



# Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Avril 2024

Déjà le mois d'avril, mais pas de "Poissons", par contre, un festival de découvertes philatéliques... Nos fidèles compagnons, Salon philatélique de Printemps à Salon-de-Provence (13), découverte de la baie de New York en 1524, Trésors de Notre-Dame de Paris "La Forêt", le Facteur Cheval (1836-1924) et son Palais Idéal à Hauterives (26), les 160 ans de la C.R.F. et le TP officiel des J.O. de Paris 2024.



## 2 avril 2024 : **Collector : Nos fidèles compagnons, les chats et les chiens (2/4)**

**En quoi les chiens et les chats jouent-ils un rôle thérapeutique ? - Fidèles et affectueux, les chiens et les chats sont utilisés comme thérapie animale pour apporter du réconfort et de la compagnie aux personnes malades ou en situation de stress. Leur présence peut aider à réduire l'anxiété et améliorer le bien-être émotionnel. Par exemple, les moments de jeu et d'affection partagés, peuvent libérer des endorphines, les hormones du bonheur et contribuer ainsi à réduire le stress et la dépression. Chats et chiens sont ici représentés dans un environnement printanier.**

© La Poste - Tous droits réservés



Fiche technique : 02/04/2024 - réf. : 21 24 902 - Collectors : Nos Fidèles compagnons, les Chiens et les Chats (2/4).



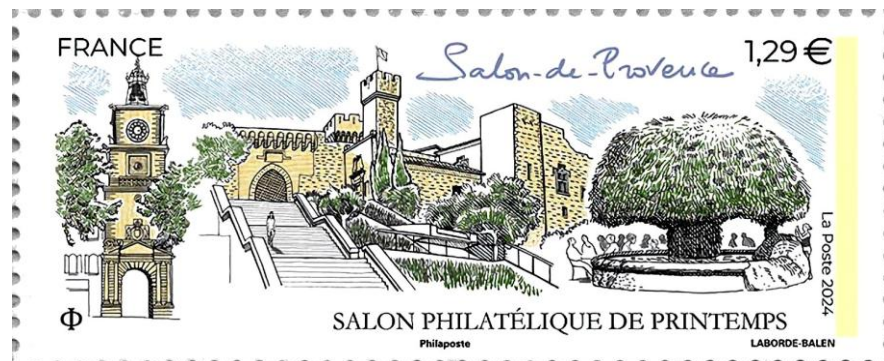
Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : © Jean-Louis Klein & Marie-Luce Hubert, BL / Naturimages et © S. Born / Juniors / Biosphoto  
Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm - Format des 4 MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière  
Prix de vente : 6,50 € (4 x 1,29 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite  
Présentation Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste  
Tirage : 5 000 - Visuel : couverture et arrière plan : jeunes chiens et chats au printemps, avec verdure et fleurs + des empreintes de pattes.



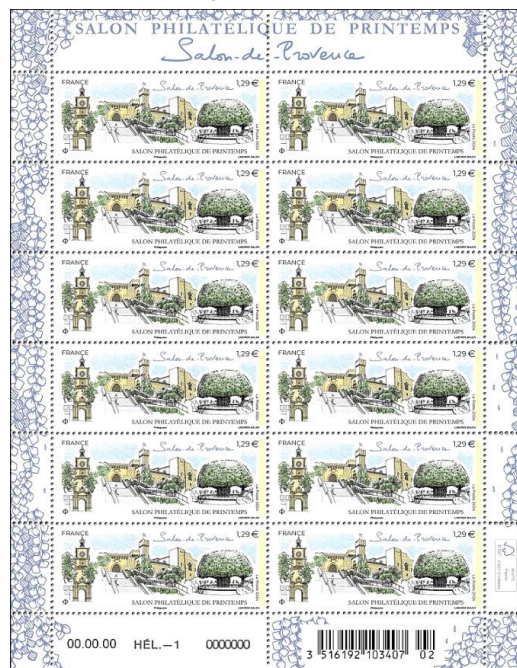
## 4 au 6 avril 2024 : **Salon Philatélique de Printemps à Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône)**

Il fera bon flâner à Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône) du 4 au 6 avril 2024, pendant le Salon philatélique de printemps, car cette ville réserve bien des surprises... À commencer par le château de l'Empéri qui, de sa terrasse, offre une vue exceptionnelle sur la cité. Avant-garde des Alpilles voisines, ce vaisseau de pierre, l'un des trois châteaux forts de Provence encore debout, protège la résidence des archevêques d'Arles pendant plus de dix siècles. Jadis étape des papes et des rois de France, il abrite, depuis 1967, dans ses salles aux voûtes spectaculaires, les collections d'un de nos plus beaux musées de l'Armée. En 1547, Nostradamus (1503-1566) s'installe à Salon-de-Provence. Auteur de nombreux ouvrages, ce médecin philosophe, qui a l'oreille de Catherine de Médicis (reine, puis régente de France 1547-1563 - sous Henri II / 1547-1559), est surtout connu pour ses Prophéties. Une visite de sa maison, transformée en musée, est l'occasion de partir à la rencontre de cet esprit brillant qui a profondément marqué son époque. Autre célébrité du lieu, Adam de Craponne (1526-1576) en assura la prospérité. Son ingénieux système de canal, permettant d'irriguer tout le pays, marque le début de l'essor industriel et agricole de la ville. Salon se développe avec le négoce des huiles, et notamment de l'huile d'olive, essentielle à la fabrication du savon de Marseille. À partir de 1752, ce fut le début d'un âge d'or qui atteint son paroxysme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne l'important patrimoine architectural du quartier des savonniers. La tour de l'Horloge (XVII<sup>e</sup> siècle) marque l'entrée de la cité. Le vrai bonheur est de déambuler, de ruelles en places ombragées agrémentées de fontaines, dont la charmante Fontaine moussue. Et si un vrombissement vous arrache à votre rêverie, levez les yeux : la célèbre Patrouille de France, stationnée à Salon-de-Provence, est sans doute en train de se livrer à ses prouesses aériennes.

© La Poste - Fabienne Azire - Tous droits réservés.



Fiche technique : du 04 au 06/04/2024 - réf. 11 24 009 - Salon Philatélique de Printemps à Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône). - Création et gravure : Christophe LABORDE-BALEN - d'après photos : © Ville de Salon-de-Provence - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format feuillet : V 143 x 185 mm Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,29€. - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées  
Tirage : 702 000 TP (58 500 feuillets à 15,48 € / feuillet). - Visuel (de gauche à droite) : la Tour de l'horloge, le château de l'Empéri et la Fontaine Moussue. - TâD : Blasonnement historique de la cité - les 17 et 18 octobre 1564, la cité de Sallon de Crau (actuelle Salon-de-Provence) reçoit Charles IX (roi de France 1560-1574) et sa mère Catherine de Médicis, durant le tour de France royal du jeune roi, entre 1564 et 1566. À cette occasion, le roi accorde à la cité de nouvelles armoiries : "D'or au léopard de sable, rampant, tenant au milieu de ses pattes, sans toutefois toucher, un écusson d'azur orné d'une fleur de lis d'or". Le léopard se transformant par la suite en lion et l'écusson devenant ovale.  
Premier Jour : Christophe LABORDE-BALEN animera une séance de dédicaces : le jeudi 4 avril de 14h à 16h.







A l'époque médiévale, la "villa Sallonne" fait partie du Saint Empire romain germanique, ce qui explique que le château construit à la place de l'ancien castrum porte le nom d'Emperi. Les empereurs délèguent rapidement leur pouvoir aux archevêques d'Arles qui naturellement deviennent les seigneurs de Sallonne. Sous la domination des comtes de Provence dont le fameux "bon roi René", la cité connaît au XV<sup>ème</sup> siècle une embellie économique. Mais à la mort du roi René en 1481, la Provence est rattachée au royaume de France. L'autorité du roi va s'affirmer aux dépens de celle de l'archevêque d'Arles.

*Le trompe l'œil évoquant la rencontre du 18 octobre 1564, entre le jeune roi Charles IX, sa mère Catherine de Médicis et Michel de Nostredame, dit Nostradamus + le nouveau blason offert à la cité de Sallon de Crau. C'est une œuvre de Patrick Commezy de la société A. Fresco (juin 2016)*

En 1547, Michel de Nostredame, dit Nostradamus (1503-1566, pharmacien, médecin, astronome, mathématicien, astrologue et écrivain), s'installe à Sallon de Crau et y rédige ses célèbres "Centuries" (Prophéties éditées en 1555 - quatrains regroupés par centaines).

Timbre à date - P.J. : du 04 au 06 /04/2024 à Salon-de-Provence (13) et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Christophe LABORDE-BALEN



**Adam de Craponne** (1526-1576, ingénieur et hydraulicien), le bienfaiteur de Salon. Son génie s'affirma dans l'art militaire des fortifications comme ingénieur du Roy Henri II (règne 1547 à 1559), il participe avec le lieutenant-général François I<sup>er</sup> de Lorraine, 2<sup>e</sup> duc de Guise (1519-1563), à l'amélioration des fortifications protégeant la cité de Metz, conquise le 18 avril 1552, lors de l'annexion des Trois Evêchés : Metz, Toul et Verdun. Il est nécessaire de faire obstacle à Charles-Quint qui désire récupérer ses trois cités épiscopales (siège de Metz d'oct. 1552 à janv. 1553). Mais il est surtout connu et réputé comme hydraulicien ayant réalisé de 1554 à 1559, le canal de Craponne irriguant, sur 124 km, la plaine de la Crau.

Une autre partie du trompe l'œil, réalisé par la technique du marouflage, une toile particulière peinte et collée sur le mur. *Adam de Craponne, natif de la cité, obtient du parlement de Provence l'autorisation de capter de l'eau de la Durance pour la mener jusqu'à Sallon de Crau. - avec le canal, il a apporté à une partie de la Provence, la prospérité agricole et industrielle.*

**Château de l'Empéri** (Empéri signifiant empire en provençal) : c'est un château fort édifié au IX<sup>e</sup> siècle sur le rocher du Puech qui domine l'immense plaine de la Crau, à Salon-de-Provence. Il fut la résidence des archevêques d'Arles, ainsi que des empereurs germaniques. Ce château fait l'objet d'un classement au titre des M.H. depuis le 10 sept. 1956, il héberge des musées Armées, ville de Salon, la Crau, le Jardin des Simples de Nostradamus - ce jardin est cultivé avec des plantes médicinales communes dans les collines provençales, utilisées par Nostradamus pour ses recettes de fardements, teinturiers, confitures, etc. Le musée Nostradamus est hors les murs, au pied du château.



Château de l'Empéri

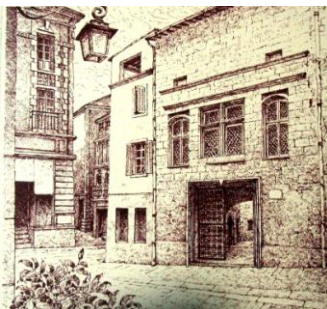


**Tour de l'horloge** : elle fut édifée sur l'ancienne porte Nord (Farreiroux) vestige des remparts, pour remplacer l'horloge de l'église Saint-Michel. L'édification de la tour maçonnée s'étend de 1626 à 1664, avec 3 étages, une niche abrite une Madone ; l'écusson "La Loi" remplace celui du roi, détruit en 1792. La tour est couronnée d'un remarquable campanile en fer forgé réalisé par le serrurier Joseph Rolland, renfermant les 3 cloches. La partie inférieure bénéficie d'une architecture ionienne. Deux cadrans sont répartis sur les faces opposées de la partie supérieure : l'un indique les phases lunaires / l'autre, les heures et les jours évoqués par 7 planètes. Classement à l'inventaire des M.H. en deux étapes : 30 nov. 1912 et 28 déc. 1926.

**La Grande Fontaine** (ou la Fontaine Moussue) : elle existait déjà au XVI<sup>e</sup> siècle, mais au printemps 1733, la fontaine s'arrête de couler pour tout un été sans eau. En 1775, elle est reconstruite par le sculpteur Maurice Bernus, car la fontaine était la bienvenue pour les troupeaux de moutons et d'ânes en transhumance vers les alpages. Ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que les concrétions calcaires, puis la mousse et la végétation se sont développées, lui donnant ainsi la forme d'un champignon. L'eau que débit cette fontaine est une eau calcaire déposant sur la pierre poreuse une substance terreuse... les deux vasques se sont soudées, et peu à peu mousses et capillaires, se sont emparées de la fontaine, croissent, prospèrent... elle est toute crêpe, toute bouclée de capillaires... une courte huppe d'eau, drue et vigoureuse, s'élève de la vasque supérieure, tandis que de la vasque vasque tombent une végétation donnant à l'ensemble la vision d'un végétal magique, planté au centre de la place Antoine Blaise Crousillat (1814-1899, poète et écrivain provençal de langue d'oc, dit le "Doyen des félibres").



Antoine Blaise Crousillat 1814-1899



Maison de Michel de Nostredame



Hôtel de Ville de Salon-de-Provence (1656)



Quartier des savonniers, la Villa Armieux (Palais de Justice).



**Fiche technique** : 04 au 06.04.2024 - réf. 27 24 003 - Vignette LISA du Salon Philatélique de Printemps - Salon-de-Provence 2024

Création : Christophe LABORDE-BALEN - d'après photos : © Ville de Salon-de-Provence  
Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique.  
Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : \_\_\_\_\_  
Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + LABORDE-BALEN et Philaposte - Tirage : 25 000 - Visuel : Hôtel de Ville de Salon-de-Provence.

C'est un édifice au pur style classique, flanqué de deux échaugettes décoratives et couronné d'une élégante balustrade. Il est édifié en pierres dorées de la carrière de la Valentine, les fenêtres du rez-de-chaussée sont ornées de moulures et d'écussons, ou de coquilles. Le balcon est encadré de deux statues allégoriques : la Prudence et la Tempérance, il est surmonté de deux amours et d'un écusson avec le léopard des armoiries, blason figurant sur la porte en noyer.

Le XVIII<sup>ème</sup> siècle voit l'implantation de manufactures de soie à Salon, mais le plus important essor économique se produit au XIX<sup>ème</sup> siècle avec l'industrie : de nombreuses savonneries s'implantent (il en reste deux en activité), le commerce des huiles, savon, café, se développe et la ville s'enrichit. L'édification de villas, d'hôtels particuliers et de châteaux le prouvent.



Salon-de-Provence est le siège de l'École de l'Air (BA 701) depuis 1938, et la présence de la Patrouille de France depuis 1964 a accru sa notoriété.

Fiche technique : 08/11/1965 - retrait : 17/09/1966. - Série commémorative : 30<sup>e</sup> anniversaire de l'École de l'air de Salon-de-Provence. (1<sup>er</sup> oct. 1935 / 1936 - base-école 356 / juil. 1937 - centre école). - Dessin et gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce. - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Vert foncé, gris, bleu - Faciale : 0,25 F - Présentation : 50 TP /feuille - Tirage : 8 500 000 TP. - Visuel : 1946, remise en état des bâtiments de la "Direction Enseignement" (BDE). En 1949, le site devient la "Base aérienne n° 701" de Salon-de-Provence. Le BDE survolé depuis 1956 par les Fouga CM.170 Magister, en attente de la création en 1964 d'une patrouille de l'École de l'air prenant le nom de "Patrouille de France" (Patrouille Acrobatique de France).







Giovanni da Verrazano (1485-1528)

Le 17 avril 1524, alors qu'il explore la côte d'un continent américain dont il n'a pas encore idée pour le compte du roi François 1<sup>er</sup>, le navigateur d'origine florentine Giovanni da Verrazano (ou Jean de Verrazane 1485-1528) pénètre dans ce qui deviendra la baie de New York. Il nomme la contrée "Nouvelle-France" et la baie "Nouvelle-Angoulême" pour rendre hommage au roi François 1<sup>er</sup> (né François d'Angoulême 1494-1547). L'époque est aux explorations pour le compte des grandes puissances européennes : la fin du XV<sup>e</sup> siècle a vu se succéder les expéditions de Vasco de Gama, Christophe Colomb et, entre 1521 et 1522, celle de Cortès, qui conquiert l'empire aztèque, et celle de Magellan, qui fait le tour du monde. Verrazano, lui, a déjà exploré la région de Terre-Neuve et du Saint-Laurent en 1508. À bord de la Dauphine, il remonte cette fois la côte américaine depuis le Sud à la recherche d'un passage vers les Indes et en rapporte la première description détaillée, description qui permettra aux géographes de l'époque d'établir des cartes relativement précises de la façade atlantique du nouveau continent. Il décrit également une contrée habitée de nombreuses populations natives, notamment dans cette grande baie de la "Nouvelle-Angoulême" où il rencontre les Lenapes. Mais la nouvelle du voyage de Verrazano restera longtemps méconnue, son rapport au roi, oublié. Au retour de l'expédition, la reine Claude de France (1499-1524) vient de mourir et François 1<sup>er</sup> part pour l'Italie, où il perdra la bataille de Pavie (24 fév.1525- fait prisonnier jusqu'au 14 janv.1526). Longtemps, la découverte de New York sera attribuée à Henry Hudson (v.1565-1611, navigateur anglais) voyageant pour le compte de la république des sept Provinces-Unies des Pays-Bas, qui baptise le site "Nouvelle-Amsterdam" à son arrivée, le 11 sept.1609. Ce n'est qu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle qu'un universitaire français retracera l'épopée de Janus Verrazanus (l'autre nom de Giovanni da Verrazano, sous lequel il aimait signer ses documents officiels) et rendra à l'explorateur la primauté de sa "découverte". Le pont suspendu en acier qui ferme la baie entre Brooklyn et Staten Island (1959-21 nov.1964), lui est alors dédié. Il accueille aujourd'hui le début du fameux marathon (depuis 1970 - 42,195 km) de la ville en novembre de chaque année. © La Poste – Antoine Vigne - Tous droits réservés.

Timbre à date - P.J. : **12 et 13/04/2024**  
à Angoulême (16-Charente)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Premier jour 12.04.2024  
-16 ANGOULÊME-  
La Poste

Conçu par : Louis GENTY

Il animera une séance de dédicaces  
au Carré d'Encre le vendredi 12 avril  
de 10h30 à 12h30.

**La Dauphine**, est une caraque normande, soit un voilier à trois-mâts. C'est un grand navire de la fin du Moyen-âge, caractérisé par une coque arrondie et deux châteaux à l'avant et à l'arrière, permettant un gros emport de charge. La caraque est mise au point à l'époque des Croisades en mer Méditerranée, à partir du modèle de la cogue, utilisée en mer du Nord et en mer Baltique, elle-même issue du drakkar, des vikings. Elle est l'un des premiers types de navires européens à pouvoir s'aventurer en haute mer, la caraque est utilisée, aux côtés de la caravelle, par les navigateurs à l'époque des grandes découvertes.



**Fiche technique :** 15/04/2024 - réf. 11 24 094 - Série commémorative : 500 ans de la découverte de la baie de New-York (la "Terre d'Angoulême") le 17 avril 1524.

Création et gravure : Louis GENTY - d'après photos : © Deepol by plainpicture.- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc : H 105 x 71,5 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 1 TP / bloc-feuillet - Tirage : 350 000. - **Visuel :** la baie de New-York, avec le quartier de Manhattan / New York Harbor (port de New-York) : au centre - Wall Street : le quartier financier de Manhattan et la gare maritime des ferry pour Governors Island. / à droite / rivière Est : les jetées de l'héliport (Nouvelle-Amsterdam), de Port Impérial ferry (Terre d'Angoulême) et Brooklyn Bridge sur l'East River : ce pont relie Manhattan à Brooklyn (pont suspendu à deux niveaux de Brooklyn / mai 1883, avec une passerelle supérieure centrale, réservée aux cyclistes et piétons). à gauche / rivière Hudson : Battery Park, avec le bâtiment de la ligue navale et des garde-côtes, le mémorial aux victimes de l'Atlantique, le monument national circulaire du fort de Clinton (avec son musée historique) + le monument aux immigrants de toutes nationalités, le mémorial aux marins, le théâtre juif, avec le musées du patrimoine et de la déportation.



Carte de l'expédition du 19 janv.1524 à bord de "La Dauphine".

**Découvert de la Nouvelle-Angoulême par l'explorateur Giovanni da Verrazano en 1524.**

D'après les historiens italiens, Giovanni da Verrazano serait né vers 1485 au château de la famille Verrazano, au Val di Greve en Toscane. Il s'est formé au métier de navigateur et vers 1508, il s'installe à Dieppe, où il entre au service de la marine française comme corsaire attaquant et pillant les navires espagnols et portugais. Vers 1523, le roi François 1<sup>er</sup> demande à Janus Verrazanus (selon sa signature) d'organiser une expédition explorant les terres entre la Floride et Terre-Neuve, afin d'y découvrir une nouvelle route maritime qui conduirait au passage vers Cathay (la route des Indes) par l'Ouest. Le navigateur aurait fait trois voyages successifs vers l'Amérique du Nord : le premier du 19 janv. au 8 juil. 1524 (découverte de la Terre d'Angoulême), le second de juin 1526 à courant 1527 et le troisième entre avril 1528 et mars 1529, voyage dont il ne reviendra pas, puisqu'il fut capturé et massacré avec six de ses compagnons sur une île des Antilles (d'après son frère Girolamo rescapé).

L'importance de sa première expédition, longtemps oubliée, a été révélée en 1954 par la thèse de l'historien français Jacques Habert. Pendant très longtemps, Verrazano fut ignoré en Europe et en Amérique, lui préférant l'explorateur anglais Henry Hudson (v.1565-1611, navigateur anglais) qui remonta en 1609 la rivière Hudson beaucoup plus profondément et explora la côte Est américaine de manière plus détaillée, que ne l'avait fait Verrazano.

**Expédition du 19 janv.1524 à bord de "La Dauphine" :** Giovanni da Verrazano fut le premier explorateur à explorer une baie qu'il baptisera "Terre d'Angoulême", en l'honneur du roi François 1<sup>er</sup>, ex-duc d'Angoulême et où s'édifiera en 1624, la petite colonie de "New Amsterdam". Il fut le premier à y rencontrer les Amérindiens, près d'un siècle avant l'expédition de l'explorateur Henry Hudson, en 1609, au service d'une Compagnie néerlandaise d'Amsterdam, qui fonde la Nieuw Nederland.

Verrazano jette l'ancre à la mi-avril 1524, entre de petites collines, les actuelles Brooklyn et Staten Island : "Au bout de cent lieues, nous trouvâmes un site très agréable situé entre deux petites collines qui le dominaient. Au milieu, une très grande rivière courait jusqu'à la mer. Son embouchure était profonde ; à marée montante, nous y avons trouvé huit pieds, et n'importe quel navire à pleine charge remonterait jusqu'au fond de l'estuaire. Remontant la rivière avec le petit bateau, nous pénétrâmes dans le pays que nous trouvâmes fort peuplé".





Carte postale de la "La Dauphine"

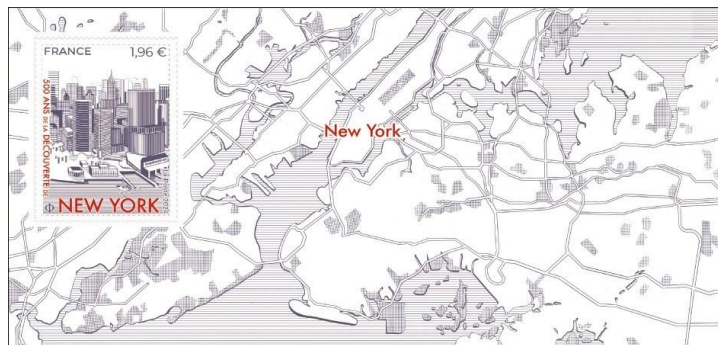
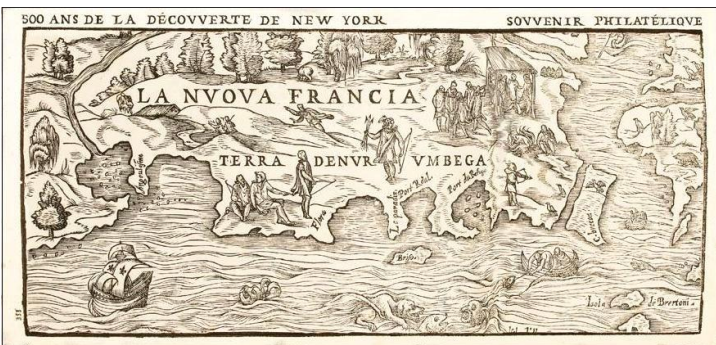


New-York : vue générale de Governors Island et de Manhattan (Wall Street), sur Hudson et East River.



François I<sup>er</sup>, par Joos van Cleve (v. 1533)

Verrazano ne tarit pas d'éloges sur les indigènes qui s'y trouvent et la richesse des lieux, évoquant : le pays le plus agréable et le plus favorable qui soit pour toute espèce de culture, blé, vin, huile, et des terres si fertiles que toute graine doit y fructifier aisément ; des forêts si belles que les traverser serait aisé et les animaux y pullulent. Le 6 mai, l'expédition se remit en route et se trouva bientôt au pays de la Nouvelle-Angleterre, navigateurs anglais, portugais et français avaient déjà longuement exploré la "terre des Bretons" et la "terre neuve". Après s'être ravitaillée, "La Dauphine" reprit la route de France, l'expédition atteignant Dieppe le 8 juillet 1524.



Fiche technique : 15/04/2024 - réf. 21 24 404 - Souvenir philatélique : 500 ans de la découverte de la baie de New-York (la "Terre d'Angoulême") le 17 avril 1524.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création et gravure : Louis GENTY - d'après images : couverture © akg-images / British Library - © Deepol by plainpicture Impressions, carte : Offset - feuillet : Taille-Douce - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Support : Carte + papier gommé - Couleur : Quadrichromie  
Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde. - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du souvenir : 4,50 €  
Tirage : 25 000 - Visuel : carte de la "Nouvelle France" tirée de la quatrième édition du volume III du "Recueil de voyages et découvertes" de 1583/1606 (H 36,83 x 26,67 cm).  
Carte réalisée par Giovanni Battista Ramusio (1485-1557) est la première carte imprimée à révéler les découvertes de Giovanni da Verrazano en Amérique en 1524, et par conséquent la première à montrer la baie et le port de New York (coin inférieur gauche). La péninsule à l'Est de la baie est identifiée comme "Angoulesme", que Verrazano appliquait à ce qui est aujourd'hui l'Ouest de Long Island et de Brooklyn, pour flatter le roi François I<sup>er</sup>.  
C'est l'une des premières cartes richement décorée de représentations de peuples autochtones, de flore et de faune, de voiliers, de monstres marins et de démons.



Carte de Giacomo Gastaldi en 1556 : découvertes de Verrazano et J. Cartier (1535)

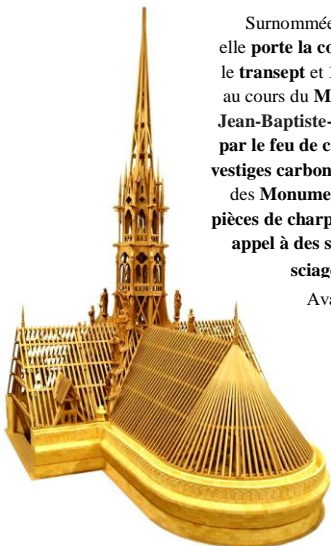


Fiche technique : 21/11/1964 - retrait : 31/12/1965. (Italie).  
P.A. - Inauguration du pont Giovanni da Verrazano Narrows.  
Création : Renato MURA - Impression : Photogravure - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 24 mm - Dentelure : 14 x 14  
Couleur : Vert et noir - Faciale : 130 Lire - Présentation : 50 TP /feuille - Tirage : 4 911 117 TP. - Visuel : TP Poste aérienne  
Le pont suspendu en acier édifié de 1959 à 1964 par l'ingénieur et architecte Othmar Ammann (1879-1965) a une long. 2 270 m / larg. 31,5 m / haut. 210 m. / 2 étages à 6 voies, reliant Brooklyn à Staten Island, détroit séparant les 2 parties de la baie.



Pont Verrazano sur le fleuve Hudson.

15 avril 2024 : Trésors de Notre-Dame de Paris (V) - "La Forêt", la grande Charpente.



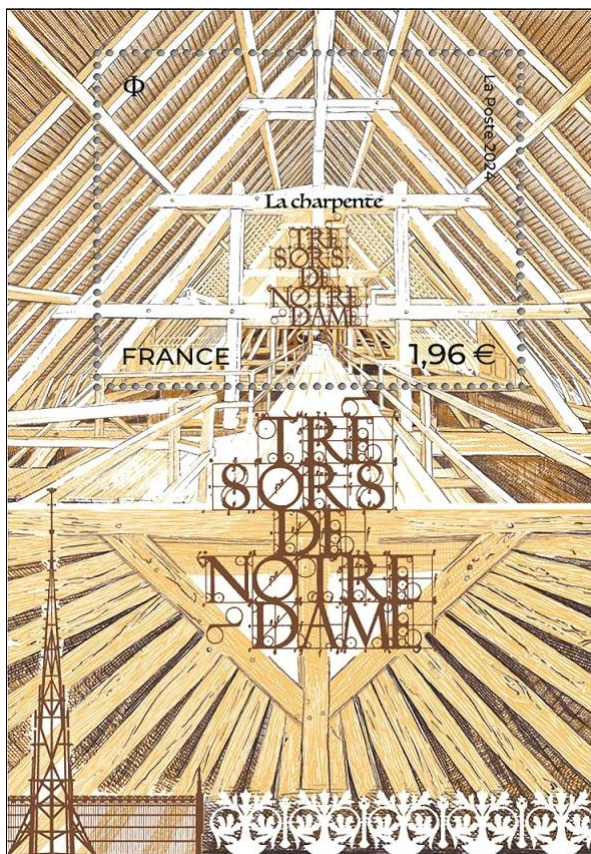
Surnommée "la forêt", la grande charpente de Notre-Dame de Paris est le trésor le mieux caché de la cathédrale. Invisible des fidèles et des visiteurs, elle porte la couverture de plomb qui protège les voûtes des intempéries. Cette structure gigantesque de 100 m de long, 13 m de large dans la nef, 40 m dans le transept et 10 m de haut a été édifée entre 1220 et 1240, après la disparition de la première charpente (1160-1170). Elle a fait l'objet de plusieurs réfections au cours du Moyen Âge, la principale datant de 1378. Dès 1844, les architectes Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879, architecte, théoricien, historien et pédagogue) et Jean-Baptiste-Antoine Lassus (architecte, théoricien du gothique) restaurèrent les charpentes et édifièrent une nouvelle flèche. Après la complète destruction par le feu de cette structure unique en 2019, la décision de la reconstituer quasiment à l'identique s'est imposée. Une étude approfondie et une datation des vestiges carbonisés ont été menées par une soixantaine de chercheurs spécialistes du bois, de l'archéologue au climatologue. Parallèlement, architectes en chef des Monuments historiques et ingénieurs ont mis au point les documents et notes de calcul permettant aux charpentiers d'établir le tracé des différentes pièces de charpente. Par chance, la charpente avait fait l'objet de relevés complets dans les années 2010. Ce chantier patrimonial d'exception a permis de faire appel à des savoir-faire pluriséculaires. Ainsi, les quelque 1 400 chênes provenant de forêts françaises ont été dégrossis selon une technique mixte mêlant sciage mécanique et équarrissage manuel. Des doloires (ou grande hache à manche court) ont été spécialement forgées pour ce chantier.

Avant d'être acheminées sur le site, les différentes parties de la charpente ont été assemblées au sol. Ce montage à blanc permet, selon la technique ancestrale des charpentiers, de vérifier la précision des assemblages. Avec l'achèvement de la nouvelle charpente, la cathédrale retrouve sa silhouette légendaire, découpée sur le ciel de Paris. © La Poste - Jérôme Coignard - Tous droits réservés

Musée des Compagnons de Limoge : réalisation à l'échelle 1/20<sup>e</sup> de la charpente de Notre-Dame par trois jeunes Compagnons Charpentiers. Ce chef d'œuvre de "la Forêt" de Notre-Dame de Paris totalement détruite lors de l'incendie du 15 avril 2019, rend hommage aux Compagnons du Tour de France, souvent appelés les "Bâtisseurs de cathédrales".

Édification : entre 1220 et 1240, cette charpente ayant nécessité plus d'un millier de chêne est posée. En raison du très grand nombre de poutres, celle-ci est familièrement appelée "la Forêt". Dès 1843, les architectes Jean-Baptiste-Antoine Lassus (1807-1857), puis Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) reprennent la toiture, consolident et restructurent la charpente en bois de chêne (charpentier Auguste Bellu, 1796-1862) et en 1859, la partie au-dessus de la croisée du transept est refaite afin d'y ajouter une nouvelle flèche de 93 m. en chêne de Champagne.





Timbre à date - P.J. :  
12 et 13/04/2024  
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Sarah BOUGAULT  
Elle animera une séance de dédicaces  
le vendredi 12 avril de 10h30 à 12h30



Fiche technique : 15/04/2024 - réf. 11 24 096 - Série architecture : Trésors de Notre-Dame de Paris (V)

Création et gravure : Sarah BOUGAULT - d'après photos : Pascal Lemaître - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier gommé - Format bloc : V 71,5 x 105 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm - Couleur : Polychromie  
Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g  
Europe et Monde. - Présentation : Bloc-feuille de 1 TP - Prix de vente : 1,96 € - Tirage : 550 000

Visuel : La flèche dominant Notre-Dame a retrouvé sa place dans le ciel de Paris : sa charpente en chêne massif est surmontée de la couronne, de la croix dorées conformément au dessin original de Viollet-le-Duc et du coq parachevant son élévation à 96 m de hauteur. Ancré à 30 m du sol, au-dessus de la croisée du transept, ce chef-d'œuvre de charpente est un enchevêtrement complexe d'environ 1000 pièces de bois. Préalablement, la flèche avait été taillée par les charpentiers en atelier, en Lorraine, et montée avec succès. Un bouquet est venu symboliser la fin de la pose de la charpente médiévale du chœur le 12 janvier 2024. La soixantaine d'équarisseurs et de charpentiers qui a contribué à la reconstruction de la charpente du chœur, de l'équarissage des grumes, en atelier, jusqu'à la pose à son emplacement définitif, au-dessus des voûtes du chœur, en passant par la taille manuelle des pièces, à la hache, puis à leur montage à blanc, en atelier, était présente pour célébrer l'événement. Pour l'installation de la flèche, un échafaudage de 600 tonnes comptant 48 niveaux a été monté : une construction savante et complexe étroitement imbriquée avec la charpente, qui a permis la construction de la flèche sans gêner son montage.

22 avril 2024 : **Le Facteur CHEVAL (1836-1924) et son Palais Idéal, édifié de 1879 à 1912 à Hauterives (26-Drôme)**

Né le 19 avril 1836 à Charmes-sur-l'Herbasse (26-Drôme), fils de paysan et paysan lui-même avant de devenir employé des postes en 1867, Joseph Ferdinand CHEVAL a construit une œuvre architecturale à nulle autre pareille sur la commune d'Hauterives : un "Palais idéal", exemple unique d'art naïf appliqué à l'architecture. Celui que l'histoire désigne comme le "facteur Cheval" est un autodidacte qui n'a jamais touché une truelle avant 1879. En avril de cette année-là, au cours de sa tournée harassante (32 km chaque jour), il trébuche sur une pierre à la forme singulière. Ferdinand se dit : "Puisse la nature veut faire de la sculpture, moi je ferai la maçonnerie". Surnommée "pierre d'achoppement" (une pierre sur laquelle on "achoppe", ou l'on trébuche, soit une difficulté), elle sera la première de son palais baptisé : "Temple de la nature", puis "Palais idéal". Dès lors, il y consacre sa vie : une œuvre classée au titre des M.H. ; élaborée et construite de ses propres mains durant 33 ans, entre 1879 et 1912.

Timbre à date - P.J. : 19 et 20/04/2024  
à Hauterives (26 - Drôme)  
au Palais Idéal, de 10 h à 17h30  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Sophie BEAUJARD

Sur la façade Est, les 3 géants : César, Vercingétorix et Archimède, qu'il terminera en 1899, après 20 ans de labeur sur cette façade. La Tour de Barbarie et de ses palmiers coiffent l'ensemble du décor.

Sophie BEAUJARD animera au Palais Idéal à Hauterives, une séance de dédicaces

les vendredi 19 et samedi 20 avril de 10h à 12h et de 15h à 17 h.



Fiche technique : 22/04/2024 - réf. 11 24 097 - Bloc-feuille : Le Facteur Cheval (1836-1924) et son Palais Idéal, édifié de 1879 à 1912 à Hauterives (26-Drôme)

Création graphique et gravure : Sophie BEAUJARD - d'après photos : portrait Bridgeman Images.- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc : H 105 x 71,5 mm  
Format TP : H 52 x 40,85 mm - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,29 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 1 TP / bloc-feuille - Tirage : 350 000. - Visuel : Joseph Ferdinand Cheval (à gauche du bloc), dans ses fonctions de facteur aux Postes depuis 1867. Il deviendra le facteur rural du bureau de Hauterives en 1878 (tournée de Tersanne, sur 30 km). Le 19 avril 1879, il bute sur la "pierre d'achoppement" (à droite) durant sa tournée. C'est elle qui déclenchera la construction de son "Palais idéal" (fond du bloc) durant 33 ans sans relâche. A son côté, le facteur Cheval et sa fidèle brouette, devant le début de son œuvre, la façade Est et ses 3 géants : César, le conquérant romain / Vercingétorix, le défenseur de la Gaule / Archimède, le grand savant grec, deux personnages féminins avec maximes : "Aux Grands Hommes, l'Humanité reconnaissante" et "Sous la garde des trois géants, j'ai placé l'Épopée des Humbles courbés sous le sillon", une loutre et un gépard terminent cette partie de la façade. Au dessus des personnages, entre figuiers de Barbarie et aloès, s'élève la Tour de Barbarie et ses palmiers de pierre. / au centre : la fontaine "la Source de Vie" entourée par d'un lion et d'un chien / à droite : il édifie un tombeau égyptien pour y reposer en paix, avec son épouse, ce qui sera refusé. Arrière plan du bloc : les richesses ornementales de personnages, d'animaux mythologiques, de bestiaires et de symboliques. Autres façades : Ouest, elle invite au voyage avec dans ses niches, un Chalet suisse, un temple Hindou, la maison blanche, la maison Carrée d'Alger, un Château du Moyen-âge et une Mosquée. Sud : le Musée antédiluvien, une grotte dans laquelle il amoncelle les pierres ramassées / Nord : façade d'une grande richesse ornementale, peuplée d'animaux et autres bêtes mythologiques sous le regard d'Adam et Eve, de lus, il y a écrit le bilan de son ouvrage : 10 000 journées, 93 000 heures, 33 ans d'épreuves, "Plus opiniâtre que moi se mette à l'œuvre".





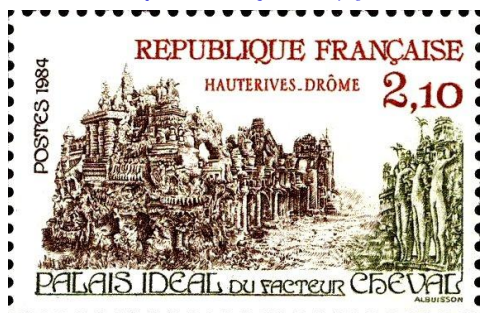
Façade Ouest, évoquant les voyages



Façade Sud, le musée antédiluvien



Façade Nord, est l'aboutissement de 33 ans de travail.



**Fiche technique :** 02/07/1984 - retrait : 14/06/1985. - Série touristique : **le Palais Idéal du Facteur Cheval (1836-1924) à Hauterives (26-Drôme).**  
 Création et gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce. - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Brun, vert et brun-rouge  
 Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,25 F - Présentation : 50 TP /feuille - Tirage : 12 000 000 TP. - Visuel : le Palais Idéal du facteur Cheval, mesurant 26 m de long, 14 m de large et 13 m de haut, ce qui représente 1 000 m<sup>3</sup> de maçonnerie ; avec ses façades Nord et Ouest + un détail de la façade Est, avec les 3 géants : Césars, Vercingétorix, Archimède, la Tour de Barbarie et ses palmiers de pierre.  
 La sépulture de Ferdinand Cheval : le "Tombeau du Silence et du Repos sans fin". Dans l'entrée du cimetière de la commune de Hauterives, repose la famille Cheval, dans la dernière réalisation (1914-1922) de cet homme courageux et persévérant.



29 avril 2024 : **La Croix-Rouge française - carnet commémorant 160 ans d'inspiration, d'engagement et d'actions.**

Sa création en 1864, en passant par de nombreuses urgences, jusqu'à l'épidémie de COVID-19, 10 timbres-poste retracent l'évolution de l'engagement de la Croix-Rouge française dans sa diversité d'actions. : gestion de la crue catastrophique de la Seine en 1910., mobilisation de 68 000 infirmières lors de la Première guerre mondiale, déploiement de l'activité de maintien des liens familiaux avec les prisonniers de guerre dès 1940., actions à destination de la petite-enfance en 1947., soins à domicile et les maison de retraites EHPAD des personnes âgées en 1956., formation du 1 000 000<sup>ème</sup> secouriste aux gestes qui sauvent en 1977., apparition de l'activité de maraudes en 1984 et le timbre 1864-2024, qui célèbre les 160 ans de la Croix-Rouge française..

© La Poste - Tous droits réservés



**Fiche technique :** 29/04/2024 - réf. 11 24 470 - Série : carnet  
**Croix-Rouge Française : 160 ans d'inspiration, d'engagement et d'actions.**  
 Création : Boris ZAION - d'après photos © la Croix-Rouge française  
 Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format du carnet : V 85 x 165 mm - Format des 10 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Faciale 10 TVP : 1,29 € Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite  
 Présentation : Carnet 10 TVP autoadhésifs, en 3 volets pliables + les 160 ans de la Croix-Rouge française - Prix de vente : 14,90 € (12,90 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 500 000. - Visuels : l'évolution de l'engagement de la C.R.F. depuis sa création en 1864, avec les étapes principales.

**Aide apportée :** La Croix-Rouge et le Groupe La Poste travaillent ensemble à la création de produits philatéliques depuis 1914, soit depuis 110 ans. La C.R.F., procure avec les Euros reversés sur la vente des carnets de timbres : avec 2 carnets : 1 repas complet et équilibré à une personne vulnérable. avec 3 carnets : organise les visites d'un bénéficiaire à 2 personnes âgées isolées. avec 4 carnets : sécurise une famille en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée.

**Timbre à date P.J.:**  
 26 et 27/04/2024  
 au Carré d'Encre (75 - Paris)



Conçu par : repiquage CRF

La Croix-Rouge française est un réseau constitué de salariés et de bénévoles, d'implantations locales, de délégations départementales et territoriales, d'établissements sociaux, médico-sociaux et sanitaires, répartis sur l'ensemble du territoire français, comprenant les départements et territoires d'outre-mer. Ainsi, "Impressions croisées" parlent, avec ces lignes qui se croisent, des rencontres, des interactions, des communications, des interventions, des aides, d'autant plus efficaces de cette façon... entre les différents intervenants auprès des populations en difficultés. © La Poste



5 avril 2024 : **Timbre officiel de Paris 2024, l'Olympisme et la Ville Lumière...**

En présence d'Amélie Oudéa-Castéra, ministre des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques, Tony Estanguet, président de Paris 2024 et Philippe Wahl, président directeur général du groupe La Poste ont dévoilé le 26 mars 2024, le timbre officiel de Paris 2024, au musée de La Poste (Paris 15e).



Ce timbre officiel vient célébrer l'olympisme et la Ville Lumière à nouveau incarnés par Paris 2024, un siècle après les Jeux Olympiques d'été de 1924. Il prend racine dans l'identité patrimoniale et sportive imaginée pour Paris 2024 : la rencontre d'une ville et des sports qui s'en emparent, la transformant en un véritable terrain de jeu. Coloré, vivant et audacieux, il a été construit à partir des pavés graphiques aux allures néo-art-déco de l'identité visuelle des Jeux de Paris 2024. Le timbre officiel met à l'honneur des lieux iconiques qui font la renommée de Paris dans le monde entier : la Tour Eiffel ou encore la Seine. A ces derniers se mêlent le sport : des pistes d'athlétisme aux rebonds de balles.

Il dispose de finitions exceptionnelles avec une dorure à chaud qui viennent illuminer Paris et le sport.  
 "La Poste, Supporteur Officiel des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, est fière d'émettre ce timbre emblématique. Riche de symboles, il reflète l'âme des Jeux et permet de faire voyager et rayonner Paris 2024 à travers le monde. Ce timbre officiel célèbre l'esprit olympique et vient immortaliser ce grand rendez-vous de notre histoire collective.  
 Ce timbre aux couleurs des Jeux de Paris 2024 est une nouvelle étape dans notre collaboration avec La Poste. Reprenant les symboles de l'identité visuelle de nos Jeux, comme la Tour Eiffel, ce timbre porte haut les couleurs de Paris 2024 et va pleinement contribuer à Ouvrir Grand les Jeux. On a hâte de le voir voyager en France et dans le monde.





**Remarque :** ce sera la première fois que l'emblème sera commun aux Jeux olympiques et paralympiques ; la seule différence, les anneaux olympiques et les trois "agitos" paralympiques, dans la partie inférieure du graphisme.

Timbre à date - P.J. : 29 et 30/03/2024 et du 02 au 04 avril 2024 au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : logo des J.O. © Paris 2024

Il symbolise une médaille d'or, dans laquelle se dessine en creux la flamme olympique, toute en courbes et pointes. Et des lèvres à la base de la flamme laissent apparaître un visage stylisé, représentant Marianne, l'allégorie de la République française.



**Fiche technique :** 05/04/2024 - réf.11 24 013 - Série Comémorative : J.O. de Paris 2024

Création et mise en page : © Paris 2024 - Impression : Offset - Support : Papier gommé

Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (28 x 48) - Dentelure : 13 x 13

Couleur : Polychromie + dorure à chaud - Faciale : 1,96 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 800 000 TP (66 667 feuillets à 23,52 € / feuillet).

**Visuel :** Le feuillet et le TP sont aux couleurs de la charte graphique des JO., pastel rose et vert notamment, et présente une "allure néo-art déco", selon le Cojo.



**Fiche technique :** 01/04/1924 - retrait : 31/07/1924. - Emission de timbres-poste spéciaux (validité fixée au 30/09).

VIII<sup>ème</sup> Olympiade de l'ère moderne, 1924. (du 5 au 27 juillet 1924, il y a un siècle).

Dessin : Edmond Henri BECKER - Gravure : G. DAUSSY - Impression : Typographie à plat. - Support : Papier gommé  
Format : H 40 x 24mm (36 x 21) - Couleur : Rouge carminé et rouge - Dentelure : 13½ x 14 - Faciale : 25 c. - Présentation : 75 TP / feuille - Tirage : 12 000 000 TP. - **Visuel :** une femme tenant une victoire ailée, au dessus du Pont-Neuf de 1605,

avec l'île de la Cité et la cathédrale Notre-Dame de Paris. Depuis 1896 et les Jeux d'Athènes, considérés comme les premiers Jeux de l'ère moderne, philatélie et olympisme sont liés, exprimant l'essence des Jeux à travers l'art des timbres.

**Remarque :** Les timbres de cette série sont les premiers à porter la simple mention "France". / **Avec en plus, une erreur de terminologie :** "Olympiade", il s'agit de la première édition sous l'appellation de "Jeux Olympiques d'été" de 1924 à Paris. Une "Olympiade" correspond à la période de 4 ans séparant deux années de Jeux Olympiques successifs.

4 au 6 avril 2024 : **Salon Philatélique de Printemps à Salon-de-Provence** (infos complémentaires).

Salon de Provence (13) - Espace Charles Trenet - du jeudi 04/04 au samedi 06/04, de 10h à 18h (sauf le samedi 6, jusqu'à 17h). - Entrée gratuite.

**Fiche technique :** du 04 au 06/04/2024 - Série bloc CNEP - Salon Philatélique de Printemps 2024 à Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône)

**Hommage à Michel de Nostredame, dit Nostradamus.** Né le 14 déc.1503 à St-Rémy-de-Provence - il décède le 2 juil.1566 à Salon-de-Provence. - médecin, apothicaire, astrologue, écrivain des "Prophéties" ou "Prédictions perpétuelles" éditées en 1555. - Illustration et mise en page : Christophe LABORDE-BALEN - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur :

Polychromie - Format : H 85 x 80 mm (80 x 75), avec le sujet et le nom de l'artiste créateur. Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec ID Timbre intégré. - Prix de vente : 10 €

Tirage : 7 000. - **Visuel :** l'illustration d'une des prophéties de Nostradamus : le décès du roi Henri II (règne 1547-1559). Lors d'un tournoi tenu le 30 juin à Paris, il est blessé d'un éclat de lance dans l'œil par Gabriel de Lorges, comte de Montgomery (1530-1574), capitaine de sa garde écossaise, il décèdera dans d'atroces souffrances le 10 juil. 1559.

D'après la prophétie Centurie I, quatrain 35, de Nostradamus "Le Lyon ieune le vieux furmontera / En champ bellique par fingulier delle / Dans Cage d'or les yeux luy creuera / Deux playes vne, puis mourir, mors cruelle".



**Timbre Personnalisé intégré - ID Timbre, cadre gris :** Création et mise en page :

Christophe LABORDE-BALEN - Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40)

Zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale :

Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation :

Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche

+ les mentions légales : FRANCE et La Poste

**Visuel :** Nostradamus a accompli entre 1540 et 1545 un tour de France qui l'a amené à rencontrer de nombreuses personnalités, savants et médecins. Après 1546, il s'installe en Provence et met au point un médicament à base de plantes, espérant prévenir et limiter les ravages de la peste. Il commence à publier des almanachs qui mêlent des prévisions météorologiques, des conseils médicaux et des recettes de beauté par les plantes de plus il étudie les astres. Il cherche à lire l'avenir dans les astres ; c'est ainsi qu'il réalise ses premiers "présages". En 1550, il publie un premier almanach avec des formules brouillées, nébuleuses, utilisant un vocabulaire déjà dépassé et mêlant latin et provençal.

**Salon Philatélique de Printemps Salon-de-Provence**

2 Timbres à Date : Conçu par : Christophe LABORDE-BALEN.

Visuel en relation avec la façade de l'Hôtel de Ville de Salon-de-Provence et avec la lunette astronomique de Nostradamus.



Salon-de-Provence : Hôtel de Ville



Nostradamus : lunette astronomique



## Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 02/04/2024 - réf: 11 24 403 - Carnets pour guichet "Marianne de l'avenir" du 7 nov. 2023 - nouvelles couvertures publicitaires : "Collection de France" : retrouvez chaque trimestre vos timbres avec la Collection de France - Timbres et blocs + fiches illustrées + classeurs et intercalaires + oblitérations Premier Jour.

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création : Olivier BALEZ  
Gravure : Pierre BARA - Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif  
Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (16 x 22)  
Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,48 € (12 TVP à 1,29 €/unité)  
Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000.  
Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier

**RETROUVEZ** chaque trimestre vos timbres avec la

**COLLECTION de France**

Timbres et blocs | Fiches illustrées | Classeurs et intercalaires | Oblitérations Premier Jour

Renseignez-vous au +33 (0)5 53 03 19 26

**CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS**

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France.

UTILISEZ LE NOMBRE DE TIMBRES CORRESPONDANT AU POIDS DE VOTRE ENVOI.

LA POSTE

## Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 20/04/2024 - réf. 12 24 054 - SP&M - Série des bateaux traditionnels - "le Doris des Zigotos"

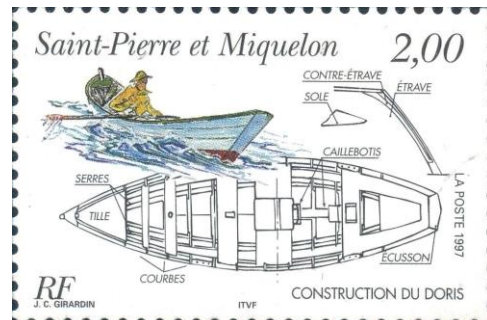
Création artistique : Jacques ROHAUT (peintre officiel de la Marine et des Armées) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 1,29 € - au départ de SPM, jusqu'à 20g, vers les DOM et la France. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000. - Visuel : lors d'une escale à SPM en août 2021, une équipe de peintres officiels de la Marine, dont Jacques ROHAUT, ont réalisé différents tableaux à SPM. Un doris de l'association des "Zigotos" et le phare de la "Pointe aux canons".

Les "Zigotos" sont les gardiens des canots traditionnels du type Doris et à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, âge d'or de la pêche à la morue, on en dénombrait plus de 500.



Fiche technique : 09/04/1997 - SP&M - Série commémorative des constructions navales : le Doris, bateau traditionnel de SPM.  
Création : Jean-Claude GIRARDIN - Impression : Offset - Support Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 2,00 F.

Le doris est une embarcation d'origine américaine, en bois à fond plat, de longueur hors-tout 5 à 6 m, propulsée à l'aviron, à la voile ou au moteur. En 1872, les goélettes saint-pierraises se mirent à employer des doris, de cinq à six mètres, achetés aux Américains ; en 1886, les Saint-Pierrais achetaient encore 1 000 à 2 000 doris aux Américains. Vers les années 1880-1885, l'emploi du doris se généralisa et il fut adopté par tous les armateurs français. Une poignée d'irréductibles, les Zigotos, perpétuent la tradition dans cette association depuis 40 ans.



Du 30/05 au 01/06/2024 : **PARIS PHILEX 2024, le salon des collectionneurs et des passionnés de philatélie.**



La Poste, la FFAP et la CNEP s'associent en 2024, pour organiser le quatrième salon "PARIS-PHILEX"

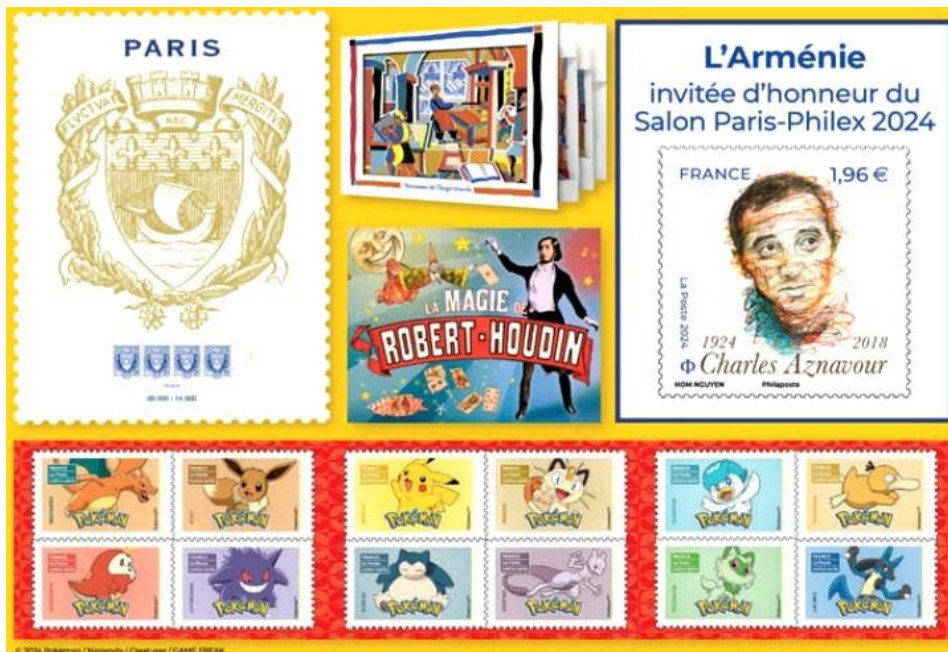
Les **jeudi 30** et **vendredi 31 mai** de 10 h à 17 h + le **samedi 1<sup>er</sup> juin** de 10 h à 16 h

au **Parc des Expositions de PARIS**, à la **Porte de Versailles** (15<sup>e</sup> arr.) - Hall 5.01 - **Entrée gratuite.**

Le **dimanche 2 juin** de 10h à 13h : accès aux visiteurs du **Championnat de France de Philatélie** pour découvrir les **collections récompensées.**

Au programme du Salon :

- La Poste proposera ses nouvelles émissions "Premier Jour" et des émissions spéciales
- Présence de 50 négociants français et de négociants et postes étrangers + les TAAF et la Poste de Monaco.
- le championnat de France de Philatélie : plus de 100 participants, plus de 700 cadres d'exposition : 2024, année olympique, exposition spéciale Concours Open Sport philatélique 2024
- Une vente aux enchères
- La visite virtuelle de l'Imprimerie des Timbres de France
- des interviews d'artistes, de partenaires du timbre et de l'équipe de Conception de Philaposte avec la présence de l'Art du Timbre Gravé, les artistes graveurs et créateurs de timbre, qui participeront à des séances de dédicaces.
- Des animations pour les plus jeunes et des ateliers de calligraphie.



## PARIS-PHILEX 2024

**HALL 5.1 PARIS EXPO,**  
**Porte de Versailles, Paris 15<sup>ème</sup>**  
**du jeudi 30 mai au samedi 1<sup>er</sup> juin**

entrée gratuite 10h-18h sauf le 1<sup>er</sup> juin 17h

La Fédération Française des Associations Philatéliques présente :

- 80 collections du championnat de France de philatélie 2024.
- 220 collections « Open Sport Philatélique », concours de cette année olympique et une douzaine de participations de jeunes européens.
- Les plus belles productions mondiales des administrations postales de l'année présentées en compétition par l'UPU.
- Des collections d'objets olympiques.
- Le centenaire des machines à affranchir en France.
- Les timbres NFT présentés par Luc Mangin.
- L'émission du Bloc FFAP 2024.
- Les visites gratuites commentées de ces expositions par la Compagnie des Guides de la Philatélie.

**Le Dimanche 2 juin (10h-13h)** sera réservé aux visiteurs du **Championnat de France 2024** et de l'**Open Sport de Philatélie** pour découvrir les collections récompensées.

Exposition organisée par l'Adphile, la CNEP, la FFAP et La Poste  
www.cnep-philatelie.fr - www.ffap.net - www.lccarredence.fr

Émissions prévues pour mai : le 6 : Collector Paris 2024 - Jeux Olympiques et Paralympiques / TP des 700 ans de poésie à l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse / TP Alice MILLAT 1884-1957, sportive accomplie et féministe engagée, organisatrice en 1922, des premiers Jeux féminins. / le 13 : TP de la série Europa, avec la faune sous-marine / le jardin du Lautaret, jardin botanique alpin d'altitude (2 100 m) créé en 1899 par le botaniste Jean-Paul LACHMANN, dans les Hautes-Alpes / le 17 : TP de la baguette de pain française, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco / le carnet : les fleurs de Raoul DUFY / le 30 : collector "A la rencontre du Renard"

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs une agréable découverte culturelle, ainsi que d'excellentes fêtes pascales.

SCHUBERT Jean-Albert