoul Dufy, la 72<sup>e</sup> A.G. Philapostel à Longeville-sur-Mer (Vendée), les 4 Jours du Carré Marigny à Paris du 9 au 12 mai, SPM et les TAAF. + Journal complémentaire pour **PARIS-PHILEX 2024**.



6 mai 2024 : **Jeux floraux de Toulouse - 700 ans de poésie**



Le 2 novembre 1323, à Toulouse, sept notables se réunissent dans un jardin pour lancer un appel à des joutes poétiques qui devront se tenir six mois plus tard, trois jours durant. Pour ces amateurs de beaux vers, il s'agit de renouer avec l'esprit des troubadours si présent à la cour des comtes de Toulouse (lignée éteinte en 1271, puis Toulouse revient dans le giron de la Couronne), alors que la tutelle du roi de France (Charles IV, dit Le Bel, règne 1322 à 1328) s'étend sur la région, d'affirmer leur attachement à la langue d'oc (langue romane, issue du latin du Pays d'Oc). Le 3 mai 1324, poètes du midi de la France et d'ailleurs se pressent à Toulouse pour concourir. Pour fêter l'événement, une pièce d'orfèvrerie, une Violette d'or, est offerte au lauréat par les sept notables et, à partir de 1325, par les administrateurs de la ville : les Jeux floraux sont nés. Au fil des années, ils se pérennisent, sous l'œil vigilant des mainteneurs qui ont succédé aux fondateurs et, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, sous le patronage d'une noble dame toulousaine, Clémence Isaure, figure légendaire dont le legs aurait permis de financer les fleurs. Amoureuse des arts et de la poésie, elle aurait légué tous ses biens à la ville à condition que les séances du "Consistoire du Gai Savoir" (Consistori del Gay Saber) soient organisées chaque année (elle deviendra "Académie royale des Jeux floraux" en 1694, par lettres patentes de Louis XIV).

Tableau de Félix Saurine représentant l'Académie des Jeux floraux

Buste de Clémence Isaure (1818, par Marguerite Julie Charpentier 1770-1845, sculptrice)



La fête se dote aussi de rites. Les trophées : la Violette, mais aussi le Souci et l'Églantine, sont bénits et portés en procession, un banquet généreux vient clore les festivités.

Par la suite, les Jeux s'assagissent : l'ode à la belle dame est remplacée par un hymne à la Vierge, et les dépenses de bouche, jugées excessives, sont revues à la baisse ; ils subsistent néanmoins et, en 1694, Louis XIV en rehausse le prestige en créant l'Académie des Jeux floraux avant que le nombre des mainteneurs ne soit porté de 36 à 40 par Louis XV. À la Révolution, bien qu'imprégnée de l'esprit des Lumières (François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778, écrivain et philosophe, en est une figure majeure), l'Académie disparaît, elle est cependant rétablie par Napoléon 1<sup>er</sup> (empereur 1804 à 1814), dès 1806. Désormais, ses concours (en français exclusivement depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, puis en français et en langue d'oc à partir de 1895) ne cesseront plus de révéler ou de consacrer les plus grands poètes de leur temps, comme Victor Hugo (1802-1885, poète, romancier, dramaturge). / François-René, vicomte de Chateaubriand (1768-1848, poète, écrivain, historien et homme politique) / Frédéric Mistral (1830-1914, poète, écrivain et lexicographe de langue d'oc), Marie Noël, dite Marie Rouget (1883-1967, poétesse) ou Léopold Sédar Senghor (1906-2001, poète, écrivain et homme politique).

© La Poste - Marie-Pierre Rey, Professeure d'histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mainteneur de l'Académie des Jeux floraux - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. :  
 les 03 et 04/05/2024  
 à Toulouse (31-Hte-Garonne)  
 et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique :  
 Amélie BARNATHAN  
 + mise en page : studio Pekelo



Fiche technique : 06/05/2024 - réf. : I1 24 014 - Série commémorative : Jeux floraux de Toulouse, 700 ans de poésie, entre le 3 mai 1324 et nos jours, avec l'Académie des Jeux floraux de Toulouse.

Création : Juliette CHARLOT - Calligraphie : Amélie BARNATHAN - Mise en page : Studio PEKELO  
 d'après : © archives photographiques de l'Académie des Jeux floraux. - Impression : Héliogravure  
 Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)  
 Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France  
 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage :  
 702 000 (46 800 feuillets à 19,35 € / feuillet).

- Visuel : l'hôtel d'Assézat (1555-1562, siège des académies et sociétés savantes) avec le détail du sommet de la tour d'escalier en brique, du pavillon d'angle de la cour d'honneur, édifié d'après un "tempietto" italien, avec ses deux terrasses et son chemin de ronde.  
 + le bouquet de fleurs variées : la violette, l'églantine, le souci, l'amarante et le lys.

Les marges illustrées : les maîtres ès-jeux et lauréats, avec Ronsard, Voltaire, Chateaubriand, Victor Hugo, Marie Noël, Léopold Sédar Senghor. Les fleurs : le Lys ode à la Vierge Marie. / l'Gillet, poème d'un jeune poète. / la Narcisse, poème de langue d'oc aux vers libres. / le Souci, poème de langue d'oc de facture classique. / la Violette, poème de langue française de facture classique. / la Primevère, poème de langue française aux vers libres. / la Marguerite poésie slamée. / l'Orchidée, Grand Prix de l'Académie. / le Pastel, prix Victor Hugo des jeunes poètes (en 1817, lauréat à l'âge de quinze ans).



L'Acadèmia dels Jòcs Florals (occitan), société littéraire, portant son nom de "Jeux floraux", fêtes célébrées à Rome en l'honneur de la déesse Flora (ou "Chloris" en grec ancien, nymphe des fleurs et des îles Canaries), et aux cinq fleurs d'or (ou d'argent) : la violette, l'églantine, le souci, l'amarante et le lys, qui récompensent chaque 3 mai les auteurs des meilleures poésies en français et en occitan.

Celui qui reçoit trois de ces fleurs porte le titre de "maître des Jeux", tandis que les membres de l'Académie sont appelés les "mainteneurs".

La tradition des Jeux Floraux s'est largement répandue en France :  
 - Jeux floraux d'Anjou, animés par la Plume Angevine.  
 - Jocs Florals à Perpignan, la Compagnie Littéraire du Genêt d'Or.  
 - Jasmin d'argent d'Agen, en mémoire du poète Jacques Jasmin.  
 et les Jeux floraux du Béarn, de Picardie, de la Principauté d'Orange, du Pays basque, de Bretagne, Méditerranéenne et Alps, regroupés au sein de l'association l'Etrave-Poètes sans frontières.

Médaille : métal : Argent - Ø : 35,5 mm - épaisseur : 2 mm - poids : 17,7 g.

Médaille souvenir : Clémence Isaure Restauratrice des Jeux Floraux de Toulouse - Médailleur : Joseph Eugène Dubois (1795-1863)



Avers : CLEMENCE ISAURA LUD. FLORAL. RESTAURATRIX  
 (Clémence Isaure, ludorum floralium restauratrix)

Revers : HIS IDEM SEMPER HONOS / M• DCCC• XIX• (1819)  
 (Par ces fleurs toujours la même beauté).

Directeur : Jean-Pierre Marcassus de Puymaurin (de 1816 à 1841).

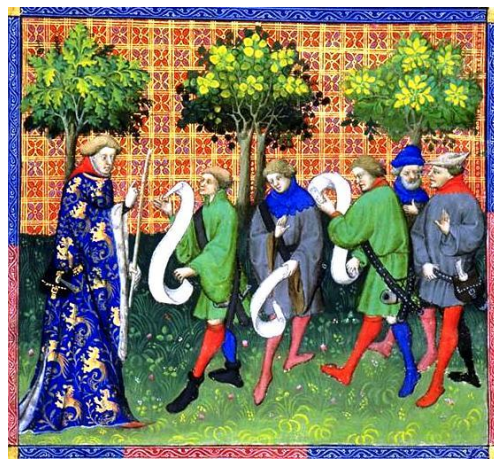




Parmi les premiers lauréats du concours, au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, figure **Gaston III de Foix-Béarn**, dit **Gaston Fébus** (ou **Phœbus**).

Il est né le 30 avril 1331 à Orthez (64) et décéda le 1<sup>er</sup> août 1391 à L'Hôpital-d'Orion (64-Pyrénées-Atlantiques). C'était un Prince cultivé, chevalier courageux, politique avisé, le "senhor de Béarn" qui, au lendemain de Crécy, signifia au roi de France Philippe VI qu'il ne reconnaissait aucun suzerain pour ce fief sinon Dieu. Fébus, ménageant Français et Anglais, sut assurer la paix à ses états. Prince poète, auteur de poésies en langue d'oc et en 1387 du "Livre de la Chasse", après avoir promené ses armes sur toutes les routes d'Europe. Puis il nous intéresse, tout au long des quatre livres, aux bêtes douces et aux bêtes sauvages, aux chiens et à leur dressage, à l'instruction des veneurs, en un texte associé à de magnifiques enluminures et qui fut l'objet d'une extraordinaire vogue aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

**Fiche technique :** 13/07/1991 - Retrait : 13/12/1991 - série commémorative  
600 ans du décès de Gaston Fébus, seigneur féodal et écrivain de la fin du XIV<sup>e</sup> s.  
Dessin : Pierrette LAMBERT - Mise en page : Jean-Paul VERET-LEMARINIER  
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie  
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,50 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 582 438 - Visuel : Gaston Fébus auteur de langue d'oc, enseignant aux veneurs. (Enluminure extraite du "Livre de la Chasse" de 1387 - BnF).



Le poète **Joseph Étienne Frédéric MISTRAL** est né le 8 sept.1830 et décéda le 25 mars 1914 à Maillane (13-Bouches-du-Rhône).

Il a consacré sa vie et son œuvre à valoriser la culture de sa Provence natale. Mistral fut membre fondateur du "Félibrige" en 1854 (une école littéraire destinée à rénover la langue provençale), puis membre de l'Académie de Marseille en 1886. En 1878, il publie un important dictionnaire provençal-français "lou Tresor dóu Félibrige", et il est nommé "Maîtres ès-Jeux" de l'Académie des Jeux floraux le 14 juin 1878 et permet en 1895 le rétablissement des prix de poésies en langue occitane. Il reçoit le Prix Nobel de littérature en 1904 et installe le "Museum Arlaten" dans l'ancien hôtel Laval-Castellane d'Arles, son "Panthéon de la Provence" consacré à l'ethnographie provençale.

**Fiche technique :** 20/02/1941 - Retrait : 16/08/1941 - série commémorative : Frédéric MISTRAL (1830-1914), poète, écrivain et lexicographe de langue d'oc  
Dessin : Marcel Emile FABRE - Gravure : Charles MAZELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun carminé  
Format : V 22 x 26 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13 - Faciale : 1 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 070 000 - Visuel : Frédéric Mistral et son élégant couvre-chef, le chapeau des paysans de Provence qui ont à se garder des rayons d'un soleil trop ardent. Il fait également référence au chapeau républicain, avec ses larges ailes permettant à celui qui le porte d'afficher son appartenance au mouvement. L'ancienne chapellerie E. Galoffre d'Anduze (Gard) aurait offert leur réalisation au poète pour une raison particulière : "Il a gagné le chapeau", ayant accompli une œuvre valorisant la culture de cette belle langue régionale.



6 mai 2024 : **Alice MILLIAT 1884-1957, sportive accomplie, ayant organisé les premiers Jeux féminins en 1922.**

Première fondation dédiée au sport au féminin - née le 29 mars 2016.



Alice MILLIAT, est née le 5 mai 1884 à Nantes et décéda le 19 mai 1957 à Paris, elle sera la première dirigeante du sport féminin mondial. Elle était une militante sportive française et a joué un rôle majeur dans la promotion et le développement du sport féminin au début du XX<sup>e</sup> siècle, considérant la pratique sportive comme un levier d'émancipation des femmes, visant l'égalité des sexes et encourageant même les sportives à militer pour le droit de vote des femmes. Présidente du club Fémina Sport en 1915, elle fait partie des fondatrices de la Fédération des sociétés féminines sportives de France en 1917, dont elle deviendra la présidente en 1919. Elle milite pour la participation des femmes aux Jeux Olympiques, et devant le refus du CIO, décide d'organiser elle-même des Jeux. Le dimanche 20 août 1922, 20 000 personnes se pressent dans les tribunes du stade Pershing, dans le bois de Vincennes, pour assister à cette première compétition officielle calquée sur le modèle olympique. Le succès de la seconde édition, en Suède en 1926, est tel que le CIO autorise enfin les femmes à participer à des épreuves officielles d'athlétisme lors des Jeux Olympiques de 1928 à Amsterdam. Dès 1930 une vague de conservatisme reprend la main sur le mouvement d'émancipation des femmes à l'œuvre depuis les années 1920. Alors que les Jeux connaissent un réel succès et que la FSFI compte de plus en plus de pays affiliés, l'aventure internationale doit s'arrêter après 1934, faute de moyens et de soutien gouvernemental. Alice Milliat, alors âgée de 52 ans, abandonne la scène publique. Aucun journal ne mentionne son décès à Paris le 19 mai 1957. Même son nom n'était pas inscrit sur sa pierre tombale, dans le cimetière de Nantes, jusqu'en 2019. Comme un symbole depuis le 8 mars 2021, une statue d'Alice Milliat se dresse dans le hall du Comité national olympique à Paris, aux côtés de celle de Pierre de Coubertin. © La Poste - Éric Florand - Tous droits réservés © La Poste - Tous droits réservés



Timbre à date - P.J. : les 03 et 04/05/2024 à Nantes (44-Loire-Atlantique) et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique : Eloïse ODDOS

**Fiche technique :** 06/05/2024 - réf. : 11 24 015 - Série commémorative : 140<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance d'Alice MILLIAT 1884-1957, sportive accomplie et féministe engagée, ayant organisé à Paris, le 20 août 1922, au stade Pershing (bois de Vincennes), les premiers Jeux mondiaux féminins.  
Création et gravure : Eloïse ODDOS - d'après photos © akg-images (portrait), agence Rol (javelot), DR. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm  
Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 19,35 € / feuillet).  
**Visuel :** portrait d'Alice Milliat, d'après photographie, daté de 1920 et colorisé. Elle fut une nageuse, hockeyeuse et rameuse de nationalité française. Cofondatrice et présidente de la Fédération des sociétés féminines sportives de France, elle est reconnue comme l'une des plus grandes militantes du combat pour la reconnaissance du sport féminin au niveau international.  
**Fond du TP :** Francesca Pianzola (Suisse), au lancement du javelot des 2 mains, le 20 août 1922, au stade Pershing (bois de Vincennes), remportant le titre et un nouveau record du monde avec un total de 43,24 m (21,38 m de la main droite et 21,86 m de la main gauche - Musée national du sport) + l'épreuve de course à pied féminine. / **Contour feuillet :** d'après photos : Maurice-Louis Branger / Roger-Viollet (athlètes), agence Rol (aviron), DR. / Alice Milliat à l'épreuve d'aviron, juin 1920 (BnF)  
Eloïse ODDOS animera une séance de **dédicaces le vendredi 3 mai** de 10h30 à 12h30 à La Maison des Hommes et Techniques - 2 bis, Boulevard Léon Bureau - 44200 Nantes.



Veuve jeune et sans contraintes, Alice Milliat part vivre en Angleterre et découvre que le sport fait partie de la société, y compris pour les femmes. Alice pratique l'aviron à haut niveau, après avoir essayé la natation et le hockey sur gazon. De retour en France, elle se heurte aux préjugés sexistes de la société. Son principal défi fut de développer les pratiques et les compétitions féminines dans une société occidentale qui associait les sports à des qualités présumées masculines : la virilité, la force et le courage.  
Malgré tout, au sortir de la Première Guerre mondiale, Alice engage un bras de fer avec le Comité international olympique pour créer des Jeux Olympiques féminins. En 1917, elle affirme que le sport féminin a sa place dans la vie sociale, au même titre que le sport masculin, et elle s'oppose aux refus de Pierre de Coubertin, créateur des J.O. modernes.



Lieu emblématique de la route des Grandes-Alpes, le jardin du Lautaret a vu le jour en 1899, à l'initiative de Jean-Paul LACHMANN (1851-1907), président de la chaire de botanique de l'Université de Grenoble. Il choisit d'établir son jardin botanique, au col du Lautaret, à 2 100 m d'altitude car la biodiversité y est foisonnante, liée au gradient d'altitude et à la grande richesse géologique et climatique du lieu. Ce jardin a une triple vocation : entretenir une vaste collection de plantes alpines, être un haut lieu de la science où la recherche scientifique de pointe peut s'exercer et diffuser les savoirs scientifiques au plus grand nombre. Cette raison d'être, 125 ans plus tard, n'a pas pris une ride ! Dans un écrin paysager incroyable, 2 000 espèces de plantes acclimatées à des conditions de vie extrêmes sont présentées par origine géographique, milieux de vie, classification botanique et propriétés médicinales, toxiques ou alimentaires. Chaque pas mène les visiteurs vers un nouveau continent, dans ce tour du monde botanique et onirique. Entouré de montagnes à 360°, le jardin chemine entre cours d'eau, pontons, mares, milieux reconstitués, prairies naturelles, chalet historique, arbres centenaires, kiosque aux oiseaux... Jusqu'à arriver à cette vue unique sur le glacier du massif de La Meije (avec le Grand Pic à 3983 m), qui se reflètent dans l'eau d'un petit étang, aux abords florissants. Le jardin du Lautaret est ouvert à la visite, tous les ans, du 1<sup>er</sup> week-end de juin au 1<sup>er</sup> week-end de septembre. De nombreuses animations y sont programmées telles que des visites guidées, des conférences, des concerts et des spectacles. Mais le jardin du Lautaret est bien plus qu'un simple jardin botanique !

C'est un des centres de recherche scientifique de l'Université Grenoble Alpes et du CNRS dans les domaines de l'écologie, de l'environnement, de la Terre et de l'Univers. Chercheuses et chercheurs du monde entier viennent y étudier et expérimenter les effets des changements globaux, ceux du climat et des pratiques humaines, en territoire de montagne.

© La Poste - Le jardin du Lautaret - Tous droits réservés



Jean-Paul Lachmann (1851-1907).



Fiche technique : 13/05/2023 - réf. 11 24 020 - Série faune et flore : le Jardin du Lautaret (05-Hautes-Alpes) - un jardin d'exception situé à 2100 m d'altitude, au col du Lautaret.

Création : Lil SIRE - d'après photos : © jardin du Lautaret - Mise en page : Studio PEKELO  
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 626 400 TP (52 200 feuillets à 15,48 € / feuillet).

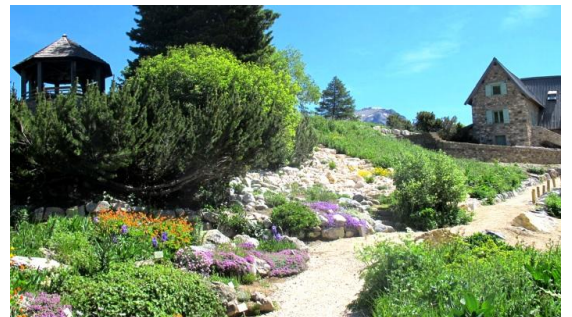
Visuel : les abords florissants d'un petit étang du Jardin, au pied de la face Est du massif de La Meije. Depuis 125 ans, ce jardin entretient et conserve une vaste collection de 2 000 espèces de fleurs des montagnes du monde, dans un écrin paysager exceptionnel situé près du col du Lautaret (2057 m).

Timbre à date - P.J. : 10 et 11/05/2024 à Briançon (05-Htes-Alpes) et au Carré d'Encre (75-Paris).

Le chalet Mirande du Jardin du Lautaret, édifié en 1919, utilisé pour héberger l'équipe du Jardin et les chercheurs de passage.

C'est avec la gouache qu'elle a trouvé son meilleur terrain artistique, le plus propice à la communion des couleurs qu'elle affectionne. L'artiste Lil SIRE a déjà réalisé pour Philaposte, le 17 oct. 2022, les TP + TàD sur les Lacs de la Forêt d'Orient (Aube).

TàD conçu par l'artiste Lil SIRE qui animera au Carré d'Encre, une séance de dédicaces le vendredi 10 mai de 10h30 à 12h30.



**Premiers jardins botaniques alpins** : ils sont créés à l'initiative du professeur de botanique à l'Université de Grenoble, Jean-Paul LACHMANN, né à Brumath (67-Bas-Rhin) le 31 juil. 1851 et décédera à Grenoble (38-Isère) le 26 oct. 1907. Il est l'auteur d'une thèse d'Etat en Sciences naturelles à la Faculté des Sciences de Paris en 1889.

Chargé de cours à la Faculté des sciences de Lyon (1883-1891), puis professeur de botanique à la Faculté des sciences de Grenoble (1892-1897). Il créa en 1893 le jardin alpin de Chamrousse et en 1899 celui du Lautaret, tous deux destinés à éviter la disparition des espèces rares de montagne. Il organisa aussi le jardin des plantes de Grenoble, ville où il fut adjoint au maire de 1896 à 1900, délégué à l'Instruction publique, aux Beaux-Arts et aux promenades publiques. Il fut administrateur des hôpitaux de la ville.

À sa création, le Jardin du Lautaret présente une collection de 500 espèces des Alpes occidentales, minutieusement étiquetées et disposées en plates-bandes parallèles, avec des rocailles, dans la partie supérieure du jardin, mettent en valeur les espèces des Pyrénées, du Caucase et de l'Himalaya, il possède également un marais naturel.

En 1907, après son décès, Marcel MIRANDE (1864-1930), professeur de botanique, dirigera la chaire de botanique de la Faculté, ainsi que le Jardin du Lautaret, dont il développera les aménagements jusqu'à la Première Guerre.

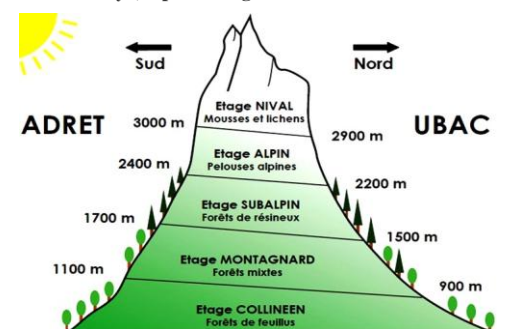
En 1918/19, lors de la construction d'une nouvelle route desservant le col du Galibier, il est nécessaire de déplacer ce jardin une cinquantaine de mètres plus haut, reconnaissant son caractère exceptionnel, divers organismes comme le Touring club de France, la compagnie PLM, le prince Roland Bonaparte, la Société nationale d'horticulture et l'Office national du tourisme financent la nouvelle implantation.

Dans ce jardin du Lautaret, vous entendrez parler de plantes alpines et subalpines, en provenance du monde entier.

La végétation des montagnes est divisée en étages : collinéen, montagnard, subalpin, alpin et nival. Chaque étage abrite des types de végétation qui le caractérise. Dans les alpes françaises, l'étage alpin commence à 2 300 m d'altitude en moyenne. Il s'agit de la limite naturelle des forêts. En zone tropicale et équatoriale, cette limite est à 4 000 m d'altitude. Dans les zones polaires, cette limite s'abaisse au niveau de la mer.

Ces variations d'altitude sont dues aux différences de températures entre chacune de ces parties du globe.

Situé à 2 100 m, les pelouses de prairies naturelles du jardin vous présentent des plantes sauvages subalpines qui repoussent chaque année, sans intervention. Dans les rocailles et les massifs, les semences ont été récoltées dans les montagnes alentours, ou proviennent du réseau international d'échanges de graines entre jardins botaniques.



Étage de la végétation dans les Alpes de la région du Briançonnais









**Timbre à Date - P.J. : 10 et 11/05/2024**  
à Strasbourg (67-Bas-Rhin)  
et au Carré Encre (75-Paris)

Premier jour 10.05.2024

**Faune sous-marine**

EUROPA

67 STRASBOURG La Poste

Conçu par : FAUNESQUE



**Fiche technique :** 13/05/2024 - réf. 11 24 070 - Série Europa (de PostEurop) : la faune sous-marine.  
Création et mise en page : © FAUNESQUE - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie  
Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 720 000 TP (48 000 feuillets à 29,40 € / feuillet).

**Visuel** (d'après photos) : © Franco Banfi / Biosphoto : **Diablotin de mer (raie)** - © Jean Cassou / Biosphoto : **Sar à museau pointu / Protule lisse / Gorgone et Corail / Bernard l'Hermitte**. - © Frédéric Nevoit / Biosphoto : **Étoile de mer rouge**. - © Henri Willem / Naturimages : **Crabe vert**. - © Gaël Modrak / Naturimages : **Corb / Crénilabre paon**. - © Julien Dalle / Naturimages : **Murène commune**. - © Benoit Dupuit / Naturimages : **Pieuvre commune**.  
© Bru / Andia.fr et © image BROKER / Andia.fr. : **Anémone de mer**.

**Oblitération à Strasbourg** (67) : au Bureau de Poste - 3 A, rue du 22 novembre, le vendredi de 10h à 18h et le samedi de 10h à 13h.

**Diablotin de Méditerranée** (*Mobula mobular*), également appelé "Raie aigle géante", de la famille des Mobulidae (ou des Myliobatidae), est une espèce d'Elasmobranchie (poissons cartilagineux) emblématique de la mer Méditerranée. Cette raie est caractérisée par un dos sombre et un ventre plus clair avec une tache noire plus foncée sur la tête. Nageoires pectorales longues et triangulaires et peut atteindre 3,5 m d'envergure. Elle a une bouche en face ventrale, encadrée par des lobes céphaliques. Pélagique du large évoluant de la surface jusqu'à plus de 1 000 m de profondeur, se nourrissant de plancton et de petits poissons en filtrant l'eau. Vie en solitaire, en couple ou parfois petits groupes. Avec une population qui aurait diminuée de plus de 50 % en 60 ans, c'est à ce jour l'une des raies volantes les plus menacées au monde.



Les menaces principales sont la pollution (déchets, rejets chimiques), la suractivité maritime et la pêche commerciale. L'espèce n'est pas spécifiquement visée par la pêche, cependant, comme les dauphins et les tortues, elle est très souvent capturée de manière accidentelle.

**Sar à museau pointu** (*Diplodus puntazzo*) est une espèce de la famille des sparidés pouvant atteindre 60 cm, un corps ovale comprimé latéralement. Ils sont généralement jaunâtre à bleuâtre, avec des reflets argentés. Ils bénéficient d'une double rangée de dents bien développées. La nageoire dorsale et l'anale possède des épines coupantes et les pectorales sont longues et pointues.



**Protule lisse** (*Protula tubularia*) est une espèce de vers tubicoles sédentaires, de la famille des Serpulidae, mesurant jusqu'à 10 cm de long. Il vit dans un tube calcaire blanc et presque lisse d'un diamètre d'environ 1 cm et dépourvu d'opercule. Ce tube serpente sur la roche et se dresse dans sa partie antérieure. La tête porte un panache de 60 à 90 tentacules plumeux divisés en deux groupes qui se déploient hors du tube en corolle en forme de U. Il permet à la protule d'attraper les micro-organismes dont elle se nourrit et lui sert aussi à la respiration.



Il permet à la Protule d'attraper les micro-organismes dont elle se nourrit et lui sert aussi à la respiration. Ce panache est de couleur blanche, jaune ou rouge. Le corps est composé de 100 à 125 sétigères, dont 7 pour la partie thoracique.

**Gorgone rouge** (*Paramuricea clavata*), dont certains rameaux peuvent parfois être jaunes, est une espèce endémique de la Méditerranée. Elle est constituée d'un squelette calcaire sur lequel viennent se fixer des polypes, petites bourses munies de tentacules qui lui permettent de se nourrir. Elle se distingue de la gorgone jaune par un coloris très vif, des rameaux plus touffus, car ses polypes sont plus gros, et une plus grande taille. Sa croissance est lente -1 à 3 cm par an- mais elle peut dépasser l'âge de 50 ans. Elle affectionne les tombants rocheux jusqu'à 100 m de profondeur où elle pousse perpendiculairement au courant pour filtrer l'eau et capturer le plancton... Malheureusement, la fragilité de ses tissus la rend très sensible aux perturbations actuelles.



**Bernard l'hermite**, ou **pagure commun** (*Pagurus bernhardus*) est une espèce de crustacés décapodes (dix pieds) appartenant à la famille des Paguroidea. Il présente quelques similitudes avec les crabes, à savoir cinq paires de pattes et une pince sur chacune des deux premières pattes. En revanche, si les crabes possèdent généralement une carapace, il n'en est rien des Pagures. Son abdomen tout mou le rend extrêmement vulnérable, il n'a d'autre solution pour se protéger que de voler une coquille après avoir dévoré son occupant, et en changer souvent en grandissant.



Il évolue principalement de nuit, vivant jusqu'à 450 m de profondeur et se nourrit de tout ce qu'il trouve, même des cadavres. Pour se défendre et se protéger, il vit avec une anémone qui, fixée sur sa coquille, peut lui servir d'arme, grâce à son puissant venin.

**Étoile rouge de Méditerranée** ou **Étoile à bras écartés** (*Echinaster sepositus*) : est une espèce d'étoile de mer (Asterozoa) de la famille des Echinasteridae. Ce sont des étoiles régulières au disque central très réduit, autour duquel rayonnent cinq bras cylindriques sans marge distincte entre les faces orale et aborale. Le squelette calcaire réticulé affleure sous l'épiderme, qui est dépourvu de granulation. Elle mesure de 10 cm à 20 cm et a une couleur rouge, parfois orangé. C'est une espèce omnivore et détritivore se nourrissant de manière organique, d'algues et d'invertébrés, vivant dans les zones rocheuses, les récifs et les herbiers marins, jusqu'à 250 m de profondeur.



**Crabe vert** (*Carcinus aestuarii*) : Carapace plus large que longue, presque trapézoïdale (maxi 6,3 cm pour 8 cm de large), avec cinq dents antérolatérales. Sa dernière patte, la cinquième, est légèrement plus aplatie que les précédentes. Couleur variable, mais le plus souvent verte. Il se nourrit d'algues vertes, de petits mollusques, annélides et crustacés.



**Corb**, ou **corbeau de mer** (*Sciaenops ocellatus*) de la famille des Sciaenidae a un corps de forme plutôt ovale avec un dos incurvé. Sa livrée va du brun foncé au bronze et possède deux nageoires dorsales jaunâtres assez imposantes. Il possède une bouche assez petite qui est ornée de petites dents. Il fréquente les zones rocheuses et prairies de posidonies, jusqu'à 100 m de profondeur, et depuis 2014, sa pêche de loisir est interdite.







**Crénilabre paon** ou **trouquier** (*Symphodus tinca*) : est un poisson allongé au corps massif, avec 1 nageoire dorsale, 3 bandes foncées gris-brun pour les femelles et vert-jaune de rouge et bleu pour les mâles, en forme de V, reliant les yeux. Ses lèvres sont bien développées et charnues et la bouche est protractile. Il mesure entre 25 cm (femelles) et 40 cm (mâles). Il fréquente les fonds rocheux riches en algues et les herbiers de posidonie jusqu'à une profondeur de 20-25 m, voir occasionnellement jusqu'à 50 m. Il se nourrit de toutes sortes de petits invertébrés.



**Murène commune** (*Muraena helena*) : vit sur les falaises côtières, cachée dans les crevasses et failles, de la surface jusqu'à 100 m de profondeur. Elle présente un long corps serpentiforme pouvant atteindre 1,50 m, robuste et légèrement comprimé latéralement surtout dans sa partie postérieure.

La tête est courte et présente un profil bombé. La gueule s'ouvre jusqu'en arrière des globes oculaires et est dotée de puissantes mâchoires lui donnant une allure menaçante et peu sympathique. Les mâchoires sont pourvues d'une rangée antérieure de longues dents et, plus en arrière, de petites dents coniques et pointues. La murène ne possède pas de nageoires pectorales ni ventrales et sa peau est lisse, épaisse et dépourvue d'écaillles mais recouverte d'un mucus protecteur. Elle est généralement de couleur brun foncé, parfois nuancée de violet, et marbrée de blanc et jaune. La murène est un prédateur nocturne et territorial qui reste caché durant le jour. Mauvaise nageuse, elle chasse en général à l'affût dans son repaire en attendant qu'une proie passe à proximité. Elle est particulièrement friande de poulpes, calmars et seiches, mais consomme également des poissons, des crustacés et éventuellement des charognes.



**Pieuvre commune** ou **poulpe commun** (*Octopus vulgaris*) : c'est un céphalopode curieux et timide à l'intelligence étonnante avec ses neuf cerveaux, capable de changer la couleur de sa peau selon ses humeurs ou pour se fondre à son environnement. Cela lui permet, vu sa fragilité, de se cacher de ses prédateurs ou de pouvoir chasser à l'affût. Son manteau mesure jusqu'à 25 cm de longueur, ses 8 bras musculeux sont pourvus de ventouses (tentacules) jusqu'à 1 m de long, son poids adulte avoisine les 8 kg. Sa bouche comporte une sorte de bec de perroquet, lui permettant de décortiquer les crabes ou coquillages dont elle se nourrit. Un entonnoir (siphon) situé à l'ouverture de la cavité palléale lui permet de s'oxygéner ou d'accélérer son déplacement en cas de besoin, en y injectant de l'eau avec vigueur, voir en cas de fuite, un nuage d'encre, laquelle est sécrétée par la "poche du noir". Ses deux yeux, à la forte acuité, sont placés au sommet de son corps. Le poulpe dispose d'un système circulatoire où circule sous forte pression



un sang bleu, son cœur principal (ou systémique) est relayé par deux petits cœurs branchiaux qui pompent le sang oxygéné par les branchies. Dans la nature, les pieuvres ne vivent généralement pas au-delà de quatre ans, et la reproduction implique la mort des parents.

**Anémone de mer verte**, ou **Actinie verte**, **ortie de mer**, **anémone (à) beignets** (*Anemonia viridis*) : c'est un animal marin au corps mou, bénéficiant d'une colonne lisse, terminée par une couronne tentaculaire, mesure 5 cm de hauteur et peut avoir un diamètre d'une dizaine de cm. L'espèce peut avoir jusqu'à 384 tentacules souples, non rétractiles, longs et assez fins, normalement de couleur vert clair, avec la pointe violet-fuchsia, pouvant atteindre une quinzaine de centimètres. Elle se nourrit essentiellement de petits poissons, crustacés et autres invertébrés qui passent à sa portée et qu'elle attrape grâce aux cnidoblastes (cellules épidermiques avec du venin) de ses tentacules. On la trouve jusqu'à 25 m de profondeur, sur des fonds rocheux ou sur des substrats durs dans lesquels elle adhère par son disque basal.

17 mai 2024 : **Baguette de Pain française, savoir-faire artisanal inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.**

Concours national de la meilleure baguette de tradition française.



Le symbole national de notre gastronomie.

La baguette, pain de notre quotidien, symbole de notre gastronomie, joyau de notre culture.

Elle se compose d'ingrédients de base que sont la farine, l'eau, le sel, la levure et/ou le levain. Cette apparente simplicité révèle une complexité de fabrication : dosage et pesage des ingrédients, pétrissage, fermentation, division, détente, façonnage, apprêt, scarification cuisson. Autant d'étapes méticuleuses maîtrisées par l'artisan boulanger dont le savoir-faire unique se transmet de génération en génération. Elle est la promesse d'une expérience sensorielle délectable. À la vue, elle séduit par sa croûte dorée et ses grignes, signatures du boulanger. Sortie du four, ses effluves grillés mettent en appétit. Au toucher, c'est une transition de la résistance de sa croûte vers la légèreté de sa mie alvéolée. L'acte de la rompre offre une délicieuse symphonie due à son craquement si caractéristique. À chaque bouchée, son goût authentique se dévoile. En tant qu'aliment de partage, la baguette nous accompagne du petit déjeuner au dîner, trônant au cœur des repas et demeurant une constante invitation à la convivialité. Porteuse d'une culture et de coutumes, la baguette est profondément enracinée dans les pratiques quotidiennes des Français(es). Elle incarne un rituel, celui de se rendre à sa boulangerie, commerce de proximité ancré dans les territoires, attirant douze millions de consommateurs chaque jour. La confection de six milliards de baguettes chaque année confirme son statut emblématique dans le patrimoine alimentaire français. La baguette transcende les frontières pour devenir une icône internationale. L'inscription de ces savoir-faire artisanaux et de sa culture au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO témoigne de son rayonnement et l'érige en ambassadrice de l'artisanat boulanger.

© La Poste - Dominique Anract, Président de la Confédération Nationale de la Boulangerie Pâtisserie française - Tous droits réservés



Timbre à Date - P.J. : 16/05/2024 à Boulazac (24-Dordogne) et au Carré Encre (75-Paris)



Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET qui animera une séance de dédicaces de 10h30 à 12h30.



Fiche technique : 17/05/2024 - réf. : 11 24 031 - Série patrimoniale : Baguette de Pain française, un savoir-faire artisanal, symbole gastronomique. Création et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées.- Tirage : 594 000 (39 600 feuillets à 29,40 € / feuillet)

La baguette de pain française, parfois appelée "baguette de Paris", est reconnaissable par sa forme allongée. Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain sont inscrits à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel de la France, depuis le 23 nov. 2018 et au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, depuis le 30 nov. 2022.

Une baguette standard est large d'environ 4 à 6 cm, haute d'environ 3 à 5 cm et longue d'environ 65 cm., de plus elle pèse environ 250 g. La mie de la baguette est la partie du pain moelleuse, qui se situe sous la croûte. Elle peut être blanche, grise, avec ou sans céréales. Selon la température de la cuisson, la croûte est plus ou moins foncée et croustillante.

La mie reprend sa forme si on la presse, cette reprise de forme étant liée à son élasticité : plus le pourcentage de protéine de la farine est élevé, plus le pain est élastique. La farine utilisée pour le pain a par exemple 12,8 g. de protéine pour 100 g de farine, alors que beaucoup de farines ont par exemple 8,7 g de protéine (le blé utilisé est plus ou moins riche en protéine).

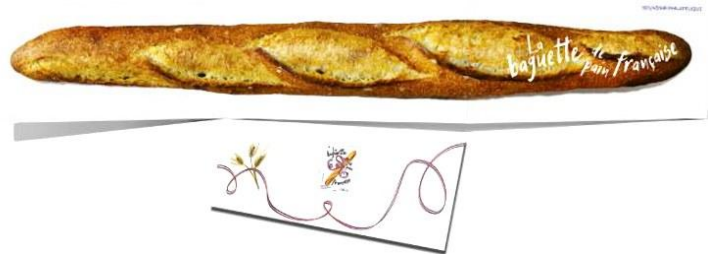
**Origine** : Au début du XIX<sup>e</sup> siècle la boulangerie française évolue avec l'utilisation du "grauu", une farine hongroise hautement raffinée, et l'introduction de la cuisson au four à vapeur à Paris en 1839 par August ZANG (1807-1888, entrepreneur, inventeur et homme politique autrichien, à l'origine du croissant) ou il ouvre une boulangerie viennoise au 92, rue Richelieu.

C'est seulement en 1902 qu'apparaît le terme "baguette" dans un brevet d'invention et en août 1920 qu'elle fait l'objet d'une réglementation normative dans le département de la Seine.



Fiche technique : 17/05/2024 - réf. 21 24 405 - Souvenir philatélique :

Baguette de Pain française, un savoir-faire artisanal, symbole gastronomique.



Création et mise en page : Stéphane HUMBERT-BASSET - Format carte 3 volets (fermé) : H 210 x 200 mm - Feuillet : H 200 x 95 mm - Impression carte : Offset - Feuillet : Héliogravure Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) Dentelure TP : 13 x 13 - Faciale TP : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carte 3 volets + 1 feuillet - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 25 000. - Visuel : la baguette à la française et son ruban tricouleur.

Premier Jour : dans la Zone Industrielle - av. Benoit Frachon - 24750 - Boulazac Isle Manoire (Dordogne) - au Carré d'Imprimerie : le jeudi 16 mai 2024, de 9h30 à 16h30. En présence de l'association "Les amis du pain" représentée par Lionel BOISSEAU, Président et boulanger à Mensignac pour une animation autour de la baguette de pain organisée de 10h à 13h.

21 mai 2024 : Raoul DUFY, et ses aquarelles de fleurs... dont les Fleures de "Pour un herbier" de Colette.

Raoul DUFY, autoportrait de 1948

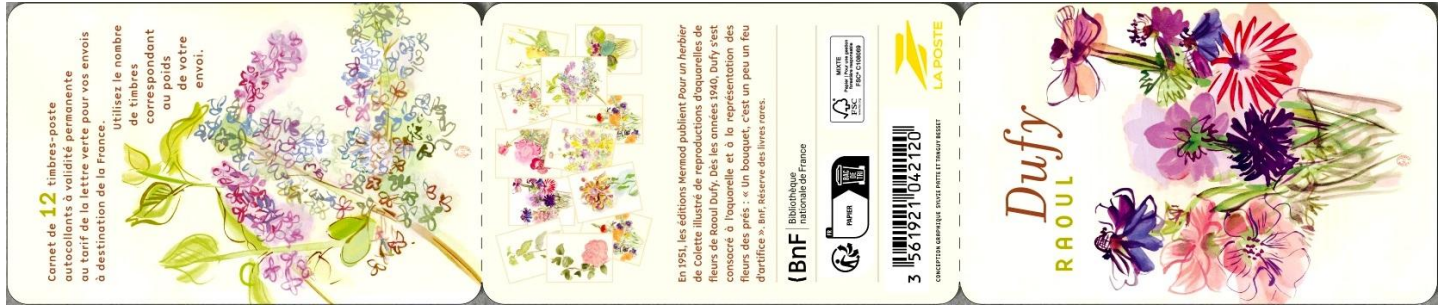


Huile sur toile (V 22 x 27 cm) Musées des Beaux-Arts de Nancy

"Les fleurs qui portent les couleurs" ont toujours inspiré Raoul Ernest Joseph DUFY (né le 3 juin 1877 à Le Havre (76-Seine Maritime) et décédé le 23 mars 1953 à Forcalquier (04-Alpes de Hte-Provence), peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, céramiste, créateur de tissus et tapisseries, décorateur d'intérieur). - 1900, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Entre 1910 et 1928, il exécute de nombreux motifs floraux stylisés dans ses travaux décoratifs pour les entreprises textiles du couturier Paul Poiret et du soyeux lyonnais Bianchini-Férier. Dans les années 1940, il dessine et peint des fleurs lors de séjours dans le Midi. L'amour que Dufy porte aux fleurs rejoint son intérêt pour les jardins : il observe la nature en jardinier et non en botaniste. Afin d'illustrer l'ouvrage de Colette, "Pour un herbier", Dufy crée au début des années 1950 douze aquarelles de fleurs. Il représente aussi bien des essences nobles, comme la rose, le lys ou l'arum, que des fleurs des prés rassemblées en bouquets. "Un bouquet, c'est un peu un feu d'artifice", considère Dufy. Les fleurs traitées en gros plan se détachent sur le papier blanc, comme s'il voulait en faire le portrait. Il n'en propose pas une description précise à la manière des albums de botanique : il cherche plutôt à capter leur singularité.

La facture est très libre et se caractérise par une dissociation entre la forme et la couleur, devenue indépendante. Le peintre tire parti de la technique de l'aquarelle et fait preuve d'une grande spontanéité. Il dit à ce sujet : "L'aquarelle est peut-être le moyen de peindre qui laisse le plus de liberté à l'improvisation". Pour rendre ses motifs plus fluides, il humidifie son papier avant de peindre : les couleurs apparaissent diluées et transparentes. Cette technique suppose une grande rapidité d'exécution, car l'artiste ne dispose que d'une vingtaine de minutes avant que le papier ne soit sec. Dufy dessine directement d'après le motif au moyen d'un pinceau imbibé de couleur, sans esquisse préalable au crayon. Colette, enthousiasmée par les illustrations de Dufy, en a ainsi fait l'éloge : "C'est un commentaire éclatant que donnèrent, au revers de mes textes intitulés "Pour un herbier", les aquarelles de Dufy. Quel autre objectif serait digne des corolles, des tiges inclinées que sur douze pages, la main de Dufy glorifia [...] ? Que fût devenu mon petit essai botanique, privé de Dufy ?".

© La Poste - Céline Chicha, cheffe du service de l'estampe moderne et contemporaine, Bibliothèque nationale de France - Tous droits réservés



Fiche technique : 21/05/2024 - réf. 11 24 484 - Carnet : Raoul DUFY et ses aquarelles de fleurs, illustration d'un recueil de Colette.

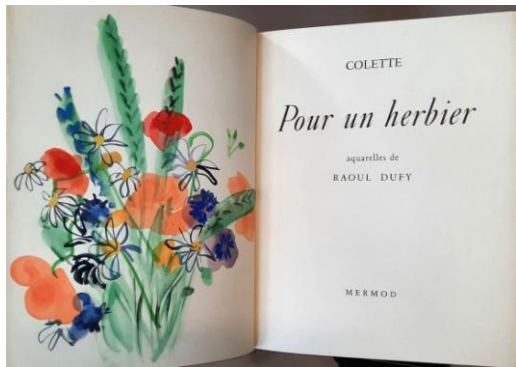
Conception graphique : Sylvie PATTE & Tangy BESSET - d'après les aquarelles de Raoul DUFY, tirées de l'ouvrage de Colette "Pour un herbier" (1951) Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie. - Format carnet : V 54 x 256 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 34) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 15,48 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 2 640 000. Visuel de la couverture : titre : "DUFY Raoul", avec un bouquet de fleurs / volet central : le code barre et le type de papier utilisé. + texte : En 1951, les éditions Mermod publient "Pour un herbier" de Colette illustré de reproductions d'aquarelles de fleurs de Raoul Dufy. Dès les années 1940, Dufy s'est consacré à l'aquarelle et à la représentation des fleurs des prés : « Un bouquet, c'est un peu un feu d'artifice ». anr, Réserve des livres rares.

Timbre à Date - P.J. : 17 et 18/05/2024 au Carré Encre (75-Paris) - Conception graphique : Sylvie PATTE & Tangy BESSET Sylvie PATTE & Tangy BESSET animeront une séance de dédicaces le vendredi 17 mai de 10h30 à 12h30.





**"Pour un herbier"** : c'est le fruit d'une idée émise par MERMOD, éditeur à Lausanne (Suisse) : *"Je vous enverrai, dit-il, une ou deux fois par semaine, des fleurs pendant un an ou davantage. Lorsque cela vous chamera, vous tracerez le portrait d'une de ces fleurs, et puis nous ferons un petit volume."* C'était employer des façons de sirène, auxquelles Colette ne résista point. Elle n'avait pas jusqu'alors dans son labeur connu des voies si fleuries. Les bouquets étaient accueillis avec transport. Le petit livre, délicieux, reflète l'euphorie qui l'a dicté. Plus tard Mermod en fit une **édition illustrée**, dont il confia les dessins à **Raoul Dufy**. La rencontre entre **Colette** et **Dufy** était celle de sensibilités voisines. Ce livre est l'un des ultimes écrits de **Colette**, rédigé en 1947. Il regroupe vingt-deux textes qui sont autant d'évocations de fleurs. **"Pour un herbier"**, imprimée le **31 mars 1951** est une édition de luxe où la plume de **COLETTE** et les pinceaux de **Raoul DUFY**, chantent l'éclosion des fleurs au printemps...



**Edition** : 100 pages, **11 aquarelles** pleine page et **14 dessins** in-texte à la mine de plomb + **1 tiré** à part des tulipes que Dufy peignit vers 1948 pour l'herbier : La Rose. / Lys. Monologue du Gardénia. / Orchidée. / Mœurs de la Glycine. Tulipe. / "Faust". Félicité. / Souci. / Bleu. / Le Lackee et le Pothos. / Muguet. / Camélia rouge. Jacinthe cultivée. / Anémone. / Brouillies. / L'Adonide chez la concierge. / Jeannettes. Médicinales. / L'Arum pied-de-veau. / Pavot. / Ellébore.

**Fiche technique** : 04/06/1973 - Retrait : 18/01/1974 - série commémorative : centenaire de la naissance de Sidonie Gabrielle Colette, dite **COLETTE** (28 janv. 1873).  
Création : Jacques GAUTHIER - Graveur : Jean PHEULPIN - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Couleurs : Pourpre, cyclamen, bistre - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,50 F + 0,10 F au profit de la C.R.F. - Présentation 50 TP / feuille - Tirage : 4 000 000 - **Visuel** : Colette (1873-1954), femme de lettres française, romancière, mime, actrice et journaliste, membre puis présidente de l'Académie Goncourt. Colette entourée de chats toute sa vie, avec une fascination pour les chateaux. Elle incarna un chat au Ba-Ta-Clan en 1912, dans la pantomime, la "Chatte amoureuse".



Du 23 au 26 mai 2024 : **PHILAPOSTEL - 72<sup>e</sup> Assemblée Générale à Longeville-sur-Mer (85-Vendée)**,

Du 23 au 26 mai 2024, au village-vacances Azureva "Les Conches" à Longeville-sur-Mer, les 25 associations régionales, départementales et thématiques de Philapostel de métropole et d'outre-mer se retrouveront pour l'Assemblée Générale Nationale de PHILAPOSTEL. 120 congressistes sont attendus à cette rencontre annuelle, associée à une exposition philatélique interrégionale. Ce rassemblement est organisé en étroite collaboration avec Philapostel Pays de la Loire.



Longeville sur Mer est une commune située sur la Côte de Lumière dans le Sud de la Vendée, en limite Nord du Marais Poitevin. La commune donne son nom à une forêt domaniale du littoral composé de pins et de chênes verts. Le bourg ne se situe pas directement en bord de mer, mais il existe trois stations balnéaires sur le territoire de la commune, qui sont, du Nord au Sud, les hameaux du Bouil, du Petit-Rocher et des Conches. La commune doit son nom à une "longue ferme" bâtie sur la partie haute du territoire et autour de laquelle s'est créé le village. C'est en 1058 que l'on retrouve le nom de Longa Villa, en 1305, Longeville, et en 1983, Longeville-sur-Mer.

Logo : Philapostel

Blasonnement : De gueules à la barre cousue de sinople.



**Fiche technique** : 23 au 26/05/2024 – vignette LISA  
72<sup>e</sup> Assemblée Générale de Philapostel – Longeville-sur-Mer  
Création LISA : POLPINO (Paul Pineau) – Impression : Offset  
Couleur : Polychromie – Types : LISA 2 – papier thermosensible  
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande – avec France à gauche et le logo à droite + Polpino et Philaposte - Tirage : \_\_\_\_\_  
**Visuel TP** : une surfeuse sur la plage, de petits voiliers en mer, et le village avec l'église Notre-Dame XII<sup>e</sup> / XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.



La Lisa et les souvenirs sont des créations du dessinateur de BD, Paul Pineau, dit **POLPINO**, avec l'émblématique **Alban Dmerlu** à la barre du vieux bateau à voile et de l'aquarelliste ligérien (en relation avec la Loire) **Jean-Paul CASIMIR**, avec les touristes sur le sentier côtier de randonnée. TàD de **Roland CLOCHARD**, d'après **POLPINO**. Les MTAM et souvenirs sont à acheter sur place ou à commander par correspondance auprès de Philapostel.



Collector de type, 4 MTAM Prestige (2 TVP 1 et 2 TVP 2), sous forme de livret - Format livret ouvert : H 296 x 140 mm - Format IDTimbres : H 45 x 37 mm - zone personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris, avec 3 carrés, à droite + les mentions légales.- Prix de vente : **11 €** / ou feuille de 30 ex. de chaque MTAM Prestige au tarif Lettre Verte (1,29 €)  
**Tarifs** : 1 enveloppe ou 1 carte postale illustrée + Lisa ou 1 MTAM au choix + TàD = **3,50 €** / 1 carte vierge = **1,60 €** / les 2 MTAM = **3,60 €** / Collector Prestige = **11 €**

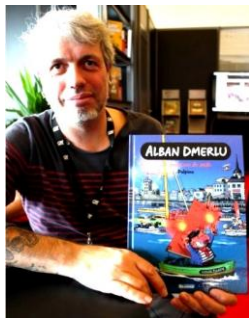


Les commandes peuvent être effectuées par correspondance auprès de la trésorière générale de Philapostel : ou auprès de chaque association régionale de PHILAPOSTEL (frais de port en sus) : **Claudine Diemunsch, Philapostel**, 14 B rue de la Rivière, 68190 Raedersheim - avant le 10 mai 2024. Les commandes seront servies dans la limite des stocks disponibles.



### Les artistes ayant réalisé les souvenirs.

**Paul Pineau**, dit **POLPINO** est un auteur de Bande Dessinée de la côte vendéenne. En 1995, il crée le personnage d'**Alban Dmerlu**, un vieux "loup de mer râleur, mais merlu au grand cœur", lui permettant d'alimenter une chronique humoristique hebdomadaire sur l'actualité locale dans "Les Sables-Vendée Journal".



Paul Pineau, dit Polpino



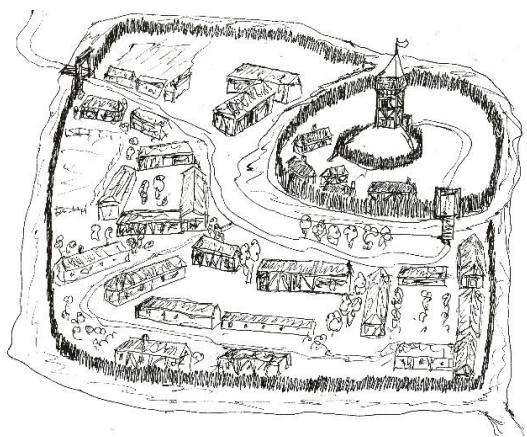
Jean-Paul Casimir

**Jean-Paul CASIMIR** est un artiste peintre - aquarelliste ligérien (d'après le nom du fleuve Loire, en latin "Liger") : le thème de la promenade en forêt de Longeville-sur-Mer, en cheminant jusqu'au cordon dunaire.

**Plan** : entre la plage du Rocher et la plage des Conches, découvrez les trois sentiers pédestres allant de 1,3 km à 10,6 km.

Ils vous invitent à une immersion en forêt domaniale de Longeville-sur-Mer Partez à la découverte d'une flore et d'une faune remarquables et selon vos envies, cheminez jusqu'au cordon dunaire, dernier rempart offrant comme récompense une vue imprenable sur l'océan.

**Longeville sur Mer - historique** : les hommes du Néolithique ont levé un menhir, au lieu-dit la **Pierre qui Vire**, et d'autres traces de cette époque subsistent.



Essai de restitution de la motte castrale au X<sup>e</sup> siècle.

Du 09 au 12 mai 2024 : **Quatre jours du Marché aux Timbres du Carré Marigny - Paris (VIII<sup>e</sup> arrondissement)**

Pratiquement toute l'année, les philatélistes se donnent rendez-vous trois fois par semaine (Jeudi, samedi, dimanche et jours fériés de 9h-19h.) à deux pas des Champs-Élysées. Négociants professionnels et particuliers y vendent, pour tous les budgets, timbres, télécartes et cartes postales. Par dérogation, à l'occasion du week-end prolongé de l'Ascension, le marché aux timbres est également autorisé le vendredi, ce qui lui permet d'offrir aux philatélistes et cartophiles les "4 Jours" du Carré Marigny.

**Fiche technique** : du 09 au 12 mai 2024, à Paris, rendez-vous aux "4 Jours du Marché aux Timbres de Marigny".

**Thème** : les 500 ans de la découverte de la Baie de New-York, le 17 avril 1524, par Jean de Verrazane (v.1485-1528) pour le compte du roi François I<sup>er</sup>.

Création et mise en page : **Sophie BEAUJARD** - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-souvenir : H 85 x 80 mm  
Format vignette : V 18 x 21 mm - Dentelure : 1 bloc dentelé + 1 non dentelé  
Présentation : Bloc-feuillet non-postal, par paires numérotées - Prix de vente de la paire : 10,00 € - Tirage : 1 800 paires (1 dentelé + 1 non-dentelé).

**Visuel** : **New-York**, officiellement nommée City of New-York (New-York City, ou NYC) se compose de 5 arrondissements appelés "boroughs" : Manhattan, Brooklyn, Queens, le Bronx et Staten Island.

à gauche : le **Chrysler Building** au style Art Déco (1928-30 / 77 étages / 319 m), à son côté : le **L'Empire State Building** (1929-31 / 102 étages / 443,2 m) au centre : le **Pont Verrazzano-Narrows** ; édifié de 1959 à 1964, c'est un pont suspendu en acier de 4 176 m / lar. 31,5 m / haut. 211 m / 2 étages à 6 voies chacun, il est la seule liaison routière entre l'île et Brooklyn.

Les architectes : Robert Moses, Othmar Ammann, M. Brumer, H. Rothman, F.L. Stahl, L.H. Just, J.W. Kinney.

**Pont** baptisé en l'honneur de l'explorateur italien **Giovanni da Verrazano** (Jean de Verrazane, né v.1485 à Lyon ou en Toscane et décédé en 1528 aux Antilles), homme d'affaires et explorateur italien d'origine florentine, au service de **François I<sup>er</sup>** (François d'Angoulême 1494-1547, règne 1515 à 1547) lors de ses trois voyages de 1524 à 1528.

Le 17 avril 1524, il découvre la "baie de New-York" et la baptise "Nouvelle-Angoulême", en hommage à **François I<sup>er</sup>**, comte d'Angoulême.

à droite : la **Statue de la Liberté** (Statue of Liberty)

ou "**La Liberté éclairant le monde**" : une statue monumentale situé sur **Liberty Island**, au **Sud de Manhattan** à l'embouchure du fleuve **Hudson**.

Les 2 timbres : - le roi de France, **François I<sup>er</sup>** - une œuvre de Jean Clouet - Armoiries des provinces françaises (7<sup>ème</sup> série) : l'**Angoumois**.



LÉGENDE	
★	Site à découvrir
☆	Site à visiter
📍	Parking (départ possible)
🏕️	Aire de pique-nique
🚐	Aire de camping-car
🚗	Départ : Parking du Crapa Rue des Bourbes - Le Rocher

**Premier âge de fer**, période de Hallstatt, vers 720 avant notre ère, des hommes ont aménagé un **enclos quadrangulaire à vocation funéraire au Rocher**. Ils y ont installé un **bûcher** pour y faire brûler les corps de leurs défunts. À l'extérieur de l'enclos, les archéologues ont découvert des fosses contenant des **urnes funéraires** avec quelques **ossements brûlés**. Les formes de **céramique** sont caractéristiques de cette **période chronologique**. Quelques indices d'**époque gallo-romaine** ont été trouvés à divers endroits, sans recherches approfondies.

Au **Moyen-âge**, un **seigneur** a fait **édifier une motte féodale à la Chaîne**, en bordure du **Marais Poitevin**.

Sur une **vue de satellite**, on voit un ensemble entouré de trois fossés successifs, avec un grand terrain quadrangulaire et un plus petit, de forme ovoïde, dans le coin Est. Sur cette partie, on devine un petit cercle correspondant à une petite motte de terre aujourd'hui arasée. Une tour maîtresse en bois ou en torchis y était dressée, entourée d'une palissade de bois et accessible par un pont amovible en cas d'attaque.

Le terrain ovoïde qui l'entourait devait correspondre à la haute-cour, où l'on pouvait trouver des bâtiments en bois ou en torchis qui abritaient les salles de réception, de banquettes, de jugements, et des cuisines...

Cette haute-cour était ceinte d'une palissade en bois protégée par un fossé rempli d'eau.

Le grand terrain quadrangulaire devait faire office de basse-cour, ou baile, et abriter un grand nombre de bâtiments en bois ou en torchis abritant écuries, forge, baraquements pour héberger les sujets du seigneur. Ce grand terrain était également entouré d'une palissade de bois et ceinte d'un fossé rempli d'eau de mer, car on peut imaginer qu'avant l'an mil, le "golfe des pictons" n'était pas comblé.







**Fiche technique :** 03/07/1967 - Retrait : 06/07/1968 - série artistique : portrait de **François I<sup>er</sup>** v.1530 (1494-1547) par Jean CLOUET, dit le jeune (1480 à Bruxelles - 1541 à Paris, peintre portraitiste du XVI<sup>e</sup> siècle).  
Création et gravure : René COTTET (1927) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Noir, bistre clair, rouge, brun, jaune et vert - Format : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 1,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 8 092 500 - **Visuel :** Peint vers 1525 sur un panneau de bois (V 0,74 x 0,96 m), conservé jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle au Palais de Fontainebleau. Puis il fut exposé dans le Salon des Rois à Versailles avant d'entrer finalement au Louvre en 1848. Ce portrait, présentant François I<sup>er</sup> dans la force de l'âge, vêtu d'un costume d'apparat de satin blanc et or à rayures de velours noir, symbolise grâce à sa richesse de coloris rehaussée par un fond à ramages pourpre ce goût de la parure et du brillant propre à la Renaissance, période éclatante qui ne pouvait faire moins que de représenter un roi-chevalier.



**Fiche technique :** 07/07/1986 - Retrait : 16/01/1987 - série émission commune : centenaire de l'inauguration de la Statue de la Liberté, œuvre de Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904), sculpteur alsacien, né à Colmar.  
Maquette de : Howard PAINE (graveur et graphiste numérique) - Gravure : Claude JUMÉLET (1946) - d'après photo : Peter Kaplan - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu, blanc et rouge - Format : V 26 x 40 mm (21,45 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,20 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 21 562 605



**Visuel :** Auguste Bartholdi et Gustave Eiffel ont fait tenir debout ce colosse de 46 m, composé de plaques de cuivre de 2,5 mm d'épaisseur pour un poids de 80 T et le faire résister aux plus violentes tempêtes de la rade de New York. Eiffel mit au point un système de quatre piliers verticaux ancrés au sol et munis de bras reliés aux plaques de cuivre. C'est au total 120 T d'acier qui forment le squelette de la "Grande Dame". la statue restera à Paris jusqu'au printemps 1885, avant d'être mise dans 210 caisses, convoyées à Rouen par un train spécial de 70 wagons, puis chargé sur le navire "Isère" et transporté jusqu'à New-York où elle sera réceptionnée le 19 juin 1885. Cette "Statue de la Liberté" est fondée sur le roc de la Loi (le livre dans le bras gauche) et portant un flambeau dans la main droite. La statue fait partie des National Historic Landmarks depuis le 15 oct. 1924 et de la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1984.

**Fiche technique :** 15/11/1954 - Retrait : 29/11/1958 - série des Armoiries des provinces françaises (7<sup>ème</sup> série) : Armoiries de l'Angoumois.  
Création : Robert LOUIS (1902-1965) - Gravure : Gilbert AUFSCHEIDER (1927) - Impression : Typographie rotative - Support : Papier gommé  
Couleurs : Rouge, jaune et noir - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 2 f - Présentation : 100 TP / feuille - Tirage : 273 420 000  
**Visuel :** L'Angoumois est une ancienne province ayant pour capitale Angoulême, les armes sont celles de la dynastie des Taillefer, dont Wulgrin fut le premier représentant.  
**Remarque :** timbre erroné, le symbole du Franc est F et non f. et la représentation héraldique de l'écu est erronée (le jaune du TP doit être rouge, et le rouge doit être jaune).

### Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires et divers...

**Fiche technique :** 06/05/2024 - réf : 11 24 404 - Carnets pour guichet "Marianne de l'Avenir", visuel dévoilé le 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : "Passionné de Timbres ?" Le catalogue Philaposte vous emmène dans l'univers captivant de la philatélie + pour le recevoir gratuitement, contactez le 05.53.03.19.26 et par mail : sav-phila.philaposte@laposte.fr

Conception graphique : AROBACE - Format carnet : H 130 x 52 mm  
Impression carnet : Typographie Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)  
Création : Olivier BALEZ - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Dentelure Ondulée verticalement  
Prix de vente : 15,48 € (12 x 1,29 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France  
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.

**Visuel :** publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

**PASSIONNÉ DE TIMBRES ?**

Le catalogue Philaposte vous emmène dans l'univers captivant de la philatélie.

**Pour le recevoir gratuitement,**

contactez le +33 (0)5.53.03.19.26 ou par mail : sav-phila.philaposte@laposte.fr

**CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS**

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

### Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

**Fiche technique :** 18/05/2024 - réf. 12 24 055 - SP&M - Série patrimoniale - Diptyque du phare de l'île-aux-marins (1875-1928, métal riveté) + le phare de l'île-aux-marins (1928, en béton armé).



Création : Raphaële GOINEAU - Gravure : André LAVERGNE Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format diptyque : H 84 x 31 mm - Format 2 TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) + C 31 x 31 mm (27 x 27) - Faciale  
2 TP : 1,29 € - Lettre Verte 20 g - France - Présentation : 24 diptyques / feuille - Prix de vente : 2,58 € - Tirage : 16 008 ex. - **Visuel :** Le phare de l'île aux Marins, aussi appelé phare de la Pointe-Leconte, achevé en 1876, balisait la passe du Suet (Sud-Ouest de l'île aux Marins, ancienne île aux chiens) qui donne accès au port de Saint-Pierre. Il fut maintenu en activité jusqu'à l'interdiction de la navigation dans cette passe en 1961. Cette tour ronde métallique de 7 m de haut / Ø : 2 m, entièrement peinte en rouge, avec devant la lanterne une étroite courbure interne, comportait un feu fixe et à deux secteurs rouge et blanc d'une portée de 7 milles (11,26 km). la tour métallique fut rhabillée en béton armé en 1928.

C'est une représentation du patrimoine, mais depuis 1961, jamais entretenu, son état de dégradation a nécessité une restauration d'envergure, avec l'aide de la Fondation du Patrimoine.

### T.A.A.F. au Salon PARIS-PHILEX 2024

A l'occasion du salon PARIS-PHILEX 2024, les Terres Australes et Antarctiques célèbrent le Sport avec l'émission d'un triptyque mettant en valeur les capacités hors-normes des animaux des TAAF.

**Fiche technique :** 30/05 au 01/06/2024 - réf. 13 24 411 - TAAF - Triptyque : les animaux des TAAF des sportifs de haut-niveau. - Création : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - Impression : Offset  
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format d'un triptyque : V 31 x 156 mm - Format TP : V 31 x 52 mm - Dentelure : 13 x 13 - Faciale du triptyque : 3,48 € (3 x 1,16 €) - France - Présentation : 5 triptyque de 3 TP - Tirage : 16 000 ex. - **Visuel :** lles Eparses : la **Frégate du Pacifique** (Fregata minor), se reproduit sur les petites îles comme l'île d'Europa où elle niche en colonie dans les buissons et arbres. Une étude réalisée sur les individus de l'île a permis de mesurer une durée de vol de 49 jours et 28 471 km parcourus, un véritable marathon.

**Terre Adélie :** le **Phoque de Weddell** (Leptonychotes weddelli), c'est un plongeur émérite, son sang peut emmagasiner beaucoup plus d'oxygène, que celui de l'homme. Lorsqu'il plonge, certains de ses organes se mettent en sommeil, ce qui lui permet de rester plus d'une heure en apnée et de descendre jusqu'à 600 m de profondeur ! L'espèce est présente toute l'année en terre Adélie et classée en préoccupation mineure.

**Les australes :** le **Cachalot** : dans les eaux tropicales de l'océan Indien, les jeunes mâles à maturité sexuelle (environ 10-12 ans) quittent le clan matrilocal pour rejoindre les eaux froides des mers australes. Au large des archipels Kerguelen et Crozet, les cachalots mâles trouvent en effet des eaux très riches en nourriture ! Plongeur aguerri, le cachalot est capable d'atteindre jusqu'à 3 000 m de profondeur et de rester en apnée pendant 2 heures pour capturer ses proies favorites comme le calamar géant.



**Émissions prévues pour fin mai et juin :** du 30/05 au 01/06 : salon philatélique Paris-Philex 2024 (voir le journal spécial de mai) / 10/06 : 80 ans du débarquement en Normandie, avec la "Voie de la Liberté" / feuillet et TP : La Roche-Guyon (95-Val d'Oise) / 17 : feuillet et TP : GIGN 1974-2024 / 24 : feuillet et TP : 50 ans de la découverte de Lucy (1974) sur le site de Hadar (Ethiopie), surnom d'un spécimen fossile de l'espèce éteinte Australopithecus afarensis / 27 : Collecteur : 90 ans de l'Armée de l'Air et de l'Espace.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.  
Je vous souhaite un très agréable mois de Mai, avec de belles découvertes Philatéliques et Culturelles.

Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert

