



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
 et **AMICALE PHILATELIQUE** de METZ - **Novembre 2023**



Le dernier journal des émissions philatéliques de l'année 2023. Le salon philatélique d'Automne va dévoiler les dernières émissions philatéliques et nous faire découvrir le bel ouvrage artistique sur les émissions 2023, abordant les différents thèmes de notre patrimoine culturel. Agréables fêtes de fin d'année à tous et sérénité pour notre belle planète.



6 novembre 2023 : **Carnet "Des Timbres qui nous rapprochent"**

Noël, c'est le plus beau moment de l'année pour échanger avec ses proches. En s'envoyant des cadeaux ou en s'écrivant de gentils mots, les fêtes permettent de resserrer les liens qui nous unissent. Avec La Poste, rapprochons-nous encore plus de ceux que nous aimons pour partager le plus joyeux des Noël. Cette année à Noël, La Poste vous invite au travers de ces 12 timbres à une balade pleine de joie, gracieuse et merveilleuse qui enchantera vos courriers et leur destinataire. Ce carnet porte également un jeu 100% gagnant du 6 novembre 2023 au 31 janvier 2024. Des milliers de cadeaux sont à gagner, dont des coffrets séjours Wonderbox, des cartes cadeaux La Carte Française, et bien d'autres encore, dont un gros lot à gagner par tirage au sort : une voiture électrique Peugeot e208 Like !. © La Poste.



Timbre à Date - P.J. :
03 et 04.11.2023
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Fiche technique : 06/11/2023 - réf. 11 23 490 - Carnet pour les fêtes de fin d'année 2023 : "Des Timbres qui nous rapprochent"
 Création et mise en page : BETC © La Poste - Impression : Hélogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20). - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. Prix du carnet : 13,92 €. - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 400 000.
Visuel de la couverture : dans un paysage hivernal, des personnages et des animaux échangent des nouvelles dans la cité, en cette fin d'année 2023.
Volet droit - le titre : "Des Timbres qui nous rapprochent", avec une famille et leur compagnon à 4 pattes échangeant des vœux de fin d'année au cœur de la cité / **volet central** : un personnage porte des paquets cadeaux et son chien porte le courrier des vœux de fin d'année + "Grattez ici", pour participer au Grand Jeu de Noël, du 06 novembre 2023 au 31 janvier 2024. - un jeu avec obligation d'achat, soumis au règlement disponible à l'adresse suivante : www.laposte.fr/legrandjeu. / **volet gauche** : une femme et un cycliste transportent des paquets cadeaux pour leurs proches + le logo de La Poste, le code barre et le type de papier utilisés + l'utilisation des timbres

Agence BETC Paris : cette agence de communication (<https://betc.com/fr/>) a été cofondée par Mercedes Erra et Rémi Babinet en 1994 au sein du groupe Havas. Créatrice de campagnes mondiales pour des marques telles que Lacoste, Petit Bateau, Michelin, Lego, Canal + ou encore Disneyland Paris, BETC a notamment été nommée "International Agency of the Year" en 2019 ; ainsi que Groupe de Communication de l'Année 2019 en France, par Le Grand Prix des agences de l'année.



Du 08 au 10 novembre 2023 : **76^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2023**



Du **mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023**, de **10 h à 18 h** (sauf vendredi, jusqu'à 17h)
 à l'**Espace Champerret (Hall A)** - 6, rue Jean Oestreicher - **75017 Paris**
 (Métro : Porte de Champerret - Ligne 3) - **Entrée gratuite.**

La CNEP est surtout connue pour organiser le **Salon Philatélique d'Automne à Paris**, en coopération avec **PHILAPOSTE**, au début du mois de **novembre** de chaque année. Fondé en **1947**, ce salon s'est affirmé, au fil des ans, comme **l'une des plus importantes manifestations philatéliques françaises et européenne.**



La CNEP regroupe les **négociants en philatélie et histoire postale**, français et étrangers, les **experts reconnus**, les **fabricants et détaillants de matériel**, les **éditeurs de documents philatéliques** et de catalogues. Le Salon Philatélique d'Automne est l'un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les **philatélistes confirmés** comme les collectionneurs en herbe peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux. Philaposte propose sur les trois jours des émissions culturelles, historiques, aériennes et d'histoire postale, avec des timbres, des blocs, des carnets et d'autres produits.



TdD - P.J. : **08 - 10.11.2023** au Salon d'Automne / Conçu par : **Aurélié BARAS**

Fiche technique : 08 au 10.11.2023 - série : 76^{ème} Salon Philatélique d'Automne, Paris 2023
Bloc CNEP : 8^e bloc de la série des gares parisiennes : la gare de la Bastille 1859 à 1969.
 Illustration et mise en page : **Aurélié BARAS** - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Quadrichromie
 Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75- avec le sujet et le nom de l'artiste créateur) - Présentation : Bloc-feuille numéroté au verso, avec MTAM intégré dans le bloc - Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 12 000 - **Visuel** : la façade de la gare de la Bastille / Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, cadre gris. - Création et mise en page : **Aurélié BARAS** - Couleur : Polychromie - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm
 Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
 Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + mentions légales : FRANCE et La Poste - **Visuel** : les voies ouvertes de la gare, une locomotive à vapeur Mikado série 141 (v.1960).

Paris XII^{ème} ar.): Gare de la Bastille (ou gare de Vincennes) du 22 sept.1859 au 14 déc.1969.



La gare, locomotives à vapeur et à gauche "Colonne de Juillet" de la Bastille.

Les chariots transbordeurs pour locomotives

Le "viaduc des Arts" réhabilitée en jardin floral

Historique : Paris, les évolutions de la gare de la Bastille (ou gare de Paris-Bastille), est une ancienne gare de banlieue, en service de 1859 à 1969, située dans le XII^e arrondissement.

Elle constituait le point de départ de la ligne de Paris à Verneuil-l'Étang et à Marles-en-Brie (77-Seine-et-Marne), plus communément nommée "ligne de Vincennes" (ou ligne V). Cette ligne faisait partie de l'ancien réseau Est, d'une longueur de 66,3 km, et elle constituait une ligne du Réseau ferré national (RFN). Mise en service le 22 sept.1859, elle est l'une des dernières lignes créées au départ de Paris, essentiellement pour des raisons stratégiques. Longtemps victime d'un manque d'investissement, à la fin des années 1960, la ligne sera l'une des dernières en banlieue parisienne à voir circuler des locomotives à vapeur. Une partie de son tracé est intégrée en 1969 à la ligne A du RER d'Île-de-France, après une profonde modernisation de l'infrastructure avec l'électrification et la mise aux normes du RER. Les deux extrémités de cette ligne, dans Paris intra-muros et en zone rurale au Sud-Est, ont été abandonnées. La gare de la Bastille (tête de ligne) a été fermée et déposée sur la section Bastille - Saint-Mandé (où s'enfonce le tunnel du RER A) en déc.1969, tandis que le bâtiment a été démoli en 1984 pour faire place à l'Opéra Bastille, inauguré en 1989, à l'occasion des festivités du "Bicentenaire de la Révolution".

Particularités de cette gare : les chariots transbordeurs situés avant les butoirs, qui étaient utilisés pour remettre les locomotives en tête des trains.

L'installation de la réversibilité sur les machines et les voitures de queue limita leur utilisation à partir de 1960. La décoration de l'intérieur du hall, avec ses moulures et sa pendule incrustée au centre du mur, n'a pas bougé depuis l'origine. Les rares modernisations concernent l'éclairage électrique et la sonorisation.

Les émissions du 76^{ème} Salon Philatélique d'Automne.

Les Grandes Heures de l'Histoire de France - la Bataille de CASTILLON, le 17 juillet 1453 (depuis 2012, le 12^{ème} bloc-feuille de 2 TP).

Cette bataille eut lieu le 17 juillet 1453 à Castillon (Castillon-la-Bataille, 33-Gironde), entre les armées d'Henri VI d'Angleterre (règne de 1422 à 1461 et 1470-1471) et celles de Charles VII, dit "le Victorieux", ou "le Bien Servi" (roi de France de 1422 à 1461). Cette dernière bataille de la guerre de Cent Ans, qui eu lieu dans la plaine de Colles, territoire de la commune de Lamothe-Montravel, se conclut par une victoire décisive pour les Français. Elle marque aussi la première utilisation massive de l'artillerie de campagne dans une bataille, création et utilisation des frères Gaspard (? - 1469, maître de l'artillerie royale, inventeur et balisticien) et Jean Bureau (v.1390-1463, grand maître de l'artillerie royale).



Fiche technique : 13/11/2023 - réf. 11 23 103 - 12^e bloc-feuille de la série :

Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2023 - Bataille de Castillon, 17 juillet 1453.

Création graphique et gravure : Louis BOURSIER - d'après photos : portrait de Charles VII, peinture réalisée par Jean Fouquet, vers 1445, Musée du Louvre, © Alamy / hemis.fr et portrait de Jean Bureau, gravure réalisée par Jacques Grignon (dit le Vieux), Musée Carnavalet © Alamy / hemis.fr / Fond de bloc, d'après manuscrit : Martial d'Auvergne, "Vigiles de Charles VII" © BnF - Hemis - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format 2 TP : V 40,85 x 52 mm. - Dentelure 2 TP : 13 x 13 - Faciale 2 TP : 3,70 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 Présentation : Bloc-feuille de 2 TP indivisible - Prix de vente : 7,40 € - Tirage : 320 000

Timbre à Date - P.J. : les 08 et 09/11 à Castillon-la-Bataille (33-Gironde) et du 08 au 10/11/2023 à Paris au Salon Philatélique d'Automne et au Carré d'Encre (pas d'oblitération) - Création : Geneviève MAROT.

Reprise de l'enluminure du manuscrit de Martial d'Auvergne "Les Vigiles de Charles VII" (v.1484) du bloc, avec l'étendard des "deux lions passants de gueules" du baron John Talbot au sol, ainsi qu'un des boulets en fonte, de coulevrines, ayant permis de décimer l'armée anglaise de Talbot et de gagner ce qui fut la dernière grande bataille de la guerre de Cent ans.

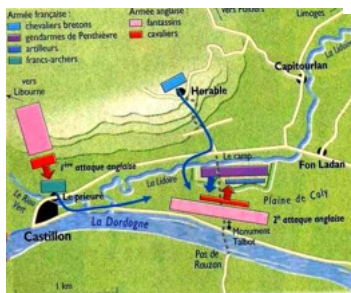


TP de Charles VII, dit "le Victorieux", ou "le Bien Servi" (1403-1461, règne 1422 à 1461) et de Jean Bureau (v.1390-1463), seigneur et Grand maître de l'artillerie de roi.



Charles VII, dit "le Victorieux", ou "le Bien Servi", né à l'hôtel Saint-Pol (demeure royale à Paris) le 22 février 1403 et décède au château de Mehun-sur-Yèvre (dans le duché de Berry, forteresse médiévale de 1367), le 22 juillet 1461. Il fut roi de France de 1422 à 1461, le cinquième roi de la branche dite des "Valois", de la dynastie capétienne. Le dauphin Charles de Ponthieu, proclamé roi Charles VII de France, voit sa légitimité et sa situation militaire s'arranger nettement grâce à l'intervention de Jeanne d'Arc, dite "la Pucelle" (1412 à Domrémy, duché de Bar - brûlée sur le bucher, le 30 mai 1431 à Rouen).

Jean Bureau, né à Semoine (10-Aube) vers 1390 et décède le 5 juillet 1463 à Paris. Après ses études, il officie à Paris comme avocat. En 1434, il quitte la capitale et se met au service du roi Charles VII. Celui-ci le fait grand-maître de l'artillerie de France, après qu'il se fut distingué au siège de Meaux en 1439. Il sert encore aux sièges de Pontoise et de Harfleur, assiste à la prise de Bayeux et s'emploie à la capitulation de Caen. Il se signale encore devant Bergerac et, après avoir contribué à la reddition des châteaux de Montguyon et de Blaye, assiège Libourne qu'il emporte. Nommé collecteur des impôts de Paris, il devient trésorier général de France en 1443 et est fait chevalier par Louis XI à l'occasion de son sacre en 1461. Selon ses écrits, Bureau était un perfectionniste méthodique, doté d'esprit mathématique ; c'était aussi un brillant administrateur, doué d'une vive imagination. Les frères Bureau, en utilisant massivement l'artillerie (une première en Occident), permit la victoire contre les Anglais à la bataille de Castillon, mettant ainsi un terme à la Guerre de Cent Ans. Gaspard Bureau participera aux divers sièges et deviendra chevalier en 1464.



La guerre de Cent ans (du 24 mai 1337 au 9 oct.1453) mit aux prises les royaumes de France et d'Angleterre, elle est censée s'être militairement achevée par la défaite du comte John Talbot à la bataille de Castillon (17 juil.1453) et du siège de Bordeaux (13 août et 5 oct.1453).

Cependant, c'est le traité de paix de Picquigny (Picardie) signé le 29 août 1475, entre le roi de France Louis XI (règne 1461-1483) et le roi d'Angleterre Édouard IV (règne 1461-1483) qui mit officiellement fin à la guerre de Cent ans. (Voir journal mai à août.2017)

Bataille de Castillon : pour la reconquête du royaume, il fallait à Charles VII recouvrer le duché de Guyenne. En 1451, une première campagne s'acheva par l'entrée triomphale des Français dans Bayonne. En juin 1452, Henry VI, roi d'Angleterre décida la levée d'un important corps expéditionnaire qui fut dirigé vers Bordeaux et sous l'impulsion de John Talbot, la cité fut reprise dans la nuit du 22 au 23 oct.1452. Au printemps 1453, il reçut des renforts, ce qui éleva son armée à environ 7 000 combattants. Le roi Charles VII ne pouvait manquer de réagir et il le fit avec trois corps d'armée. Le principal, sous les ordres des maréchaux de Culant et de Lohéac et de l'amiral Jean de Bueil, entreprit début juil.1453 le siège de Castillon, une ville forte et son château, comme lui avait conseillé Jean Bureau, grand-maître de l'artillerie, particulièrement habile à utiliser des pièces d'artillerie mobile et puissante. Le matin du 17 juillet, répondant à l'appel de la garnison, Talbot, venu de Bordeaux, attaqua les assiégeants qui se retirèrent en bon ordre dans leur camp fortifié, jouxtant la cité.



Talbot et ses troupes s'approchèrent du camp, pensant les français ébranlés, mais ils furent accueillis par une formidable décharge de l'artillerie française. Passant outre, il poursuivit son assaut et faillit bien l'emporter. Mais la réserve bretonne, conduit par les sires de Montauban et de La Hunaudaye, survinrent à point pour renforcer les Français qui sortirent du camp retranché, bousculèrent les troupes anglaises et tuèrent Talbot, ce qui occasionna la panique dans les lignes anglaises. Certains gagnèrent Saint-Émilion, d'autres se réfugièrent dans Castillon, qui se rendit dès le 19 juillet. Talbot fut enterré sur place, mais quarante ans plus tard, ses restes seront ramenés en Angleterre. La campagne se poursuivit par le siège de Bordeaux du 13 août au 19 octobre 1453, où les anglais quittent définitivement la ville. Les gens du pays acceptèrent la domination de Charles VII, qui prit soin néanmoins d'ériger des forteresses à Bordeaux, Bayonne et ailleurs pour prévenir un éventuel retour des Anglais.



Miniature de la "Bataille de Castillon" ornant un manuscrit des "Grandes Chroniques de France", fin du XV^e siècle, (British Library).



Fiche technique : 13/11/2023 - réf. 21 23 409 - Souvenir philatélique : Les Grandes Heures de l'Histoire de France - La Bataille de Castillon, qui eut lieu à Lamothe-Montravel, dans la plaine de Colles, le 17 juillet 1453.

Création : Geneviève MAROT - d'après photo : British Library, London, UK© British Library Board / Bridgeman Images - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Feuillet : H 200 x 95 mm - Impression carte : Offset - Feuillet : Taille-Douce : Création graphique et gravure TP : Louis BOURSIER - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format 2 TP : V 40,85 x 52 mm - Dentelure 2 TP : 13 x 13 - Faciale 2 TP : 3,70 € - Lettre Internationale, jusqu'à 100g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Feuillet de 2 TP indivisible - Prix de vente : 8,50 € - Tirage : 25 000.
Visuel - couverture : Miniature de la "Bataille de Castillon" ornant un manuscrit des "Grandes Chroniques de France", fin du XV^e siècle (British Library).
 feuillet : Lamothe-Montravel, la plaine de Colles sur la rive droite de la Dordogne, l'étendard des "deux lions passants de gueules" du baron John Talbot au sol après l'écrasante défaite de la bataille.

Carnet des Jouets anciens.

Carnet de timbres réalisé en collaboration avec les musées du jouet de Poissy (78-Yvelines) et de Moirans-en-Montagne (39-Jura). Les douze objets de ce carnet illustrent des jouets d'enfants en vogue au courant du XIX^e et au début du XX^e siècle ; comme les marionnettes, les poupées en porcelaine, le bilboquet, les ours en peluches... Les jouets anciens constituent aujourd'hui autant d'objets désuets, pleins de charme, recherchés par des collectionneurs passionnés et nostalgiques. Dès lors s'intéresser aux jouets anciens, c'est effectuer un voyage dans le temps et dans l'histoire des créateurs et confectionneurs ; mais également l'opportunité de conserver notre âme d'enfant. © La Poste - Tous droits réservés

Carnet de 12 timbres-poste autocollants à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France. Utilisez le nombre de timbres correspondant au poids de votre envoi.

Retrouvez votre âme d'enfant au travers de cette sélection de jouets du XIX^e et début XX^e siècles

© Ville de Poissy / R.-P. Ribière ;
 © Terre d'Émeraude Communauté / Didier Lacroix
 © photo RMN - Gérard Blot et © Collection privée

avec l'aimable collaboration des musées du jouet de Poissy (78) et de Moirans-en-Montagne (39)

Conception graphique : Christelle Guénot

Timbre à Date - P.J. : du 08 au 10/10/2023

Jouets anciens

// 39 Moirans-en-Montagne // 08.11.2023 La Poste



Conçu par : Christelle GUÉNOT

Fiche technique : 13/11/2023 - réf. 11 23 488 - Carnet : Jouets anciens - des musées du jouet de Poissy et de Moirans-en-Montagne.

Conception graphique : Christelle GUÉNOT - Impression : Hélio gravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 12 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000

Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Jouets anciens" sur fond de jouets anciens, une fillette et sa poupée, un ours en peluche et deux enfants jouant aux quilles.
 - volet central - texte : Retrouvez votre âme d'enfant au travers de cette sélection de jouets du XIX^e et début XX^e siècles. Avec l'aimable collaboration des musées du jouet de Poissy (78) et de Moirans-en-Montagne (39) - © Ville de Poissy / R.-P. Ribière ; © Terre d'Émeraude Communauté / Didier Lacroix © photo RMN - Gérard Blot et © Collection privée. + une toupie, un jeu de quilles et un petit voilier.

- volet gauche : enfant sur tricycle, petit train en bois, poupée à tête-buste en papier mâché importée d'Allemagne, appelée communément "Pauline", montée et habillée en France, où l'artisanat de la poupée a pris racine. + L'utilisation des timbres pour un affranchissement Lettre Verte, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisé.

Timbre à Date - P.J. : du 08 au 10/10/2023, au Salon philatélique d'Automne de Paris 2023, et au Carré Encre (sans oblitération) à Paris.

visuel : un cheval à roulette et un bilboquet.



1^{er} volet (gauche) :

- **Omnibus mécanique** : un omnibus de la Compagnie générale des omnibus (CGO à Paris) en service de 1855 à 1921. Omnibus diligence à impériale à traction hippomobile par deux chevaux.
- **Voilier** : voilier en bois, à deux mâts et chaloupe. La coque est bleue et les voiles sont en tissu crème (v.1910). L. 31,5 cm ; H. 27,5 cm ; l. 6,5 cm
- **Cheval mécanique sur tricycle** - cheval mécanique, tête et cou en fer forgé peint, corps en bois enduit et peint en blanc ; cadre en fonte peinte en vert. Les roues en fer sont actionnées par des manivelles au niveau de la tête du cheval, transmission intérieure à chaîne, poignées en bois tournée. A l'avant, grande roue en fer dirigée par les pieds de l'enfant. Le système de chaîne dit "indérangeable" est caché à l'intérieur du corps de l'animal. - v.1880 - Bois ; enduit ; peint ; bois ; tourné ; fer ; Bois ; Fonte ; forgé - Ht : 78 cm ; Long. : 97cm ; larg. : 57cm.
- **Cheval à roulettes** : cheval à traîner sur une planche à 4 roulettes (v.1890). Le cheval porte une selle et un filet. L. 48 cm ; H. 43 cm ; P. 16 cm - papier mâché, métal, bois, cuir (assemblé).

2^{ème} volet (centre) :

- **Marionnette de polichinelle** : en textile et bois - musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.
- **Marotte** : une marionnette à tige avec une tête en biscuit, les yeux bleus en verre, des cils et sourcils peints, et une bouche ouverte laissant apparaître 4 dents. Robe et coiffe en soie blanche, avec liserés jaunes, marron et bleus. Nœuds rouges. Manche en bois naturel. Boîte à musique à l'intérieur, actionnée par rotation de la marotte. (1910/1920) - Ht. 39 cm Ø 10 cm. Ils ont des yeux endormis bleus ou bruns et des perruques. Les premières têtes étaient en biscuit avec bouche fermée, les dernières avaient les lèvres entrouvertes montrant des dents."
- **Ours en peluche** : ours en mohair marron doré avec des yeux en boutons de bottines noirs. Le museau est allongé, la truffe est brodée. Léger sourire, longs membres, 4 griffes noires brodées, bosse bien marquée dans le dos et couture verticale au milieu du ventre. Il porte une robe en tissu moiré vert d'eau avec un petit galon en dentelle écru. v.1905 - Ht. 30 cm ; l. 20,5 cm ; P. 8,5 cm - Steiff est un fabricant de jouets allemand. L'entreprise est située à Giengen an der Brenz (Bade-Wurtemberg). Elle fut fondée par Margarete Steiff au début du XX^e siècle et continue d'exercer ses activités.
- **Poupée en porcelaine** : à corps raides ou articulés, souples (corps en tissu rembourré), poupées de mode (les plus recherchées), marcheuses ou parlantes, baigneuses et mannequins.

3^{ème} volet (droit) :

- **Jeu de quilles** : nombreuses variantes, nombre, grosseur de la boule, surface de jeu et règles.
- **Diabolo** : un instrument de la discipline de la jonglerie.
- **Toupie** : jouet destiné à tourner le plus longtemps possible, en équilibre sur sa pointe.
- **Bilboquet** : jeu d'adresse aux origines très anciennes composé d'une tige en bois reliée par une cordelette à une boule percée d'un ou de plusieurs trous d'un diamètre ajusté à la tige.



Maria CALLAS 1923 - 1977, cantatrice grecque

Maria Callas, dite "la CALLAS", est une chanteuse d'opéra américaine d'origine grecque, née Sophia Cecelia Kaloyeropoulos le 2 déc.1923 à New-York (Etats-Unis) et décédée le 16 sept. 1977 à Paris. Soprano remarquable par sa virtuosité vocale et son expressivité dramatique, elle s'est notamment illustrée dans les plus grands rôles de l'opéra italien du XIX^e siècle (Vincenzo Bellini 1801-1835, compositeur de musique romantique), Giuseppe Verdi (1813-1901, compositeur italien de musique d'opéras).

Icône absolue de la culture populaire du XX^{ème} siècle, Maria Callas reste une artiste unique dans l'Histoire de la Musique. Ultime diva, femme passionnée, voix reconnaissable entre toutes, ses interprétations légendaires de Tosca, Violetta, Léonora ou Carmen et son incomparable Casta Diva ont marqué à jamais l'Art Lyrique. Maria Callas aura donné plus de 595 représentations et concerts entre 1947 et 1969 dans le monde entier, avec une œuvre pléthorique de 42 rôles et 26 intégrales d'opéras.



Timbre à date - P.J. :
du 08 au 10/11/2023
au Salon philatélique d'automne
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception graphique :
Florence GENDRE



Fiche technique : 13/11/2023 - réf. : 11 23 022 - Série commémorative : centenaire de la naissance de Maria CALLAS 1923-1977, cantatrice.
Photographie : Jerry TIFFANY - d'après photo © Fonds de dotation Maria Callas
Mise en page feuillet : Florence GENDRE - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,80 €
Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2
Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 480 000 (32 000 feuillets à 27,00 € / feuillet) - Visuel : la cantatrice sur l'affiche du film documentaire de Tom Wolf "Maria by Callas" (2018), illustré par la photo réalisée par Jerry Tiffany (N.Y. 1958 - tirage argentique).



A New-York, dès l'âge de huit ans, elle prend ses premiers cours de chant et donne ses premiers récitals à dix ans. Mais en 1936, ses parents se séparent et elle rentre en Grèce avec sa mère et sa sœur. Elle entre alors au Conservatoire national grec, puis à celui d'Athènes, avant de débiter sur les planches en 1941. Après la Libération, le désir de retourner dans son pays natal l'emporte : c'est à cette époque qu'elle prend le nom de scène de Mary Callas, devenu Maria Callas. Ses débuts américains sont difficiles et c'est à Vérone (Italie) qu'elle décroche en 1947 son premier grand premier rôle dans "La Gioconda" (1876) d'Amilcare Ponchielli (1834-1886, compositeur d'opéras). C'est le début de la gloire pour cette soprano dont la voix révolutionne les interprétations des opéras qu'elle porte : "Macbeth", "La Walkyrie", "Les Puritains", "Norma" ou "Aïda". Remettant au goût du jour l'art suranné du bel canto, elle devient une star mondiale, ainsi que la proie des ragots des gazettes. Chanteuse flamboyante, tragédienne dans l'âme qui réaffirma le jeu d'acteur dans l'opéra et diva personnifiée,

Maria Callas aura donné de très nombreux concerts entre 1947 et 1969, dans le monde entier.

Le 19 déc. 1958, Maria Callas chante pour la première fois à l'Opéra Garnier de Paris, pour un gala donné en faveur des œuvres de la Légion d'honneur. (Photo 31 déc. 1958, émission Small World).

Maria Callas dans "Casta Diva" (Chaste Déesse) acte 1, scène 1, de l'opéra lyrique "Norma" de Vincenzo Bellini (1801-1835, compositeur d'opéras) en déc. 1831, à la Scala de Milan.



Fatiguée par la scène et les scandales, et désireuse de mener sa vie de femme, elle se retire peu à peu de la vie musicale à partir de 1965. Ses rôles extrêmes ont définitivement abîmé sa voix. Désormais installée à Paris, elle vit en recluse alors que sa santé décline. Le 16 sept. 1977, Maria Callas s'éteint chez elle. L'urne funéraire repose au cimetière du Père-Lachaise à Paris, une plaque disposée dans le columbarium est encore visible, mais les cendres de Maria Callas, furent répandues conformément à la volonté de la chanteuse au large des côtes grecques, en mer Egée.

Poste Aérienne : Commandant René MOUCHOTTE 1914-1943 - aviateur de la Seconde Guerre mondiale, mort pour la France.

René MOUCHOTTE est né le 21 août 1914 à Paris, et il décèdera en combat aérien le 27 août 1943, dans le Pas-de-Calais. Il apprend à piloter à l'âge de 18 ans et fait son service militaire dans l'Armée de l'Air, à la base aérienne d'Istres où il gagne ses galons de sergent et obtient son brevet de pilote. Pilote de tourisme et sergent de réserve, il est mobilisé en 1939 et affecté contre son gré à l'École de formation des instructeurs de Salon-de-Provence (13-Bouches-du-Rhône) puis à l'École de formation des sous-officiers du personnel navigant à Avord (18-Cher / B.A.702 "Capitaine Georges Madon"). Malgré ses demandes réitérées, il n'obtient pas d'affectation en escadrille de chasse. Envoyé à Oran (Algérie) en mai 1940, il refuse l'idée de la défaite et avec 5 de ses camarades, dont Charles Guérin (1920-1941, pilote de chasse) et Henry Lafont (1920-2011, pilote de chasse, colonel et directeur du salon du Bourget) ils s'emparent d'un bimoteur Goéland à l'aube du 30 juin 1940. Les hélices ayant été volontairement déréglées pour empêcher les tentatives d'évasion, ils peuvent décoller grâce à la détermination de René Mouchotte qui, aux commandes de l'appareil, "arrache" celui-ci in extremis, en bout de piste. Posés à Gibraltar, les évadés atteignent, par bateau, le 13 juillet, la Grande-Bretagne où Mouchotte signe immédiatement un engagement dans la Royal Air Force.



Fiche technique : 13/11/2023 - réf.11 23 850 - Série Poste Aérienne : **Commandant René MOUCHOTTE 1914 - 1943 80 ans de sa disparition.**
Création graphique de Pierre-André COUSIN - d'après photo © Musée de l'Ordre de la Libération, © The Print Collector/Héritage Images/Coll.Christophe / Spitfire Mk IX, 1941, © DR La Poste.- Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 8,75 € - Lettre Internationale, jusqu'à 250 g - Europe et Monde
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées
Tirage : 408 000 TP (34 000 feuillets - Prix : 63,12 € / feuillet)

Visuel : un portrait de René Mouchotte avec à sa droite, deux vues du Spitfire, son avion emblématique, avec cocarde de la RAF et Croix de Lorraine (FAFL).

Marges illustrées - haut : le profil de l'avion Spitfire Mk IX, immatriculé L-NL, de René Mouchotte, avec la cocarde de la Royal Air Force (RAF).
gauche : l'insigne de la Croix de Lorraine (Force Aérienne de la France Libre) que René Mouchotte avait fait peindre sur son avion + esquisses du Spitfire.
droit : 3 médailles militaires : Croix de Guerre 1939-45 / Chevalier de la Légion d'Honneur / Compagnon de la Libération + cocarde de la RAF.
bas : falaises du Sud de l'Angleterre au-dessus desquelles René Mouchotte a combattu. / **arrière-plan :** carte de vol de l'époque de René Mouchotte.

Timbre à date : insigne en métal émaillé porté sur les vestes des aviateurs des Forces Aériennes Françaises Libres (FAFL) durant la Seconde Guerre mondiale (du 8 juillet 1940 au 1er août 1943). **Création :** l'aviateur Jacques Drabier, élève de l'école des Beaux-Arts, reprend les ailes déployées, emblème traditionnel de l'Armée de l'Air, auquel il ajoute une étoile, un écu aux couleurs nationales avec la croix de Lorraine et la mention FAFL. L'insigne est frappé à partir d'octobre 1940 et numéroté en fonction du grade et de la date du ralliement.



Groupe de Chasse ALSACE (sept. 1941 à oct. 1949) - **Commandant René Mouchotte** (du 9 janv. au 27 août 1943). C'est une unité de combat et d'appui aérien mis en place par les forces aériennes françaises libres, en collaboration avec la Royal Air Force, pendant la Seconde Guerre mondiale. Il se distingue en Méditerranée et au Moyen-Orient avant de terminer la guerre sur le front de l'Ouest (Angleterre), puis d'être intégré à l'Armée de l'Air Française.

Groupe de chasse n°1 "ALSACE - 28 août 1941, cette escadrille française de chasse, ayant combattu en Égypte (RAF) se compose des escadrilles "Strasbourg" et "Mulhouse", deviendra le n° 341 Squadron ALSACE (9 janv. 1943).

Groupe de bombardement n°1 "LORRAINE" : la fusion des groupes de bombardement n°1 et n°2, combattant au Moyen-Orient (RAF), avec les escadrilles "Metz" et "Nancy" deviendront le n° 342 Squadron LORRAINE (7 avril 1943).



GBI "Lorraine"



Conception graphique : Pierre-André COUSIN



Oct. 1941, Général de Gaulle et Mouchotte, Choron et Maridor

Son entraînement achevé à l'Operational Training Unit de Sutton-**Bridge**, il est affecté, en septembre, au "Squadron 245" et commence la guerre par des opérations de surveillance en mer d'Irlande. Promu adjudant, il est affecté en Ecosse du Sud, au "Churchill Squadron" (Squadron 615). Avec cette unité, il participe à la fin de la Bataille d'Angleterre, effectuant entre deux et quatre sorties quotidiennes, face aux Messerschmitt ennemis, apercevant les côtes françaises au loin, le 11 octobre, lors de sa première sortie. En déc. 1940, leader d'une section de son escadrille, il rejoint Kenley dans le Sud de l'Angleterre. En mars 1941, il est nommé sous-lieutenant et chef de Flight, et obtient sa première citation en juin. En juillet, il est lieutenant et chef d'escadrille et le 26 août, il abat son premier Junker 88, puis il incendie des bâtiments allemands en Manche. Fin 1941, il est affecté au groupe de chasse "Ile-de-France" et devient commandant de l'escadrille "Versailles", en février 1942. Le 12 avril, capitaine, il effectue la première sortie avec son nouveau groupe, et reçoit le 14 juil. du Général de Gaulle, la Croix de Guerre avec palme.



Commandant René Mouchotte, hommage de Gérard Weygand.



Celui que les Britanniques surnomment "Capitaine René" est bientôt promu au **grade de commandant** et reçoit la charge du **Squadron britannique 65**, avant de recevoir la Distinguished Flying Cross le 1^{er} sept. 1942. Le 9 janv. 1943, il reçoit le **commandement du Groupe de chasse n°1 "Alsace"** stationné à **Biggin Hill** (Sud de Londres) et il **remporte en mai, deux victoires homologuées**. Ne prenant aucun repos (1 743 h de vol et 408 missions de guerre), enchaînant les combats aériens et le travail passées à son bureau où attendent les nombreux rapports et comptes-rendus administratifs que lui impose sa fonction, René Mouchotte s'épuise. Le 27 août, au cours de sa 141^{ème} mission avec le groupe Alsace, en mission de protection de fortresses volantes B 17, lors du premier raid de jour contre le Blockhaus d'Éperlecques, la base allemande de missiles balistiques sol-sol V2 (Aggregat 4) René Mouchotte est abattu en vol au-dessus de la Manche. On retrouvera son corps échoué sur la plage de Middelkerke (Belgique) le 3 sept.1943, sous le patronyme d'emprunt de René Martin, évitant les représailles sur sa famille. Le corps de René Mouchotte ne sera retrouvé qu'après la guerre, le 10 mars 1949, au cimetière de Middelkerke, après une longue enquête d'un agent de liaison de la Royal Air Force (RAF). Sa dépouille fut rapatriée pour être inhumée dans la sépulture familiale, au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

Fiche technique : 13/11/2023 - réf.11 23 860 - Poste Aérienne - mini-feuille Commandant René MOUCHOTTE 1914 - 1943 / 80 ans de sa disparition dans le Pas-de-Calais, lors d'un bombardement du blockhaus d'Éperlecques (V2).

Création graphique : Pierre-André COUSIN - d'après photo © Musée de l'Ordre de la Libération, © The Print Collector / Héritage Images/Coll.Christophel / Spitfire Mk IX, 1941, © DR La Poste.- Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Mixte Offset et Taille-Douce - Support : Papier gommé -- Format mini-feuille : V 130 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 8,75 € - Lettre Internationale, jusqu'à 250 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / mini-feuille indivisible, avec marges illustrées - Prix : 87,50 € Tirage : 35 000 - Visuel : haut : la cocarde de la Royal Air Force et le profil de l'avion Spitfire Mk IX, immatriculé L-NL, de René Mouchotte.. / gauche : l'insigne de la Croix de Lorraine (Force Aérienne de la France Libre) que René Mouchotte avait fait peindre sur son avion. - la médaille de l'Ordre des Compagnons de la Libération. - esquisse du Spitfire. droit : la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur. - la médaille de la croix de guerre 1939-45. - esquisse du Spitfire. bas : les falaises du Sud de l'Angleterre au-dessus desquelles René Mouchotte a combattu. / arrière-plan : une carte anglaise de vol utilisée par les pilotes alliés, durant la Seconde Guerre mondiale 1939/45.

Robert NANTEUIL 1623 - 1678, Portraitiste rémois des Arts de la Gravure, du Dessin et du Pastel.

Robert NANTEUIL est né à Reims (51-Marne), son acte de baptême n'ayant pas été retrouvé et d'après le "Mercure galant", revue trimestrielle, puis mensuelle fondée en 1672 par Jean Donneau de Visé (1638-1710, journaliste, historien, dramaturge, nouvelliste), Robert Nanteuil décédant à Paris, le 9 déc.1678 à l'âge de 55 ans, sa naissance daterait de 1623, date communément admise. Il a été l'un des portraitistes les plus sollicités du Grand Siècle, s'illustrant avec éclat dans les arts de la gravure, du dessin et du pastel.

Robert Nanteuil fréquente d'abord les collèges rémois, celui des Jésuites, puis celui des Bénédictins de l'abbaye de Saint-Remi (v.760 à 1793), où il effectue ses Humanités. Entré tard dans la profession, il est initié à la pratique du burin par Nicolas Regnesson (1616-1670, dessinateur et graveur rémois). Formé à Reims, il bénéficie probablement des conseils du vieux maître local Edmé Moreau (1596-1648, graveur) avant de remarquablement s'intégrer à la société parisienne de son temps. Établi à Paris fin 1646, Robert Nanteuil se trouve rapidement lié aux graveurs, aux éditeurs et aux marchands d'estampes de la rue Saint-Jacques, travaillant surtout pour la librairie.



Timbre à date - P.J. : 08 et 09/11/2023 à Reims (51-Marne) et du 08 au 10/11/2023 au Salon philatélique d'automne et au Carré d'Encre (sans oblitération - Paris).



Fiche technique : 13/11/2023 - réf. 11 23 023 - Série commémorative : 400 ans de la naissance de Robert NANTEUIL 1623-1678, graveur, dessinateur et pastelliste virtuose du XVII^e siècle.

Création : Sarah LAZAREVIC - Graveur : Pierre ALBUSSON - d'après autoportrait de Nanteuil © photo akgimages / Orsi Battaglini. - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées. - Tirage : 495 000 (41 250 feuillets, à 13,92 € / feuillet).

Visuel : Robert Nanteuil, Autoportrait, v. 1665-1669, pastel, 52 x 41 cm. Florence, galerie des Offices, inv. 1890 n. 2071. © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN / Fratelli Alinari.

Robert Nanteuil définit son Art - bien qu'issu d'un milieu peu propice aux arts, il définit très bien celui-ci : "Quoique le graveur paraisse ne faire qu'une profession, il faut cependant qu'il soit, au commencement de son travail, dessinateur ; au milieu, graveur et sculpteur, et à la fin peintre. Dessinateur pour la situation et la forme des parties ; graveur et sculpteur, pour les hachures, leurs contours, les cavités, les convexités et tous les traitements du sujet ; et peintre enfin, pour l'union et la tendresse des ouvrages".



La faveur du portraitiste champenois n'est pas moindre à la cour, où il acquiert une belle réputation d'abord auprès du cardinal Mazarin et du chancelier Séguier, puis auprès du roi Louis XIV qui ne lui ménage ni son attention ni son contentement et lui délivre titres et privilèges. Nommé dessinateur et graveur ordinaire du roi en 1658, Nanteuil fut un artiste recherché, en crédit constant auprès des puissants, notamment auprès de la famille de Colbert, avec laquelle il partage des origines rémoises. Ainsi sa production compte-t-elle les délicats portraits des principaux personnages des jeunes années du règne de Louis XIV, parmi lesquelles plusieurs figures remarquables de la Champagne du Grand Siècle. Décembre 1678, au retour d'une séance de pose à Versailles, alors qu'il travaillait à un nouveau portrait de Louis XIV, Nanteuil fut pris d'une forte fièvre qui lui fut hélas fatale.

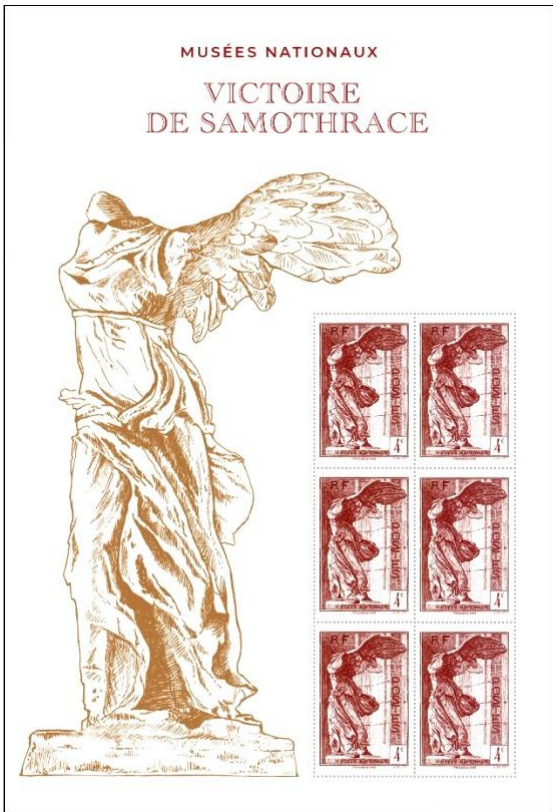
Cardinal Jules Mazarin, entrée de la Galerie, dite Mazarine, où est exposé sa collection d'Antiques et d'œuvres d'art. - c'est une estampe de 1659 (eau-forte, burin) - dessin de François Chauveau (1613-1676, dessinateur, graveur et peintre) et la gravure de Robert de Nanteuil (Musée Condé, Chantilly - "Nanteuil Faciebat 1659 / F. Chauveau delin." / H 56,8 x 46,5 cm.



Louis XIV en 1664 : le souverain en médaillon, en buste, de trois-quarts gauche, cuirassé, large col brodé, écharpe en sautoir. / burin sur papier vergé à la forme filigrané (V 32,3 x 40,6 cm) "Louis XIV grâce à Dieu, Roi de France et Navarre" - Armoiries : médaillon, écus de France (3 fleurs de lys) et Navarre (chaînes d'or) - surmontés d'une couronne, collier de l'ordre du Saint-Esprit, guirlande.

Créations d'exception : Bloc "Victoire de Samothrace" (musée du Louvre).

Musée du Louvre : au sommet de l'escalier Daru s'élanche la **Victoire de Samothrace**, une des plus célèbres statues conservées au musée. Cette mise en scène spectaculaire a été réfléchie pour mettre en valeur ce chef-d'œuvre de l'art grec hellénistique. Sculpture antique et architecture moderne font de cet escalier un des lieux emblématiques. La **Victoire de Samothrace** est l'une des rares statues grecques dont on connaît l'emplacement d'origine avec précision. Elle a été conçue comme une offrande aux dieux pour le sanctuaire, sur l'île grecque de Samothrace. Placée en hauteur, comme dans l'escalier du musée, on devait pouvoir l'apercevoir de loin.



Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf : 11 23 108 - Série commémorative : bloc Musées nationaux (le Louvre)
Victoire de Samothrace, 160 ans de la découverte de cette sculpture grecque par Charles Champoiseau en 1863.
 Création : Ségolène CARRON - d'après le TP dessiné et gravé par Antonin DELZERS en 1937 - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format TP : V 26 x 40 mm (23 x 35)
 Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 4 € - Lettre Verte, jusqu'à 250 g. - France - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP indivisibles
 Prix de vente : 24,00 € - Tirage : 40 000 ex. - Particularité : **Dorure à chaud sur le titre du bloc.**



Timbre à date - P.J. : 08 au 10/11/2023 au Salon philatélique d'automne et au Carré d'Encre (sans oblitération) à Paris.



Conception graphique : Ségolène CARRON



Fiche technique : 20/08/1937 - retrait : 16/11/1938 - série : "Musées Nationaux" et leurs œuvres
"Victoire de Samothrace" (musée du Louvre) - 30c vert et 55c rouge, vendus avec carte postale de chefs-d'œuvre.
 Création et gravure : Antonin DELZERS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Faciale et couleur : 30 c / Vert et 55 c / Rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 x 150 000 (+ la surtaxe couvrant le prix d'une carte obligatoire par TP).
Variété : suite à une erreur d'encre, le "30 c" existe en "rouge", et même sans gomme, l'une des variétés les plus rares, moins de 10 exemplaires. **Vente** : début, le timbre était obligatoirement collé sur la carte postale, coté adresse.
Le Musée du Louvre disposait d'un **Timbre à Date au type 04**, mention **"Musée du Louvre - Paris"**, l'on trouve cette oblitération sur la quasi-totalité des "Samothrace" oblitérés. Par la suite, au Louvre, à Versailles et à Fontainebleau, il fut possible d'utiliser des cartes avec d'autres visuels, dotées de l'un des TP, qui furent vendues à l'unité, sans la surtaxe.

Victoire de Samothrace : découverte à Samothrace Paléopolis (île grecque de la mer Egée, partie de la mer de Thrace) en 1863

par Charles-François-Noël CHAMPOISEAU (Tours 1830-Paris 1909, diplomate et archéologue) en poste à Andrinople (province turque), il décide d'entreprendre des fouilles à Samothrace en 1862 et y découvre la "Victoire de Samothrace" l'année suivante. Il l'expédia au Musée du Louvre pour en enrichir la collection, qu'il compléta encore en 1867 avec deux torsos découverts à Actium (Nord de l'Acarnanie, en Grèce).

Cette grande statue de marbre représente une femme ailée sur la proue d'un navire, qu'il identifie comme la déesse Niké, déesse messagère de la victoire et du triomphe dans différents domaines : guerre, athlétisme, art et musique. Selon Hésiode (poète grec) elle fait partie des proches de Zeus.

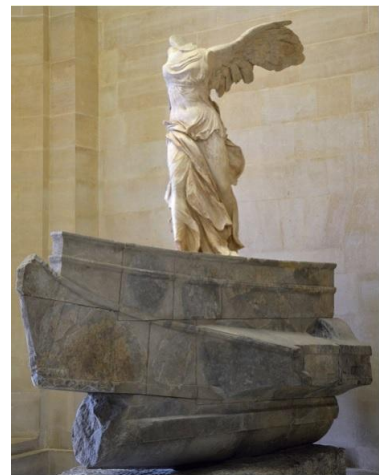


Ht totale : 511 cm / statue en marbre de Paros : 275 cm / navire : 200 cm et socle en marbre gris de Lartos : 36 cm

La tête, le cou, les deux bras, la partie gauche et l'arrière du buste, l'aile droite, le pied droit, le mollet et le pied gauches, et le bas de la draperie à l'arrière de la statue manquent. La draperie présente des éclats.

Toutes les extrémités des blocs à l'avant de la base manquent. Les autres blocs présentent des lacunes. Un bloc situé au centre de l'assise supérieure à l'arrière est manquant, il est conservé au musée de Samothrace. Le sein gauche, la zone de la ceinture, le dos du buste, l'aile droite ont été refaits en plâtre. Les ailes sont maintenues par une armature métallique. L'avant de l'assise supérieure de la base a été refaite.

Le genou droit, de nombreux fragments de draperie et de l'aile gauche ont été recollés. 2 fragments de plume et 9 fragments de la base ont été réintégrés lors de la dernière restauration en 2014.



Fiche technique : 29/01/2007 - Carnet : des antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines - la Grèce antique, avec la Victoire de Samothrace (musée du Louvre - Paris)

Mis en page : Sylvie PATTE & Tanguy BESSET - TVP antiquité grecque - RMN / G.Blot - H.Lewandowski - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie. - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 10 TVP (à 0,54 €) - Lettre 20g - France. - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 10 TVP auto-adhésifs. - Tirage : 7 000 000. - Visuel : statue de la Victoire de Samothrace, avec détail du buste et de l'aile.

Etui blocs des Sports, Couleur Passion (émis de 2019 à 2023)

Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf : 21 23 602 - Etui contenant les 5 blocs de timbres émis de 2019 à 2023 de "Sport Couleur Passion"

Création de la pochette : Sandrine CHIMBAUD

Mise en page : Agence Absinthe, d'après photos Sport Presse.

Format étui : 165 x 170 mm - Prix de vente : 17,00 € - Tirage : 10 000 ex.

Le sport est un ensemble d'activités physiques se pratiquant sous forme de jeux individuels ou collectifs pouvant donner lieu à des compétitions.

Le sport est un phénomène quasi universel dans le temps et dans l'espace humain.

Le sport moderne se définit par quatre éléments indispensables : mise en œuvre d'une ou plusieurs qualités physiques, avec des activités d'endurance, de résistance, de force, de coordination, d'adresse, de souplesse, etc. / activité institutionnalisée, avec des règles qui tendent à être identiques pour l'ensemble de la planète. / une pratique majoritairement orientée vers la compétition. /

une pratique fédérée (tutelle d'une association ou une fédération sportive).

Timbre à date - P.J. : 08 au 10/11/2023

au Salon philatélique d'automne et au Carré d'Encre (sans oblitération) à Paris.

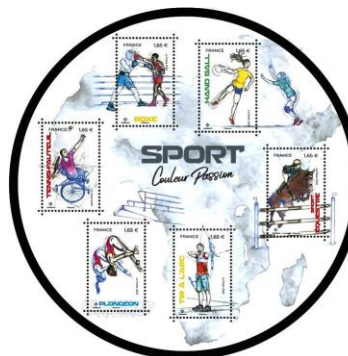


Conception graphique : Sandrine CHIMBAUD

20/05/2019 - 1^{er} continent : Europe et Sud de la Méditerranée - disciplines sportives : volley / hockey / handbasket féminin / tennis de table féminin / football / canoë - kayak. 21/09/2020 - 2^{ème} continent : le continent américain - disciplines sportives : gymnastique artistique féminine / para-taekwondo / aviron / athlétisme / badminton / voile. - 21/06/2021 - 3^{ème} continent : le continent asiatique - disciplines sportives : breakdance masculine / skateboard féminin / escalade sportive féminine / rugby à 7 / escrime et judo en handisport masculin. - 4^{ème} continent : le continent africain - disciplines sportives : boxe / handball / tennis fauteuil / sport équestre / plongeon / tir à l'arc. - 5^{ème} continent : l'Océanie - disciplines sportives : golf, lutte, haltérophilie, surf, tir sportif et paracyclisme. - **Fiche technique commune** : Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos © Presse Sports - Mise en page : Agence ABSINTHE - Impression : Offset ou Héliogravure - Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie ou Polychromie - Format bloc-feuillet : Ø 160 mm - Format TP : V 26 x 40 mm et TP : H 40 x 26 mm - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Faciale 6 TP : Lettre Internationale, jusqu'à 20g. - Europe et Monde. - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : Bloc-feuillet rond de 6 TP (vente indivisible).



Oblitérations P.J. de chaque émission par Sandrine CHIMBAUD : 18/05/2019 : Tour Eiffel à Paris, vers les J.O. 2024, / 18 et 19/09/2020 : Statue de la Liberté à New York (1886) architecte : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) - ingénieur : Gustave Eiffel, né Bonickhausen (1832-1923) et sculpteur : Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) / 18 et 19/06/2021 : Japon, "Pays du soleil levant", avec le Mont Fuji (3776 m), montagne du centre du Japon, se situant sur la côte Sud de l'île de Honshū (ou Hondo) au Sud-Ouest de Tokyo. / 23 au 25/06/2022 : les vestiges monumentaux de l'Ancien empire égyptien, avec les pyramides de Gizeh, dont celle du tombeau présumé du pharaon Khéops (2^{ème} roi de la IV^{ème} dynastie, la plus grande pyramide) 02 et 03/06/2023 : opéra de Sydney, l'un des plus célèbres bâtiments du XX^e siècle et un haut-lieu de représentation des arts, notamment lyriques. Son architecture originale a été imaginée par Jørn Oberg Utzon (1918-2008, architecte danois). Siège de l'Opéra d'Australie, de la Compagnie de théâtre et de l'Orchestre symphonique de Sydney.



Collector : en route pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de PARIS 2024

Origine : Les Phryges sont issues d'un vêtement qui est un symbole de liberté, présent dans notre Histoire depuis des siècles, et qui est apparu dès l'Antiquité. Présent sur des drapeaux d'Amérique latine avant d'être popularisé par les révolutionnaires français, le bonnet phrygien est aujourd'hui bien connu de l'imaginaire populaire français. Symbole révolutionnaire, de la République et de liberté, le bonnet phrygien coiffe Marianne dans nos mairies, ou sur les timbres. Les Phryges sont les héritières d'une longue tradition : on les retrouve aux côtés des Français lors des grands rendez-vous de l'Histoire. Les Archives Nationales révèlent des traces de Phryges bâties dès 1163 sur le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris, leur présence en 1789, ainsi que lors de la construction de la Tour Eiffel, et pendant les Jeux de 1924.

En route pour les J.O. PARIS 2024

Les PHRYGES, mascottes officielles des Jeux Olympiques et Paralympiques PARIS 2024, illustrent ce collector 4 MTAM.

Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf. : 21 23 912

Collectors J.O. : les PHRYGES, en route pour PARIS 2024.

Carnet pliable de 4 MTAM : Conception graphique et mise en page : Absintheandco © Paris 2024 - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie Format : H 210 x 148 mm - Format MTAM : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 9,50 € (4 x 1,80 €) - Faciale TVP : Lettre Internationale, jusqu'à 20 g Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Demi-cadre gris vertical - micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + France et La Poste - Tirage : 40 000.

Visuel : les mascottes Olympiques et Paralympiques dans différentes activités sportives des J.O. de Paris 2024.

Mention "Paris 2024" en braille sous la semelle.

Les Phryges, mascottes officielles de Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, sont en vente sur la boutique officielle de "Paris, je t'aime".

Mascotte OLY (25 cm) et Mascotte PARA (28 cm - 36,90 € / pièce)

Une stature bombée, cocarde bleu blanc rouge, elles sont fières de représenter les Jeux Olympiques de Paris 2024 !

Leur douceur extrême va vous embarquer et vous faire vivre de belles émotions avant, pendant et après les Jeux !

Fiers d'être Supporteur Officiel de PARIS 2024



© PARIS 2024
boutique.paris2024.org

Collector de 4 timbres-poste autocollants à valises personnalisées à destination de l'International
www.paris2024.fr/boutique

CODE BARRE

Le Plus Beau TP de l'Année 2022.



Timbre à date - P.J. : 08 au 10/11/2023 au Salon philatélique d'automne de Paris.



Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf. : 21 23 412 - Souvenir philatélique du "Plus beau timbre de l'année 2022" série commémorative : bicentenaire de la naissance de Rosa BONHEUR 1822-1899, peintre animalier et sculptrice, avec l'une de ses œuvres artistiques, un "portrait de lion" (XIX^e siècle).

Présentation : carte 2 volets + feuillet gommé - Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - Création de l'œuvre : Rosa BONHEUR - Mise en page : Valérie BESSER - d'après photos couverture : The Lion at Home, 1881 (huile sur toile), Bonheur, Rosa (1822-99) / Ferens Art Gallery, Hull Museums, UK / © Ferens Art Gallery / Bridgeman Images / feuillet : portrait de Rosa Bonheur © Neurdein / Roger-Viollet - Impression feuillet et carte : Offset - Support feuillet : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 2,86 € - Lettre Verte suivie (J+3), jusqu'à 100 g - France - Prix de vente : 6,50 € - Tirage : 25 000.



Visuel : couverture : œuvre de Rosa BONHEUR "The Lion at Home" (le "Lion à la maison", huile sur toile de 1881 - H 162,3 x L 262,3 cm) Les lions constituaient un élément très apprécié de la ménagerie de Bonheur, qu'elle gardait chez elle, **dans le parc de son château de By à Thomery**. Elle les nourrissait à la main et, lorsqu'ils étaient devenus apprivoisés, elle les laissait en liberté dans une cour ouverte où elle pouvait les dessiner plus facilement. Le tableau révèle l'affection et la relation étroite de Bonheur pour son couple de lions.

TP du feuillet : portrait de Rosa Bonheur (v.1870, par Étienne Neurdein (1832-1918, photographe) et le TP du 07/03/2022 : le "portrait de lion" (v.1879, huile sur toile V 76 x 95 cm), œuvre de Rosa BONHEUR. Dans son domaine, elle fait construire l'atelier de ses rêves. Elle y reçut les grands de ce monde, comme l'impératrice Eugénie ou Buffalo Bill. Dans le grand parc arboré, elle a installé, en liberté, ses amis les animaux : des chiens, chats, lapins, moutons, vaches, sangliers, cerfs, ce qui est plutôt classique ; mais également une ménagerie avec chamois, loups et bien sûr un couple de lions, qu'elle va apprivoiser et élever librement.



Salon Philatélique d'Automne - Invité d'Honneur 2023

Polynésie française, collectivité d'Outre-mer, composée de cinq archipels (987__ - 4 codes-postaux)

Elle regroupe 118 îles, dont 76 habitées ; dans le Sud de l'Océan Pacifique, à environ 6000 km à l'Est de l'Australie. Elle se compose de l'archipel de la Société avec les îles du Vent et les îles Sous-le-Vent, l'archipel des Tuamotu, l'archipel des Gambier, l'archipel des Australes et les îles Marquises.

Bloc CNEP - Polynésie Française

Fiche technique : 08 au 10.11.2023 - série : Salon Philatélique d'Automne, Paris 2023 - un voyage touristique et artistique en Polynésie Française, avec le peintre postimpressionniste Paul GAUGUIN (1848-1903).

Illustration et mise en page : Evrard CHAUSSOY - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm (80 x 75), avec le sujet et le nom de l'artiste créateur. - Présentation : Bloc-feuillelet numéroté au verso, avec ID Timbre intégré. - Prix de vente : 9,00 € - Tirage : 7 500.

Visuel : panorama de l'île de Moorea, depuis la côte Est, et la partie du plateau bas du mont Tohiea (mont Tohi'e'a, avec ses 1207 m, point culminant de l'île).

Timbre Personnalisé intégré - ID Timbre, cadre gris : Création et mise en page Evrard CHAUSSOY - Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France

Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste **Visuel :** Paul GAUGUIN, né à Paris, le 7 juin 1848 et décédé le 8 mai 1903 à Atuona (Polynésie, îles Marquises). Peintre postimpressionniste, chef de file de l'École de Pont-Aven (1850/90) et inspirateur du mouvement nabi (v.1888.)

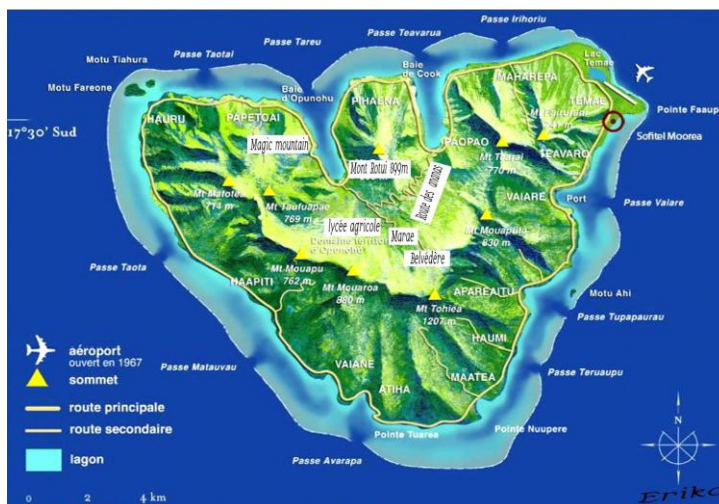
Timbres à date - P.J. : 08 au 10.11.2023 au Salon d'Automne (75-Paris). Conception graphique : Evrard CHAUSSOY (haut) et André LAVERGNE (bas)



Polynésie Française - l'île de Moorea (Mo'ore'a) et son lagon de 61 km et ses 12 passes. Située à 17 km à l'Ouest de Tahiti, Moorea est une île faisant partie des "îles du Vent" dans l'archipel de la Société, situé dans l'océan Pacifique Sud. Cet îlot, sœur de Tahiti, n'a que 134 km². A l'approche de l'île, il est nécessaire d'apprécier le relief montagneux, un paysage luxuriant et les couleurs de son lagon. Cette petite île est d'une beauté exceptionnelle et ses fleurs sont abondantes, c'est l'une des plus belles îles du Pacifique. Le Mont Rotui, tel le gardien de temps lointains, de mystères et de magie, offre un spectacle étourdissant, s'élevant jusqu'à 899 m, il est encadré par deux superbes baies : la Baie de Cook (James Cook, 1728-1779, navigateur, cartographe et botaniste britannique) qui y séjourna en 1777, et la Baie d'Opunohu (le ventre du poisson pierre).

Hommage à Paul GAUGUIN, né à Paris, le 7 juin 1848, il décède à Atuona (Polynésie, îles Marquises) le 8 mai 1903. En 1891, ruiné, Gauguin s'embarque pour la Polynésie et s'installe à Tahiti où il espère pouvoir fuir la civilisation occidentale et tout ce qui est artificiel et conventionnel. Il passe désormais toute sa vie dans ces régions tropicales, d'abord dans la capitale polynésienne, puis dans l'île de Hiva Oa (archipel des Marquises). Il ne rentrera en métropole que de 1893 à 1901 ; puis il s'installe à Atuona (îles Marquises) jusqu'à son décès le 8 mai 1903. Il repose au cimetière d'Atuona, où Jacques Brel (1929-1978) reposera 75 ans plus tard. (un musée les honore en complément de leurs sépultures).

La fleur de Tiaré (Gardenia Tahitensis), d'un blanc neigeux est symbole de pureté.



Fiche technique : 08 au 10.11.2023 - réf. 27 23 107 - Vignette LISA du 76^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2023. - invité d'Honneur, la Polynésie Française : vue aérienne de l'île de Moorea et de son lagon, la fleur de Tiaré et le mont Rōtū'i (899m).

Création : André LAVERGNE - d'après photos © Antoine LORNGNIER / Onlyfrance.fr, © AirPano/ Onlyfrance.fr, © Davies MARCUS-SIME / Onlyfrance.fr - Impression : Offset Couleur : Polychromie - Type : LISA 2, papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Trois valeurs par pack. - Présentation : France à gauche et logo La Poste à droite + LAVERGNE et Philaposte - Tirage : 7 500 pack de 3 valeurs à 5,28 €. (Lettre Verte : 1,16 € + Lettre Internationale : 1,80 € + Lettre Verte 100g : 2,32 €). **Visuel :** un assemblage de trois éléments de l'île de Moorea : vue aérienne de l'île volcanique et de son lagon turquoise + Tiaré Tahiti, emblème national de la Polynésie + le mont Rōtū'i.

Bloc CNEP : le mont Tohiea (son plateau, au pied du sommet) depuis la côte Est et son lagon, point culminant de l'île de Moorea (altitude de 1 207 m) se situant au centre de l'île.

Vignette LISA : depuis le belvédère de Opunohu, le point de vue panoramique sur le mont Rōtū'i (altitude de 899 m), séparant les 2 baies d'Opūnohu et de Cook.



La mont Tohiea (1207 m), vue depuis la côte Est.



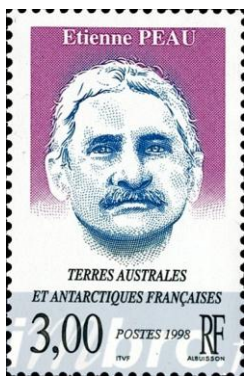
La fleur de Tiaré (Gardenia Tahitensis)



Du belvédère de Opunohu, le point de vue sur le mont Rōtū'i (899m),

La fleur de Tiaré (Gardenia Tahitensis) : cette petite fleur blanche se compose d'une étamine jaune et d'une corolle en forme d'hélice de cinq à huit pétales. Elle provient d'un petit arbuste tropical pouvant atteindre quatre mètres de hauteur et dont les feuilles vertes semblent vernies. Sa floraison annuelle assure aux Tahitiens une disponibilité permanente et la fleur est très odorante, son parfum puissant et enivrant se ressent sur toutes les îles de Polynésie. Autrefois la fleur de tiaré était sacrée, offerte aux Dieux, seuls les rois avaient le droit de la cueillir.

La fleur de Tiaré possède des propriétés très intéressantes que l'on utilise en cosmétique. Avec l'huile de coco, elle représente l'élément indispensable à la composition du monoi.



Bloc et carnet de voyage philatélique des TAAF, commémorant la mission d'étude de la Faune et de la Flore par Etienne et son fils Lionel PEAU aux Kerguelen, entre le 3 déc.1923 et le 13 mars 1924, avec l'appui du docteur Adrien LOIR, de l'Institut océanographique du Havre. - Fiche technique : 01.01.1998 - TAAF - Hommage à Etienne PEAU - Création et gravure : Pierre ALBUSSION - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Violet, bleu et noir - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) Dentelure : 13 x 13 - Valeur faciale : 3,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000. - Visuel : portrait d'Etienne Peau, né au Havre le 3 déc.1877 et disparu le 11 janv.1940, sous une attaque aérienne allemande. Il fut un inventeur, explorateur, journaliste, vulgarisateur passionné par le monde sous-marin qu'il voulait mettre à la portée du plus grand nombre. Il inventa un scaphandre "l'Ichtyandre" et un caisson étanche pour appareil photographique, lui permettant de réaliser des photos sous-marines.

Fiche technique : 08 au 10.11.2023 - réf. 13 23 456 - TAAF - bloc-feuille : 100^e anniversaire de la mission scientifique d'Etienne et Lionel PEAU aux Kerguelen 1923-1924 - Création et gravure : André LAVERGNE - Impression : mixte Offset / Taille-Douce Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuille : H 165 x 100 mm - Format TP : H 52 x 31 mm - Dentelure : Valeur faciale : 2,32 € - LV jusqu'à 100 g. - France. - Présentation : 1 TP / bloc-feuille - Tirage : 20 000.

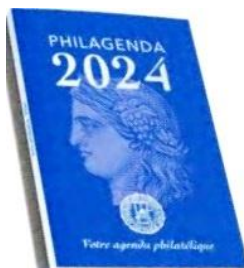
Visuel : Autodidacte et photographe amateur, Etienne Peau réussit à effectuer une mission aux Kerguelen, dont les photos ont été publiées, il a également inventé la photographie sous-marine. - une chambre photographique 8/12, sur pied + la carte de l'archipel des Kerguelen (ou île de la Désolation) + un éléphant de mer austral + timbres et oblitérations de la réception au Havre, le 23/05/1924.



Les TAAF expliquent : "Journaliste, photographe et explorateur originaire du Havre, Etienne Peau effectue une mission d'étude de la faune et de la flore aux Kerguelen entre 1923 et 1924. Il part avec son fils Lionel (1907-1994). Le rapport qu'il remet, en 1925, au gouverneur général et à l'agence économique de Madagascar contient une quarantaine de clichés et dénonce le massacre des éléphants de mer. Grâce à lui, en 1924, le Congrès international pour la protection de la faune sauvage élabore une proposition appelant à la création d'un parc naturel de refuge aux Kerguelen, qui sera créé l'année suivante. Philatéliste, il prend soin d'envoyer plusieurs courriers au cours de son périple, qui sont des raretés intéressantes pour les collectionneurs".

Carnet de voyage philatélique : "Voyage à bord du Marion Dufresne" par Sylvain CNUUDE (Infographiste/illustrateur à l'Observatoire de Paris). Le 17 mars 2023, Sylvain Cnuude, embarquait sur le Marion Dufresne à destination des îles Kerguelen, l'archipel isolé et battu par les vents du Sud de l'océan Indien, sur les traces d'Etienne Peau. - Réf. 13 23 470 Mise en page : Nelly GRAVIER - Planches dessinées : œuvres de Sylvain CNUUDE - 24 pages, dont 5 planches de 4 TP - 20 TP : Lettre Internationales 20g - Prix de vente : 33 € - Tirage : 5 000

PHILAGENDA 2024, votre agenda philatélique.



Philaposte édite un agenda pour suivre et noter les rendez-vous philatéliques ou personnels tout au long de l'année 2024 ; avec des emplacements dédiés pour coller des timbres au fil des mois, des conseils pour devenir éco citoyen, etc.. Prix Philagenda, avec bloc 4 TP (réf. 21 23 601) à 17,90 €

Inclus dans le Philagenda un bloc spécial Sport numéroté, reprenant 4 TP de 1952.

Faciale 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte 20 g - France. - Impression : Offset - Tirage de l'ensemble : 10 000.

TP du 30/11/1953 : XV^e Jeux Olympiques de l'été 1952 à Helsinki (Finlande) - Création : André JACQUEMIN la Natation, gravure de Charles Paul DUFRESNE (rose et noir) / l'Escrime, gravure de Charles MAZELIN (bleu et bistre) / l'Athlétisme, gravure de Raoul SERRES (vert et bistre) / l'Hippisme, gravure de René COTTET (jaune et rouge brun) - Taille-Douce - H 40 x 26 mm (36 x 22) - 13 x 13 - 50 TP / feuille



20 novembre 2023 : Jorge SEMPRÚN 1923-2011, écrivain et homme politique espagnol

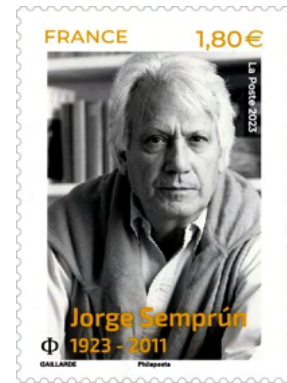
Jorge SEMPRÚN MAURA est né à Madrid (Espagne) le 10 déc.1923, il décède à Paris, le 7 juin 2011. Il était un résistant français, déporté à Buchenwald, romancier, essayiste, scénariste et homme politique espagnol républicain, dont l'essentiel de l'œuvre littéraire était rédigée en français. En 1937, pendant la guerre d'Espagne, sa famille s'exile en France, et à Paris, après ses études secondaires, il étudie la philosophie à la Sorbonne.



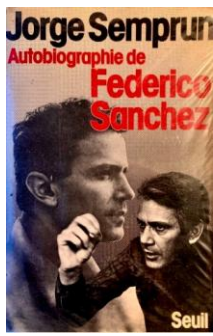
Timbre à date - P.J. : 17 et 18/11/2023 au Carré d'Encre (75 - Paris).



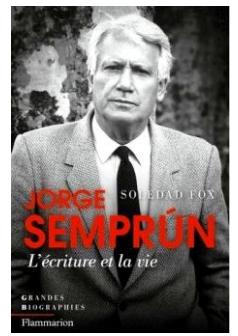
Conception : Stéphanie GHINÉA



Fiche technique : 20/11/2023 - réf. 11 23 024 - Série commémorative centenaire de la naissance de Jorge SEMPRÚN 1923-2011, romancier, essayiste, scénariste en langue française et homme politique espagnol. Photo : © Raphaël GAILLARDE / Gamma Rapho - Mise en page : Stéphanie GHINÉA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuille H 185 x 143 mm - Format TP : V30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelé : 13 x 13 Couleur : Noir et blanc - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuille, avec marges illustrées. - Tirage : 480 000 (32 000 feuilles, à 27,00 € / feuille). Visuel : portrait de l'auteur Jorge Semprún à Paris (1987 - par Raphaël Gaillarde).



En 1941, il adhère à l'organisation communiste de la Résistance des Francs Tireurs et Partisans. En 1942, il entre au Parti communiste espagnol. En 1943, il est arrêté par la Gestapo et envoyé au camp de concentration de Buchenwald. Il rentre à Paris en 1945. Jusqu'en 1952, il sera traducteur auprès de l'Unesco. À partir de 1953, il coordonne les activités clandestines de résistance au régime de Franco au nom du Comité Central du Parti communiste espagnol en exil puis il entre au Comité Central et au bureau politique. De 1957 à 1962, il anime le travail clandestin du parti communiste dans l'Espagne de Franco sous le pseudonyme de Federico Sanchez. En 1963, il reçoit le prix Formentor pour "Le grand voyage". En 1964, il est exclu du parti en raison de divergences sur la ligne du parti. Il se consacre à son travail d'écrivain et de scénariste. En 1969, il reçoit le prix Fémina pour "La deuxième mort de Ramon Mercader". De 1988 à 1991, il est Ministre de la culture du Gouvernement espagnol. En 1994, il reçoit le Prix de la Paix des Editeurs et Libraires allemands. Le Prix Fémina Vacaresco 1994 et le Prix Littéraire des Droits de l'Homme 1995 lui ont été décernés pour "L'écriture ou la vie". Il a également reçu le prix de la ville de Weimar en 1995 et le prix Nonino (Italie) en 1999. Il est élu à l'Académie Goncourt en 1996. Le 31 mai 2005, Jorge Semprun reçoit le second prix Dialogo décerné par l'Association d'amitié hispano-française. Il récompense le "rôle politique et intellectuel" que l'écrivain a joué entre la France et l'Espagne.. Il fut un citoyen du monde, l'humaniste d'un siècle aux heures souvent sombres qui l'ont marqué dans sa chair.



Dernières Minutes - du 08 au 10 novembre 2023 : **76^{ème} Salon Philatélique d'Automne - Paris 2023**

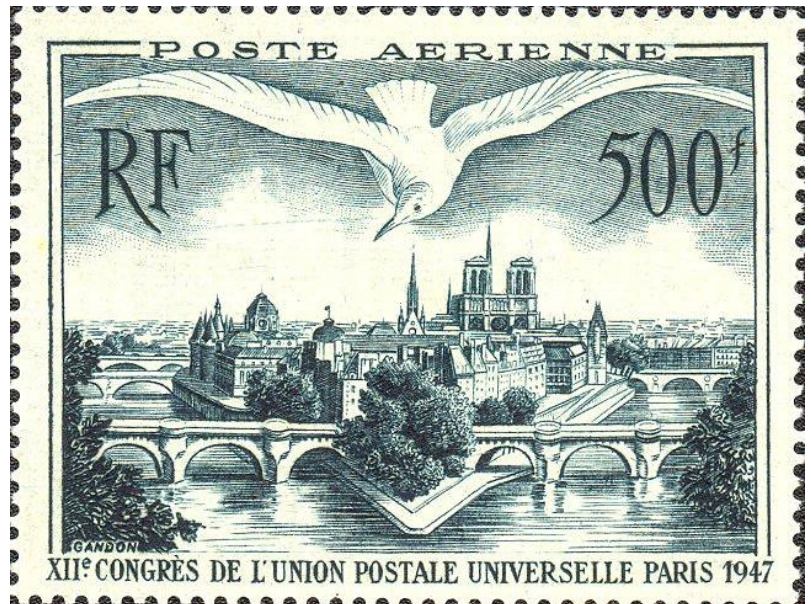
Affiche : XII^e Congrès de l'Union Postale Universelle- Paris 1947

Lancée en 2021, la série se poursuit avec une **cinquième affiche** dédiée au timbre **Poste aérienne "XII^e congrès de l'Union postale universelle Paris 1947"**. Ce timbre, initialement émis le **7 mai 1947**, a été illustré et gravé par **Pierre Gandon** et représente l'île de la Cité à Paris, que survole un oiseau aux ailes déployées. L'Union postale universelle (UPU) est une institution spécialisée de l'ONU. Son but est de favoriser le bon développement et la coopération des différents systèmes postaux du monde. D'abord nommée **Union Générale des Postes**, elle est la première organisation internationale ayant pour but de standardiser les différents systèmes postaux des pays y adhérant. Elle fut créée le **9 octobre 1874**, lors de la **Conférence internationale de la Poste de Berne** (capitale de la Suisse). Avec l'augmentation importante du nombre de ses membres, elle fut rebaptisée l'Union Postale Universelle, en 1878 et son siège se situe toujours à Berne. La langue officielle est le français, mais l'anglais a été ajouté en 1994 comme langue de travail. L'organisation internationale compte aujourd'hui **192 États membres** et le Congrès postal universel est l'autorité suprême de l'UPU, il se réunit tous les 4 ans et est composé de tous les plénipotentiaires des États membres. Il fixe les grands axes de travail pour les 4 ans à venir, ainsi que le budget de l'organisation

Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf : 21 23 - Affiche n°5 de la série. - République Française - Poste Aérienne - Paris (vue aérienne)

Dessin et gravure : **Pierre GANDON** - Adagp, Paris, 2023 - Conception graphique : **Stéphanie GHINEA** - Impression : Taille-Douce - Support : **Papier gommé** - Format affiche : **V 220 x 286 mm**. Format des 4 TP : **H 52 x 40,85 mm. (48 x 37)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Deux couleurs + film argent** - Faciale 4 TP : **7,00 €** - Prix de vente : **28,00 €** - Présentation : **Affiche numérotée de 00 001 à 14 000** - **Haut de l'affiche** : agrandissement du timbre "Poste aérienne" + **bas** : 4 TP "République Française - Poste Aérienne - "Survole de l'île de la Cité à Paris, par un oiseau aux ailes déployées", en typographie, avec **film argent** autour d'un bloc daté de 4 timbres. - le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelure. - Affiche vendue insérée dans une pochette transparente. - Tirage : **14 000**.

Fiche technique : 07/05/1947 - Retrait : 23/08/1947 - Série de la Poste Aérienne XII^e Congrès de l'Union Postale Universelle à Paris 1947 - vue aérienne de Paris



Un oiseau survolant Paris - île de la Cité : square du Vert Galant, Pont-Neuf, Palais de la Cité,

Conciergerie, Sainte-Chapelle, pont au Change et pont Notre Dame, pont St-Michel, quai des Orfèvres, Cathédrale Notre-Dame - Création et gravure : **Pierre GANDON** - Impression : **Taille-douce rotative**
Support : **Papier gommé** Couleur : **Vert foncé** - Format : **H 52 x 40,85 mm (48 x 37)** - Dentelures : **13 x 13**
Faciale : **500 f** (Premier timbre de 500 f, émis en France) - Présentation : **10 TP / feuille** - Tirage : **525 000**

00 000 / 14 000

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf : 11 23 411 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : 75^{ème} Salon Philatélique d'Automne - du 8 au 10 novembre 2023 - Renseignez-vous au : 33 (0)5 53 03 19 26

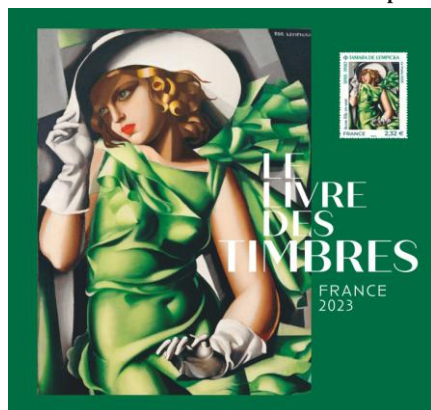
Conception graphique : **AROBACE** - Impression carnet : **Typographie** - Création TVP : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure TVP : **Elsa CATELIN** - Impression TVP : **Taille-Douce**
Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Vert** - Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente : **13,92 € (12 x 1,16 €)**
Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Tirage : **25 000** - **Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier**



Fiche technique : 08 au 10/11/2023 - réf : 11 23 413 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Découvrez et collectionnez le premier timbre NFT de France / Commandez votre NFTimbre sur : www.NFTimbre.com

Conception graphique : **AROBACE** - Impression carnet : **Typographie** - Création TVP : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure TVP : **Elsa CATELIN** - Impression TVP : **Taille-Douce**
Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Vert** - Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)** - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente : **13,92 € (12 x 1,16 €)**
Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Tirage : **25 000** - **Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier**

A la découverte des temps forts de l'année philatélique 2023 : "Je veux qu'au milieu de cent autres, on remarque une de mes œuvres au premier coup d'œil", ainsi parlait **Tamara de Lempicka** de son travail et sans aucun doute de sa "**Jeune fille en vert**", iconique **Vénus des temps modernes** qui permit à l'artiste des **Années folles** de graver son nom dans l'histoire de l'art. Comme elle, les **personnalités réunies** dans "**Le Livre des Timbres 2023**" ont marqué leur époque et laissé leur empreinte : les **affiches** incontournables d'**Alphonse Mucha**, les **silences poétiques** du **mime Marceau**, le **regard aiguisé** de **Dominique Issermann**, le **combat victorieux** de **Nelson Mandela** ou encore les **constructions de génie** de **Gustave Eiffel**. Mis à l'honneur dans cette édition à l'occasion du centenaire de sa disparition, le **célèbre ingénieur** est le **sujet d'un cahier spécial** qui met en lumière les **œuvres qu'il a léguées** à notre société. Dans ce **livre réunissant timbres et blocs gommés** du programme philatélique de l'année, rencontrez **des femmes et des hommes au destin exceptionnel**, revivez les **grands moments de l'histoire**, partez en **voyage** et **découvrez la richesse culturelle de notre patrimoine**.



Le **Livre des Timbres** est divisé en **chapitres thématiques** : "les artistes et leur art", "Actualité et société", "Les histoires de l'Histoire" et "Sites culturels et naturels" ainsi qu'un cahier spécial de 8 pages en hommage à **Gustave Eiffel** ("Gustave Eiffel, ingénieur de génie").

Cet ouvrage, édité par La Poste, rassemble l'intégralité des timbres émis, assorti de magnifiques photos et textes, un véritable objet de collection.

Couverture du **Livre des Timbres 2023** : œuvre de **Tamara de LEMPICKA 1898 – 1980**, **peintre de portraits de femmes libres...** "Jeune fille en vert" (ou "Jeune fille aux gants"). d'après photo : akg-images ©Tamara de Lempicka Estate, LLC / Adagp, Paris - émis le **15/05/2023**.

Les **3 versions françaises** de l'année **2023** : disponible suivant les dates ci-dessous :
Réf. **21 23 697 - 25,00 €** - sans timbres, ni bloc - disponible à compter du **27/10/2023**.

Réf. **21 23 698 - 76,00 €** - avec 41 timbres et sans les blocs gommés, pour **71,59 €** de faciale.

Réf. **21 23 699 - 140,00 €** - avec 54 timbres et blocs gommés inclus, pour **132,47 €** de faciale.
à l'exception des timbres de service "Conseil de l'Europe" et "UNESCO". - le **27/11/2022**

Création et réalisation : Editions La Martinière - Impression : Offset - 152 pages.



Le "Livre des Timbres 2023" est présenté dans un étui cartonné - Format : H 260 x 245 mm avec les **pochettes transparentes** permettant de mettre les timbres et blocs en place.
+ un **cadeau** - un **marque-page** illustrant la "**Tour Eiffel**" à l'**Exposition universelle de 1889** et le **timbre issu du bloc Gustave Eiffel 1832-1923**, ainsi que l'**oblitération correspondante**.

LISA du Musée de La Poste - 34 Boulevard de Vaugirard - 75015 Paris



Le **Musée de La Poste** a reçu l'appellation **Musée de France**. Il conserve des **collections d'un ampleur insoupçonnée** : plus d'un million de pièces philatéliques, plus de 200 000 images, 37 000 œuvres et objets illustrant l'histoire et les métiers de La Poste du Moyen-âge à nos jours, 30 000 ouvrages imprimés et 800 titres de revues, sans oublier le mail art et l'art contemporain. Une **nouvelle exposition "Nouvelles du paradis"** mêlant **histoire, ethnologie et art contemporain**, invite à **découvrir la carte postale dans un éblouissant voyage en recto-verso jusqu'en mars 2024**.

Fiche technique : 08.10.2023 - réf. 27 23 107 - Vignette **LISA** du Musée de La Poste
Exposition "Nouvelles du Paradis" du 6 sept. 2023 au 18 mars 2024 - Création : La Poste
Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : **LISA 2**, papier thermique. - Format panoramique **H 80 x 30 mm (72 x 24)** - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : **Deux valeurs par pack** - Présentation France à gauche et logo La Poste à droite + Philaposte - Tirage : _____ - pack de 2 valeurs à 2,96 €. (Lettre Verte : 1,16 € + Lettre Internationale : 1,80 €).

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 11/11/2023 - réf. 12 23 059 - SP&M - Série des champignons
la Clavaire Fusiforme, ou Clavaire en fuseau (Clavulinopsis fusiformis).

Création : **Daniel ABRAHAM** - Impression : Offset - Support : **Papier gommé** - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,85 € - 20 g - International
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000

Visuel : la Clavaire en fuseau, est une espèce de champignons de l'ordre des Agaricales et de la famille des Clavariaceae. On les différencie principalement par leur forme : ils peuvent être verticaux, ramifiés, arborescents, résupinés, suspendus ou minuscules. La Clavaire se caractérise par une touffe de tubes en forme de fuseaux, jaune vif, de 5 à 12 cm de hauteur et se rencontre en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, dans les bois et les zones herbeuses.



Fiche technique : 11/11/2023 - réf. 12 23 060 - SP&M - Série des dessins scolaires de Noël "Mon premier Noël à Saint-Pierre", - Création : **Clarisse FOUSSARD** - Impression : Offset
Support : **Papier gommé** - Couleur : Polychromie - Format : H 44 x 34 mm (40 x 30) - Faciale : 1,16 € - 20 g - France - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000

Divers évènements culturels régionaux

Informations régionales : les **18 et 19 nov. 2023** à **WOIPPY (57)**, se tiendra le **XX^e Salon du Livre d'Histoire du Grand Est**.

Le Salon du Livre d'Histoire de Woippy, ce sont surtout des **dédicaces** et des **échanges** avec les auteurs : c'est découvrir les associations qui œuvrent localement ; c'est enfin assister à des **débats animés** et découvrir des **expositions** sur le thème de l'année.

Le Comité d'Histoire Régionale participera à cet événement accompagné de onze structures de l'Histoire et du Patrimoine en Grand Est.

Le **thème** pour l'année 2023 sera l'**Egypte**. - de **10 h à 19 h** **Salle Saint-Exupéry - Place Debs à Woippy. (Entrée libre)**.

Les structures présentes : Association du fort de Metz-Queuleu, pour la mémoire des internés-déportés et la sauvegarde du site. / Edhisto, éditions historiques. / Société philomatique vosgienne / Villages lorrains / Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine, aux archives départementales de la Moselle / Cercle généalogique du pays de Nied. / Association la Sixtine de la Seille à Sillegny. / Éditions de l'Université de Lorraine (Édul). / Montigny-autrefois / La chaîne de la mémoire / La Gazette Lorraine - revue du patrimoine et de l'environnement. / Cercle scientifique Étienne Drioton / L'église de Norroy-Plesnois d'hier à aujourd'hui.



METZ et la Magie de Noël : dès le **24 nov. 2023**, les illuminations et les marchés de Noël accueilleront petits et grands enfants.

Ouverture du **vendredi 24 nov.** - jusqu'au **samedi 30 déc.2023 à 18h.** (en raison des vacances scolaires tardives).

Lieux d'accueil : **place de la République** : les chalets des artisans mosellans, le carrousel 1900 et le manège sapin, un vaste espace minéral, la grande pyramide de Noël, le City Sky Liner (tour panoramique de 80 m) et le grand sapin de Noël (15 m). / **place St-Jacques**, avec ses chalets divers / **place Saint-Louis** et ses 50 chalets / **place d'Armes** (Grande roue) et **place de la Comédie**, avec son marché gourmand.

Sentier des Lumières au **square Boufflers** (à l'arrière du Palais de Justice) : il sera ouvert pendant toute la période du marché de Noël.
(accès gratuit : lundi, jeudi et dimanche : 17h à 20h / vendredi et samedi : 17h à 21h / 24 déc. : 16h à 18h).

NANCY et la Saint-Nicolas : les **9 et 10 déc. 2023**, un week-end événement avec défilé et parade musicale de la Saint-Nicolas.

Un évènement incontournable dans la ville, avec une foule nombreuse à vouloir découvrir le fameux défilé du Saint Patron des écoliers.
Programme d'animations : des spectacles de rue, des manèges à propulsion, une grande roue, des jeux en bois, des ateliers, une patinoire, des villages gastronomiques, des concerts et le village de la Marmaille (place de la Carrière).

Samedi 9 déc. défilé de Saint-Nicolas - centre ville : les troupes (venues de France, Belgique et Luxembourg) et une vingtaine de chars.



Metz, le Sentier féérique des Lumières.

Voici le dernier numéro de mon **Journal Historique, Culturel, Artistique et Philatélique détaillé**, que je vais devoir simplifier pour raison familiale et de santé.

Avec mes remerciements à mon ami **André**, aux **Artistes**, au **Carré d'Encre**, à **WikiTimbres** et à **Phil-Ouest** pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs, d'**Agréables Fêtes de Fin d'Année**, avec un **espoir de Paix et de sauvegarde de la Planète**, pour les **générations à venir**.

Agréables découvertes avec les belles émissions de cette fin d'Année 2023 - Avec mes Amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert