

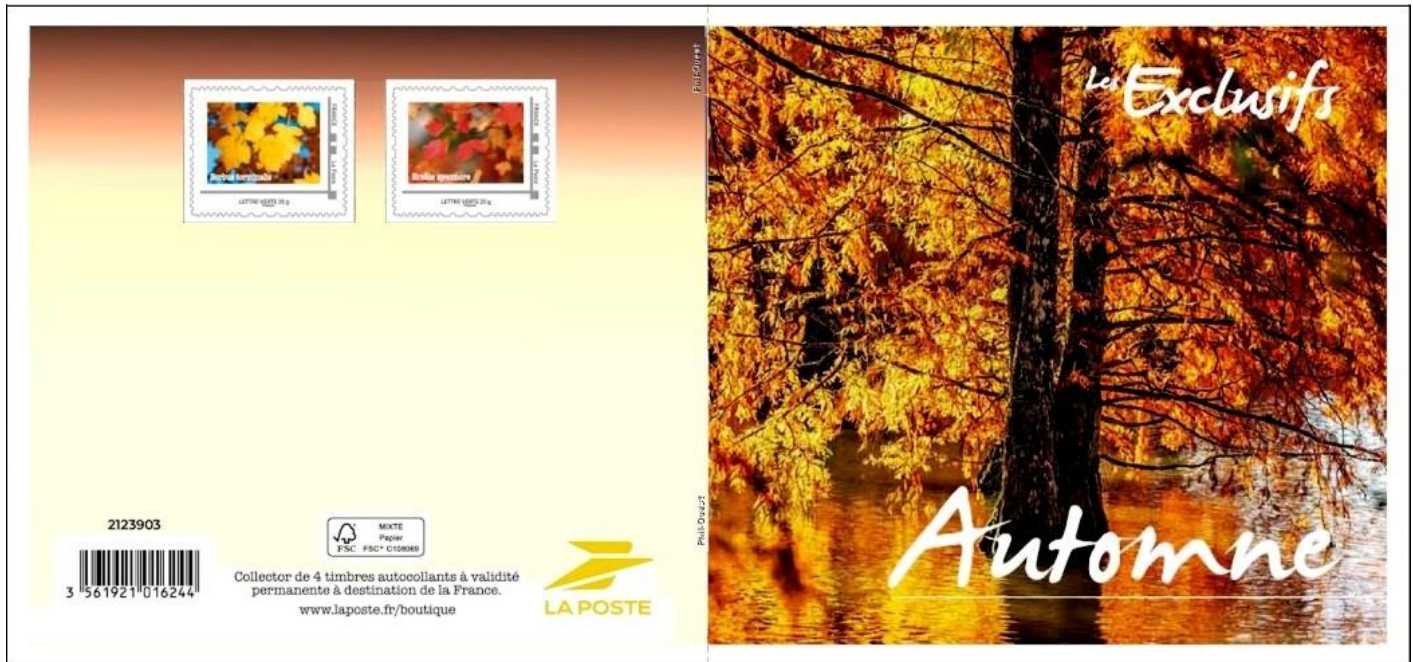


Voici l'Automne et sa palette de couleurs, avec ce collector. - un nouveau Métier d'Art, l'Enlumineur. - la fascination de l'Orient Express, déjà 140 ans. - le centenaire de Disney. Natures mortes, des œuvres picturales. - la sculpture, par Prune Nourry. - la protection de la Biodiversité. - Jules Rimet et la Coupe du monde de Football, et le bénévolat à la C.R.F.



2 octobre 2023 : **Collector : les Exclusifs - Automne - les Arbres.**

La clôture de l'émission des collectors de la série "Les Exclusifs", sur le thème des Arbres en Automne. L'arbre est un organisme vivant très complexe, capable de modifier sa structure interne et son aspect externe en fonction des saisons et du climat. L'arrivée de l'automne se caractérise par une diminution de la lumière, un refroidissement des températures, et le changement de couleur des feuilles des arbres, avant qu'elles ne tombent. Le visuel du collector met en valeur le feuillage coloré de deux arbres le **Cyprés chauve** (couverture) et le **Peuplier noir** (intérieur). Le visuel des deux MTAM propose les détails du feuillage jaune éclatant pour l'**Alisier torminal** (sorbus terminalis) aux feuilles longues et larges, ses fruits possédant des vertus médicinales et du feuillage rouge pour l'**Erable platane**, appelé communément l'**Erable plane** (Acer platanoides).



Fiche technique : 02/10/2023 - réf. : 21 23 904 - Collectors : les Exclusifs. - Les Arbres en Automne - Cyprés chauve, Populus spp, Alisier torminal et Erable plane.

Carnet pliable de 4 MTAM : Conception graphique et mise en page : Absintheandco © La Poste 2023 / d'après photos © Jean-Pierre DORDAIN / OnlyFrance.fr / © Jean-Philippe DELOBELLE Biosphoto / © Marie AYMERIZ / Biosphoto / © Pascal PITTORINO / Biosphoto. - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Format fermé : H 149 x 140 mm
 Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 6,00 € (4 x 1,16 €) - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + France et La Poste
 Tirage : 4 000. - Visuel - en couverture (Jean-Pierre Dordain) : cyprés chauve (ou cyprés de Louisiane - Taxodium distichum) à l'étang de la Roche et aux Marais de Boulieu, un lieu enchanté proche de Saint-Baudille-de-la-Tour (38-Isère). / en fond (Jean-Philippe Delobelle) : peuplier noir (populus nigra) ou "populus sp" à feuilles caduques, feuillage jaune en octobre (05-Hautes Alpes). / MTAM 1 (Marie Aymerez) : détail du feuillage jaune éclatant de l'Alisier torminal, Alisier des bois (ou Sorbier torminal - Sorbus torminalis) - dans le Vaucluse (84).
 MTAM 2 (Pascal Pittorino) : détail de feuillage rouge de l'Erable-platane (Acer platanoides), communément appelé Erable plane (ou Erable faux sycomore), dans le Parc Naturel Régional du Verdon (04-Alpes-de-Haute-Provence). / Question : pourquoi les feuilles des arbres jaunissent-elles en automne ?

En automne, la chlorophylle, pigment essentiel de la photosynthèse, qui donne aux feuilles leur couleur verte, disparaît lorsque la lumière diminue. Elle quitte les feuilles vers le tronc et laisse apparaître d'autres pigments jaunes, orange et parfois rouges. L'intensité des couleurs varie selon l'essence, la température et la nature du sol.



A l'automne, les arbres entrent dans une phase dite de paradormance. Ils se préparent à affronter l'hiver, ce qui leur prend un peu plus d'un mois. S'ils perdent leurs feuilles, c'est pour limiter l'évaporation de l'eau, qui pourtant se poursuivra de manière très limitée tout au long de l'hiver, et ne pas donner prise au gel dans les tissus ligneux. Dès que le gel arrive, l'alimentation en eau des feuilles est arrêtée. C'est ainsi que les arbres et arbrisseaux à feuilles caduques n'absorbent plus d'eau lorsqu'arrivent les premières périodes de gel et que l'hiver peut étonnamment être considéré comme une saison sèche pour eux.

Certaines espèces d'arbres à feuilles caduques conserveront leurs feuilles séchées sur les branches jusqu'au printemps suivant. C'est notamment le cas des hêtres et des chênes ; leurs feuilles sont marcescentes. L'arbre ayant détruit sa chlorophylle, stocke ses composants dans ses organes de réserve (tronc, branches et racines). Leurs pigments verts étant éliminés, les feuilles laissent alors place aux couleurs chaudes dues aux carotènes (pigments orange) et aux xanthophylles (pigments jaunes) toujours présents.



Etang de la Roche - forêt de cyprès chauves (Didier Jungers)

Saint-Baudille-de-la-Tour (38-Isère) est traversée par le Furon à l'Est, plusieurs étangs y sont présents, dont celui de la Roche, avec sa forêt de cyprès chauves (ou cyprès de Louisiane) plongeant ses racines dans l'eau. Ces arbres se distinguent par la croissance de racines aériennes, les pneumatophores, émergeant du sol ou de l'eau tout autour du tronc. C'est le comte Hilaire de Chardonnet (1^{er} mai 1839 - 11 mars 1924, ingénieur scientifique, chimiste et industriel, inventeur de la soie artificielle) qui les aurait ramenés, il y a plus d'un siècle, d'un voyage en Louisiane.

Remarque : un spécimen de cyprès chauve se situe au Jardin botanique de Metz, originaire des bayous du Mississippi, introduit en Europe vers 1637.



Jardin botanique de Metz, le cyprès chauve.



Le Peuplier noir est un arbre de la famille des Salicaceae (plantes dicotylédones). C'est un arbre à feuillage caduc et à port semi-étalé avec des feuilles triangulaires qui sont en premier de couleur bronze, puis vert foncé et enfin jaune en automne. Il produit des chatons rouges au début du printemps. Il pousse souvent en compagnie des saules et des Aulnes, aimant le soleil, un sol riche et humide. Il s'élève à 25 m, pour une largeur de 12 m, à maturité. Sa floraison de couleur insignifiante est sans parfum et s'étend de mars à avril. Le peuplier a un système racinaire superficiel, traçant et puissant ; il est donc conseillé de ne pas le planter à moins de 15 m d'un bâtiment. Son écorce arbore une couleur brune-grisâtre, voire proche du noir sur certains arbres. C'est à Napoléon que l'on doit la progression fulgurante de la variété italienne à croissance rapide du peuplier noir, introduite en France dès 1745. Il la fit planter le long des routes de France pour que l'armée ne marche pas en plein soleil en été et pour améliorer l'orientation en hiver. Au début de notre ère, le médecin grec Galien recommandait déjà l'usage d'une pommade à base de bourgeons de peuplier pour soigner les inflammations cutanées et les hémorroïdes. Aujourd'hui encore, les propriétés anti-inflammatoires, antiseptiques, diurétiques et calmantes des bourgeons de peuplier noir sont utilisées contre diverses affections douloureuses.

Les mêmes bourgeons servent à la fabrication d'un sirop contre la toux et d'un tonique printanier. En Occident, ils représentent la principale source de résines et d'huiles essentielles dont les abeilles tirent le propolis aux vertus thérapeutiques bien connues. Plutôt amère, l'écorce a servi de succédané à la quinine, dont elle possède les propriétés toniques. Le charbon de bois de peuplier noir est utilisé comme antiseptique intestinal.

MTAM - Sorbier torminal (*Sorbus torminalis*, ou Alisier torminal / Alisier des bois) de la famille des Rosaceae. Son nom en latin "torminalis" signifiant "guérit les coliques", une allusion aux propriétés médicinales de l'arbre. Ses caractéristiques : haut : 20 à 30 m suivant son environnement / Ø : 50 cm à 65 cm / durée de vie : 90 à 130 ans (quelques spécimens ont vécu près de 300 ans).

Ses feuilles mesurent environ 10 cm de long et presque autant de large. D'un vert foncé et brillant sur le dessus, elles sont plus pâles et velues sur le dessous. A la fin de l'été, elles virent au jaune, brun ou cramoisi. Il fleurit en mai-juin, avec de petites fleurs blanches bisexuées, d'environ 1,2 cm de large, portées par un pédicelle laineux et insérées sur la tige à des niveaux différents. L'arbre produit des fruits qui sont des baies globuleuses grosses d'environ 1,5 cm et qui, en mûrissant, passent du vert-brun à un brun ponctué de clair, en passant par le rouge orangé. Ils peuvent être mangés, mais seulement lorsqu'ils sont trop mûrs et commencent à se décomposer. Les fruits, très riches en tannin, sont réputés soigner les diarrhées et la dysenterie ; ils donnent également une excellente eau-de-vie.

MTAM - Érable sycomore (ou Grand Érable / Érable faux platane - *Acer pseudoplatanus*) de la famille des Aceraceae. c'est un grand arbre caduc au tronc droit et au large houppier arrondi. Il peut atteindre 20 à 30 m de hauteur avec une longévité de 500 ans. L'érable sycomore a des feuilles et de jeunes rameaux opposés. Les feuilles sont grandes et palmées, divisées en 5 lobes pointus, dentés, de 10 à 15 cm de longueur. A l'automne, l'arbre s'enflamme d'un jaune orangé doré, que l'on remarque de loin. La floraison, intéressante mais moyennement abondante, a lieu en mai, après l'apparition des feuilles. Vers 20 à 25 ans, de petites fleurs jaunes apparaissent, très mellifères, elles sont organisées en grappes terminales pendantes. La fructification, sous forme de fruits à deux ailes appelés samares, est abondante. Son bois est classé "bois noble", ou "semi-précieux", pour l'ébénisterie et la lutherie.

2 octobre 2023 : **Métiers d'Art, l'Enlumineur, l'art de mettre en lumière.**

L'Enluminure, du latin "illuminare", c'est l'art de mettre en lumière. Les premiers manuscrits enluminés sont les ouvrages de l'Égypte pharaonique, constitués de papyrus et en forme de rouleaux plus ou moins longs, comme celui d'une tombe de Thèbes, le "Livre des morts" d'Ani (XVIII^e dynastie, au British Museum). En occident, jusqu'au XII^e siècle, les manuscrits sont copiés dans les établissements ecclésiastiques, principalement dans les abbayes, ou les moines copistes travaillaient toute l'année, ne s'arrêtant de copier que lorsque l'encre venait à geler l'hiver. À partir du XIII^e siècle, un artisanat et un marché se développent avec l'émergence d'un nouveau public amateur de livres.



Timbre à Date - P.J. : 29 et 30 /09 /2023
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Florence GENDRE
Elle animera une séance de dédicaces
le vendredi 29 sept. de 10h30 à 12h30.



Fiche technique : 02/10/2023 - réf. 11 23 018 - Série : les "Métiers d'Art" - l'Enlumineur, l'art de mettre en lumière. - Création graphique : Florence GENDRE - Gravure : Claude JUMELET - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)
Dentelé : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g. - Europe et Monde
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées d'entrelacs © Eric Vandeville / agk-images) - Tirage : 495 000 (41 250 feuillets à 21,60 € / feuillet) - Visuel : Lettrines et enluminures (l'Enluminure, un métier d'art) - l'initial "E" de l'Enlumineur / feuille et glands (fruit du chêne) + Geai des chênes (*Garrulus glandarius*).
Tâd : un Geai sur un décor d'entrelacs de feuille d'Acanthe (langage des fleurs : "Amour de l'Art").

L'enluminure regroupe tous les éléments décoratifs peints à la main d'un manuscrit : les peintures miniatures insérées dans le corps du texte ou en pleine page, les lettres (initiale décorée, ornée, historiée...) et les bordures. La naissance et l'évolution de cet art est en lien direct avec l'évolution du support d'écriture. Au moyen-âge, un support d'écriture est inventé et trouve ses heures de gloire : le parchemin. C'est une peau de chèvre, mouton ou veau tannée, grattée, poncée et blanchie à la craie ou à la chaux. Au début, il est aussi présenté en rouleau puis il provoque l'émergence d'une organisation par feuillets pliés et assemblés en cahiers reliés entre eux : le Codex (cahier formé de pages manuscrites reliées, ancêtre du livre actuel). D'abord marginal, le parchemin se trouve en situation de monopole dès le V^e siècle. C'est cette conception révolutionnaire de la mise en page du texte qui conduit au développement d'un nouvel art décoratif : l'enluminure. C'est parce qu'elle est en parchemin que la feuille peut recevoir plusieurs couches de peinture et de feuilles d'or, l'essor de l'enluminure en est donc indissociable.

Métier d'enlumineur : à l'origine, la réalisation des manuscrits était effectuée par des moines dans le scriptorium d'une abbaye ou d'un monastère. Les moines copistes calligraphiaient les textes puis le ou les moines enlumineurs réalisaient les décors avec l'or et les pigments de couleur. On y copie des textes religieux et des ouvrages classiques, tel que Horace et Cicéron.



A partir du XIII^e siècle avec la création des universités, des ateliers laïcs se multiplient et favorisent la reconnaissance des métiers et bientôt leur organisation professionnelle et juridique en corporation. L'organisation rigoureuse de ces ateliers permet de répondre à la demande croissante de manuscrits et d'assurer un contrôle sur la qualité des textes. Les manuscrits produits ne sont plus exclusivement religieux ou des textes antiques en latin, mais des livres de science, des bestiaires, des histoires et chroniques, des romans et de la littérature profane en langue vernaculaire et à la portée d'un nombre croissant de lecteurs. Ils ont permis la réalisation de manuscrits d'une extrême richesse, comme les livres d'heures (livres liturgiques pour catholiques laïcs). Certains de ces ateliers étaient dirigés par des maîtres restés célèbres comme : Maître Honoré (1275-1300, Bréviaire de Philippe le Bel) / Jean Pucelle (1319-1334, livre d'heures de Jeanne d'Évreux) / Jean Colombe (1460-1529) et les Frères de Limbourg (les Très Riches Heures du duc de Berry de 1410/11) / Maître de Boucicaut (1408 à 1420, Heures de Guise et livre d'heures du maréchal de Boucicaut).



De l'enluminure essentiellement religieuse du Moyen-Âge à l'art actuel de la restauration, la réplique de manuscrits, l'enseignement, l'artisanat, l'illustration d'art ou d'œuvre originale (diffusion ou création contemporaine) et à la publicité.

Fiche technique : 07/11/2016 - réf. 11 16 103 - série : Coin du collectionneur - histoire des plumes d'écriture : moine copiste à la plume d'oie. - Création graphique : BROLL & PRASCIDA d'après photos : Coll. J.Vigne / Kharbine-Tapabor œuvre du XII^e siècle - Gravure : Sarah BOUGAULT Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Bloc-feuillelet papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc : V 105 x 143 mm - Format du TP : V 26 x 40 mm (21 x 36) Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TP : 0,70 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix de vente du bloc indivisible : 4,20 € - Tirage : 500 000.

Visuel : un moine copiste du XII^e siècle, réalisant un ouvrage à la plume d'oie, dans le "scriptorium".

L'atelier d'enlumineurs de l'artiste Hind CHERRAT (à Souffelweyersheim / 67 - Bas-Rhin) L'artiste réalise des créations originales, sur du parchemin véritable en peau d'agneau et rehaussées à la feuille d'or 24 carats. Elle utilise des couleurs à l'eau extra fines, utilisant des techniques mixtes et répondant à l'exigence de chaque œuvre. - <https://enluminuresetornements.com/fr/>



Fiche technique : 09/09/2013 - réf. 11 13 454 - Carnet : Art Gothique en France - Sculpture, Orfèvrerie et Enluminure. Les frères Paul, Jean et Herman de Limbourg, avec le livre d'Heures "Les très riches heures du Duc de Berry (v.1410-1411)

Conception graphique : Christelle GUÉNOT (d'après photos) Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format du carnet : H 256 x 54 mm - Format des 12 TVP : H 38 x 24 mm (34x20) - Dentelures : Ondulées - Valeur du carnet : 7,56 € (12 x 0,63 €) - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis (autoadhésifs) - Tirage : 2 500 000.

Visuel : le Palais du Louvre, tel qu'il fut reconstruit par Charles V.



Commandé par le duc Jean I^{er} de Berry (1340-1416) aux frères Paul, Jean et Herman de Limbourg vers 1410-1411, et conservé au musée Condé à Chantilly. Inachevé à la mort des trois peintres (peste de 1416) et de leur commanditaire, le manuscrit est probablement complété, dans certaines miniatures du calendrier, par un peintre anonyme dans les années 1440. Certains historiens de l'art y voient la main de Barthélemy d'Eyck (1444-1472, peintre et enlumineur flamand). En 1485-1486, il est achevé dans son état actuel par Jean Colombe (v.1430-1493, peintre et enlumineur) pour le compte de Philibert le Beau, duc de Savoie (1480-1504). Acquis par Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897, militaire et homme politique) en 1856, il est toujours conservé dans son château de Chantilly, dont il ne peut sortir, en raison des conditions du legs du duc.

Fiche technique : 09/09/2013 - réf. 11 13 454 - Carnet : Art Gothique en France - Sculpture, Orfèvrerie et Enluminure. (voir les caractéristiques ci-dessus) Maître de Boucicaut "Heures de François de Guise" - les Funérailles (détail de la peinture sur papier - école française - XIV^e siècle, bas Moyen-Âge)

Visuel : ce livre d'heures, conservé au musée Condé à Chantilly, a probablement été réalisé pour un commanditaire masculin anonyme (la prière Obsecro Te est rédigée au masculin) à Paris vers 1410. Sur les 29 grandes miniatures présentes dans l'ouvrage, 27 sont attribuées au Maître de Guise, qui doit son nom de convention à cette œuvre. "Le Maître de Boucicaut", enlumineur français ou flamand actif dans le premier quart du XV^e siècle (1405 - 1420) est l'auteur de la miniature de "l'Annonciation" - Il doit son nom au livre d'heures commandité par le maréchal de Boucicaut (1410 - 1415). Le Maître d'Égerton est l'auteur de la miniature représentant la "Crucifixion". Les 27 autres miniatures sont l'œuvre d'un émule du maître de Boucicaut qui doit son nom à cet ouvrage, le Maître de Guise. Comme son maître, il est sans doute originaire du Nord de l'Europe.



Metz - enluminure avec le graouly : une lettrine médiévale réalisée sur un parchemin conservé aux Archives départementales de la Moselle (photo Kévin Goeuriot). Le "D" de "Dilectis" (doux, ou agréable), une lettre extraite d'une charte peinte sur un parchemin. Elle semble nous inviter dans l'intimité des peintres enlumineurs de la fin du Moyen-âge. Sur un fond rouge cinabre se détache la lettre D, dorée à la feuille et légèrement brunie. Dans ce que l'on appelle la panse de la lettre, le peintre a représenté une pensée, comme pour nous dire, peut-être, qu'il pense à nous ; ou qu'il est nécessaire de penser et de méditer sur le texte qui suit.

Le texte est encadré par une frise ornée de végétaux, des feuilles d'acanthé, diapré vert-pâle (variée et changeante) qui pourrait annoncer le retour du printemps. Un liseré brunâtre, purement décoratif, vient compléter le tout. Qui dira la patience de ces copistes, de ces peintres, de ces rubricaires (qui connaissent les règles et rubriques des textes), ainsi nommé parce qu'ils écrivaient les titres à l'encre rouge, donnant ainsi le mot "rubrique", de ces enlumineurs et autres miniaturistes qui passaient des heures entières sur une lettrine, sur une frise ou sur un texte, patiemment recopié à la plume d'oie, leur réalisation force notre admiration.



Peinture sur velin, du manuscrit messin (recto du feuillet 23) : "Les Heures de Jean de Vy et Perrette Baudoche", à l'usage de Metz (1445-1466) - une miniature représentant la légende Lorraine de Saint-Nicolas (v.270-343, évêque de Myre), sauvant 3 petits enfants victimes d'un boucher. / du Maître des Évangiles de Saint-Goery (enlumineur à Metz, Toul et Epinal).

L'apparition de l'imprimerie vers 1460, va mettre un terme progressivement à l'enluminure. A la fin du moyen-âge, les premiers livres imprimés sont encore décorés à la main ; puis, face à la nécessité d'augmenter la production, l'illustration des livres devient gravure et l'enlumineur détaché du support du texte.

Fiche technique : 02/10/2022 - réf. 21 23 407 - Souvenir philatélique : Métiers d'Art - Enlumineur.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Création graphique : Florence GENDRE - d'après photos akgimages - Gravure TP : Claude JUMELET - Impressions, carte : Offset - feuillet : Taille-Douce - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Support : Carte + papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Prix : 4,50 € - Tirage : 25 000

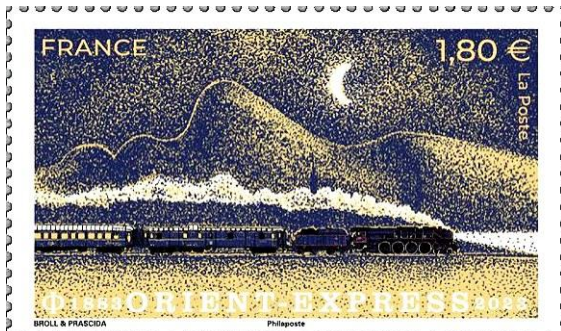


Depuis toujours les trains de luxe fascinent ; ils sont la source d'un imaginaire de voyage, de volupté et de beauté qui ne tarit pas, au point que des compagnies, à travers le monde, font naître de nouveaux palaces sur rail. L'Orient-Express est de loin le plus mythique des trains de luxe ; il a été créé par la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL) qui, depuis 1883, assure la liaison entre Paris, Vienne et l'ancien Empire ottoman, faisant rêver les occidentaux ; mais également d'autres capitales européennes.



George Nagelmackers

Tout commence en 1867, lorsque Georges Nagelmackers (1845-1905, ingénieur civil, industriel et homme d'affaires belge) se rend aux Etats-Unis ; il y découvre les chemins de fer dotés des premières voitures-lits au monde. De retour en Europe, il concrétise le projet de sa vie : lancer des trains luxueux qui mèneront aux Portes de l'Orient. Il fonde la Compagnie internationale des wagons-lits (1872) et une filiale, la Compagnie internationale des Grands Hôtels (1894), en s'inspirant du modèle des trains de nuit lancés aux Etats-Unis par la société de George Mortimer Pullman (1831-1897, inventeur et industriel, créateur des wagon-lits en 1863). En 2023, nous fêtons les 140 ans de cette épopée mythique, technique, industrielle et artistique, héritage d'un type de voyage ferroviaire.



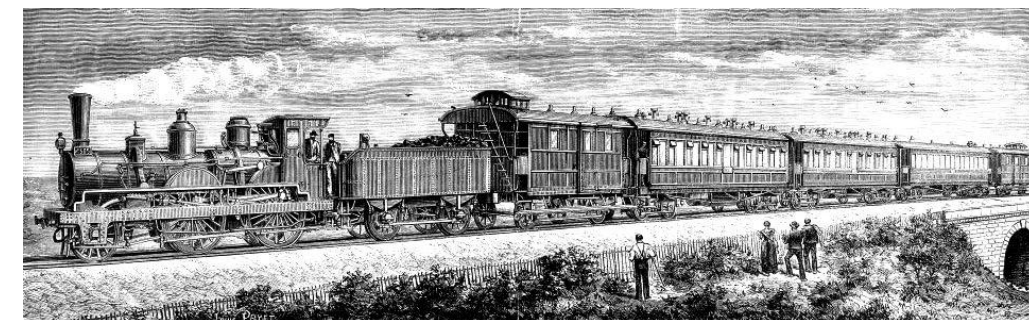
Fiche technique : 02/10/2023 - réf. 11 23 105 - Série commémorative et patrimoniale : "Orient-Express", de Paris à Constantinople (Turquie).

Le premier départ de "l'Express d'Orient" a eu lieu à Paris, à la gare de Strasbourg (actuelle gare de l'Est), le 5 juin 1883 à 19 h 30.
Le premier voyage officiel a eu lieu le 4 oct. à 19h30, parcourant un aller-retour de 3 094 km, en 12 jours (avec 5 jours d'arrêt). Remarque : le train n'a pas obtenu l'autorisation de traverser le Danube à Bucarest (Roumanie), le voyage s'est poursuivi avec un autre train, puis un bateau à vapeur, par le Bosphore (aller / retour). Le train est de retour à Paris, le 16 oct. à 6 h.



Carte postale de l'Express d'Orient, près de Constantinople (1900)

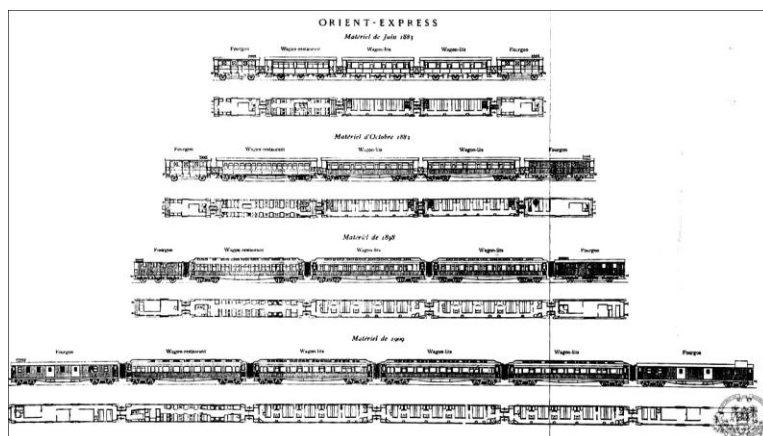
Historique -1876 : Georges Nagelmackers à la tête de son entreprise a créé la Compagnie Internationale des Wagons-Lits (CIWL), réalisant des wagons aux décors luxueux, d'un confort inégalé, avec des services inédits à bord, des agences de voyage et des ateliers à travers toute l'Europe. Tout a débuté autour de dessins, de croquis et de maquettes réalisés à la main, avec la participation d'artisans créateurs, tel René Prou (1887-1947, peintre et décorateur ensemblier) qui aménagera luxueusement et avec le maximum de confort les wagons-lits de type LX, à compter de 1922, s'associant au maître René Jules Lalique (1860-1945, verrier, bijoutier, joaillier et médailleur) pour la décoration des voitures salon.



Gravure d'époque du premier convoi de l'Express d'Orient en 1883 (train et locomotive à vapeur).



Logo de la Compagnie internationale des wagons-lits



Création : BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS)
Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Format bloc : H 130 x 85 mm - Format TP : H 52 x 31 mm - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non - Faciale TP : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde. - Présentation : Bloc-feuille de 1 TP - Prix de vente : 1,80 € - Tirage : 330 000

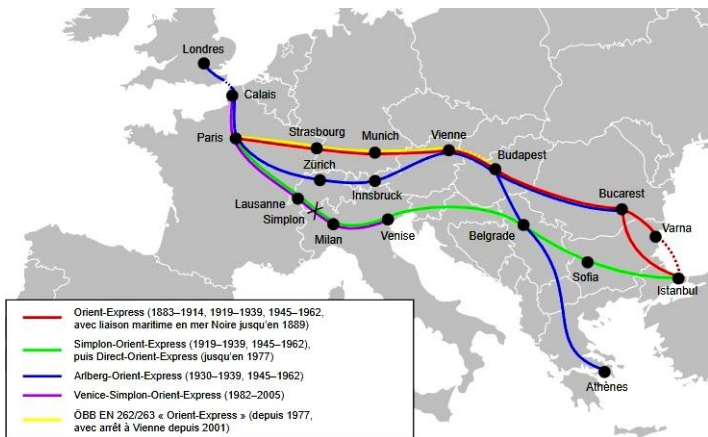
Visuel : le train de la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL) créée en 1872 par Georges Nagelmackers (1845-1905, ingénieur, industriel et homme d'affaires belge) entre Paris (la Tour Eiffel) et Constantinople (la Grande église "Haghia Sophia" de Byzance, sous Justinien I^{er} / puis Constantinople en 330 après J.-C. et Istanbul depuis 1930 / l'église Sainte-Sophie, du IV^e siècle à 1453, devenue mosquée de 1453 à 1934 - musée de 1934 à 2020, et lieu reconverti en mosquée, le 10 juil.2020).
Décor de l'arrière plan du TP : un visage couché, sous le croissant de lune.

Timbre à Date - P.J. : 29 et 30 /09/2023
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : BROLL & PRASCIDA
(Anne-Charlotte LAURANS)

A Paris, le 4 oct.1883, 19h30, la gare de l'Est (renommée depuis 1854), a vu partir le premier "Express d'Orient" officiel, avec vingt-quatre passagers, dont deux femmes.
Un train d'un luxe incroyable, permettant de rallier Paris à Constantinople, dans l'Empire ottoman, et qui vers 1891, servi de cadre au roman "Le Crime de l'Orient-Express" (1934), signé par l'une des passagères, Agatha Christie (1890-1976, infirmière, poétesse, romancière, scénariste et archéologue).
L'aller-retour de 3 094 km durera 7 jours, plus 5 jours d'arrêt à Giurgiu, sur la rive gauche du Danube (Roumanie). Le trajet : Strasbourg, Munich (Allemagne), Vienne (Autriche), Budapest (Hongrie), et Giurgiu (puis traversée du Danube, pour prendre un autre train jusqu'à Varna, port bulgare sur la mer Noire, où les passagers embarquent à bord d'un navire à vapeur vers Constantinople, par le Bosphore. Le retour s'effectuera à l'identique pour retrouver le train à Giurgiu. L'Express d'Orient sera de retour à Paris, le 16 oct. à 6 h. En 1885, le service devient quotidien entre Paris et Vienne. La même année, une nouvelle voie ferrée est ouverte de Budapest à Constantinople, via Belgrade (Serbie) et Sofia (Bulgarie), mais les passagers doivent encore prendre une diligence entre la ville serbe de Niš et la ville bulgare de Plovdiv. Le 1^{er} juin 1889, l'achèvement du dernier tronçon de la ligne permet une liaison directe du train, devenu en 1891, l'Orient-Express.
L'Orient Express évoluera en qualité technique et matériel, en finition luxueuse et en capacité, de nouveaux trajets compléteront le réseau et l'ouverture de nouveaux hôtels de luxe aux principales étapes des lignes, jusqu'aux guerres de 1912 à 1919.



Durant les périodes de guerre l'Orient-Express cessa ses activités. Suite à l'annexion de l'Alsace-Moselle en mai 1871 - la gare d'Avricourt de 1852 est modifiée en deux gares (une allemande et une française) d'oct.1871 à juin 1919. Pour l'Orient-Express, seule la locomotive devait être changée, les passagers étaient soumis aux contrôles allemands.



En 1919, après la première guerre mondiale, le "Simplon Orient Express" fut créé, grâce à la construction en 1906 du tunnel du Simplon, qui reliait la Suisse à l'Italie. Au départ de Paris, le train passait par Lausanne, Milan, Venise et Trieste, avant de retrouver l'itinéraire original à Belgrade ; il traversait ainsi les Alpes et évitait l'Allemagne. A partir de 1920, l'Orient Express renoua avec le succès et les voitures furent modernisées. Cependant, sa renaissance fut de courte durée, suite à la seconde guerre mondiale.

Particularité : L'Orient-Express n'a jamais bénéficié de locomotive, ou de type de locomotive, attitrée. C'est un train... sans locomotive, utilisant les voies et les locomotives des réseaux des différents pays, en fonction des besoins du trajet et moyennant une redevance, les locomotives sont au service du train.



Le wagon de l'Armistice, un wagon salon-bureau n° 2419D, de la Compagnie internationale des wagons-lits. Ce wagon appartient en 1914 à la CIWL, pour une utilisation sur les lignes de l'Ouest, l'Armée Française le réquisitionne en sept. 1918. Afin d'éviter d'humilier la délégation allemande, le maréchal Foch décide de trouver un endroit discret, proche de Paris. Un sous bois occupé par des voies d'artillerie à côté du village de Rethondes en forêt de Compiègne accueillera la rencontre. L'Armistice mettant fin à la Première Guerre Mondiale est signé le 11 novembre 1918 à 5h15 par les Alliés et les plénipotentiaires allemands. De 1922 à 1927, le wagon est exposé aux Invalides.

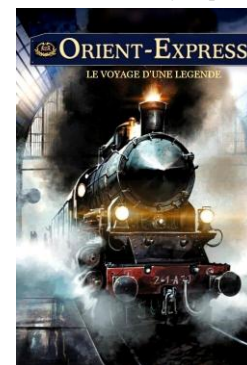
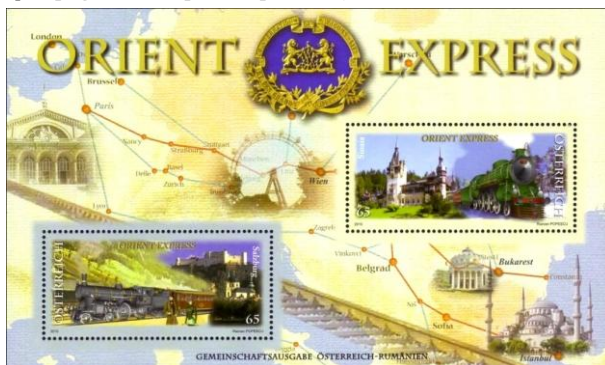
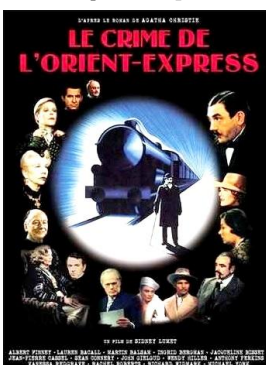
Fiche technique : 13/11/1978 - retrait : 08/06/1979 - Série commémorative : 1918-1978 - 60^e anniversaire de l'Armistice du 11 nov. 1918, signé au carrefour de Rethondes. - Création et gravure : Georges BETEMPS - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Couleur : Gris bleu - Dentelé : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 1,20 F Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000. - Visuel : la réplique du wagon historique de l'Armistice (l'original fut détruit par un incendie en 1945). + Le monument "La Pierre d'Haudroy" (architecte Louis Rey) installé sur le lieu où se sont présentés les plénipotentiaires allemands le 7 nov.1918, (Musée actuel) : ce wagon 2439D de la CIWL est aménagé à l'identique - Long. 20 m / ht. 4 m)

Armistice du 22 juin 1940 : Le chancelier Hitler décide d'humilier les Français dans le wagon n°2419D. Il est sorti de l'abri musée et installé dans la clairière à son emplacement de 1918. Hitler accueille la délégation française le 21 juin et fait lire les conditions d'armistice. Elles seront signées le 22 juin. Hitler donne l'ordre de transporter le wagon et les monuments en Allemagne et de détruire la clairière. Seule la statue du Maréchal Foch sera épargnée et protégée durant l'explosion du bâtiment du musée. Cette voiture ferroviaire est déplacé le 24 juin 1940 et exposé à Berlin ; puis elle est évacuée en 1944, devant l'avancée des Alliés. Elle est détruite à la suite d'un incendie accidentel à Crawinkel (Thuringe) en avril 1945.

L'Orient-Express reprit du service après la seconde guerre, mais son heure de gloire était derrière lui. La fermeture des frontières compliqua les voyages et les passagers se firent de moins en moins nombreux, une baisse de fréquentation que certains spécialistes attribuent surtout à l'émergence du transport aérien. En 1977, seul l'itinéraire d'origine, le Direct Orient Express, était encore emprunté, et le dernier convoi circulant sur la ligne Paris-Istanbul quitta la gare le 20 mai 1977. En 1982, un homme d'affaires américain lança un service ferroviaire de luxe avec des voitures restaurées de l'Orient Express d'origine, au départ de Londres et Paris, et à destination de Venise.

La littérature, le cinéma, les ouvrages documentaires ont nourri la légende de l'Orient Express.

L'express a servi de décor à des films et à plusieurs œuvres littéraires, dont la plus célèbre sans doute celle de "Meurtre sur l'Orient Express" d'Agatha Christie, qui s'est inspirée d'un fait réel survenu en 1929, lorsqu'une tempête de neige qui a piégé le convoi pendant plusieurs jours. Plusieurs films se sont déroulés dans le train mythique.



Romans, films, documentaires et philatélie : le roman et le film "Le crime de l'Orient Express" (1974) sous différentes présentations. / autres films : Le chant du Danube d'Alfred Hitchcock (1934). / Orient Express de Carlo Ludovico Bragaglia (1954). / Sissi impératrice de Ernst Marischka (1956). / Bons baisers de Russie (007) de Terence Young (1963). Topkapi de Jules Dassin (1964). / Ludwig : le Crépuscule des dieux de Luchino Visconti (1972). / Sherlock Holmes attaque l'Orient Express de Herbert Ross (1976). / Hugo Cabret de Martin Scorsese (2011). / La Taupé de Tomas Alfredson (2011) / et plusieurs autres films. - **Philatélie** : Bloc-feuillet émission commune, Autriche - Roumanie, du 06 sept.2010, avec les visuels des gares de Salzburg (Autriche) et de Sinaia (Roumanie), avec une représentation des trajets et des villes traversées + logo de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

Le nouveau train de luxe "La Dolce Vita", va relancer les voyages mythiques de l'Orient Express.

Année 2023/24 : le groupe Accor, copropriétaire de la marque Orient Express, avec la SNCF, lance un nouveau train Orient Express "La Dolce Vita", une luxueuse expérience ferroviaire qui offrira les merveilles de l'Italie et reliera également Paris, Istanbul et Split, depuis Rome. Le group a acheté 6 trains (11 voitures par train) dans le but de les relooker avec le luxe d'antan et proposer une expérience exceptionnelle à 62 voyageurs triés sur le volet. Chaque train comptera 12 cabines de luxe, 18 suites et une suite Prestige, toutes avec salle de bain, dont l'atmosphère s'inspirera de l'art de vivre à l'italienne des années 1960 et 1970.



Le studio Dimorestudio, chargé des intérieurs, puisera dans l'artisanat d'art, le design et la création des designers italien Carlo Scarpa, Gio Ponti et Ignazio Gardella — et des peintres spatialistes comme Lucio Fontana. Selon Britt Moran et Emiliano Salci du studio : "Le projet du design Orient Express "La Dolce Vita" a été conçu pour incarner un équilibre parfait et discret, entre un héritage historique et une vision contemporaine, sans perdre de son authenticité". Une douzaine d'itinéraires sont prévus, d'une à trois nuits, explorant à la fois la botte italienne du Nord au Sud, ainsi que trois trajets internationaux au départ de Rome et à destination de Paris, Istanbul et Split en Croatie (via Venise pour ces deux itinéraires). Une immersion promise au cœur des grandes villes d'art et de culture comme Milan, Florence, Venise et Rome. Des visites exclusives de cités de charme, de sites historiques et la promesse de se délecter d'une gastronomie unique.



Les nouveaux wagons : avec une version plus moderne sans que le visuel du XIX^e siècle ne soit impacté. Il fut nécessaire de transformer une réalisation manuelle et artisanale, en une version plus moderne et industrielle, sans que l'aspect historique et visuel ne soit impacté. La notion de conservation historique ainsi que les choix luxueux de l'Orient Express, ont représenté un vrai challenge, et les solutions choisies il y a plus de 100 ans imposèrent de nouvelles contraintes de taille, de matériaux, de durabilité ou d'adaptabilité. Côté design, l'ambition du groupe Accor a été de marier l'art de vivre à l'italienne à l'esprit contemporain du voyage. Prévisions, le train "La Dolce Vita" devrait circuler toute l'année et les places seront en vente à partir de 2 000 €, par personne et par nuit.

Une **nature morte** est un genre artistique, principalement pictural qui représente des éléments inanimés (aliments, gibiers, fruits, fleurs, objets divers...) organisés d'une certaine manière dans le cadre défini par l'artiste, souvent dans une intention symbolique. Vie figée et silencieuse, objets inertes savamment disposés, la Nature Morte en peinture est une forme artistique qui a jalonné l'histoire de l'Art depuis le XVII^e siècle. Ce sont les peintres flamands qui les premiers s'y sont illustrés.



Timbre à Date - P.J. :
le 06 et 07/10/2023
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Corinne SALVI**

Fiche technique : 09/10/2023 - réf. 11 23 487 - Carnet : Natures mortes, un genre artistique pictural d'éléments inanimés.

Conception graphique et mise en page : **Corinne SALVI** - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Polychromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm** - Format 12 TVP : **H 38 x 24 mm (33 x 20)** - Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Valeur faciale : **12 TVP (à 1,16 €)** - Lettre Verte, jusqu'à **20g** - France - Prix du carnet : **13,92 €** - Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs** - Tirage : **3 600 000** - **Visuel de la couverture :** **volet droit - titre :** "Natures mortes" sur fond : **Nature morte au melon de Claude Monet (v. 1872) - huile sur toile H 73 x 53 cm - musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal) / Bridgeman Images** - **volet central - texte :** Les fleurs, fruits, légumes, les objets ont toujours inspiré les artistes. Genre pictural à part entière, la "nature morte" joue sur la forme et la lumière et sublime le réel. + la liste des artistes et leurs œuvres "nature morte" - **TVP 1^{er} volet :** **Louise Moillon :** Musée des Augustins, Toulouse, France / **Bridgeman Images** - **Eugène Cauchois :** Private Collection © Julian Simon Fine Art Ltd / **Bridgeman Images** - **Pierre-Auguste Renoir :** Private Collection / **Bridgeman Images** - **Georges Valmier :** Private Collection/Photo © Christie's Images / **Bridgeman Images**. / **TVP 2^{ème} volet (centre) :** **Vincent Van Gogh :** Saint Louis Art Museum, Missouri, USA © Saint Louis Art Museum / Gift of Sydney M. Shoenberg Sr. / **Bridgeman** - **Jacqueline Marval :** Private Collection/Photo © Crane Kalman Gallery, London, UK / **Bridgeman Images**. - **Édouard Manet :** Bridgeman Images - **Félix Vallotton :** Private Collection/Photo © Christie's Images / **Bridgeman Images** / **TVP 3^{ème} volet (droit) :** **Paul Cézanne :** Musée d'Orsay, Paris, France / **Bridgeman Images** - **Berthe Morisot :** Private Collection/Photo © Christie's Images / **Bridgeman Images** - **Hippolyte Chaignet :** Aurimages - **Jean Siméon Chardin :** Detroit Institute of Arts, USA © Detroit Institute of Arts / **Bridgeman Images** - **volet gauche :** **L'utilisation des timbres pour un affranchissement Lettre Verte, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisé.**

P.J. au Carré d'Encre à Paris) : ouverture de 10h à 19h / oblitération jusqu'à 17h / dédicaces : vendredi 6 oct. 2023 - de 10h30 à 12h30. - **Corinne SALVI** animera une séance de dédicaces.



Les Natures mortes présentées dans le carnet...

Louise MOILLON 1610 - 1696 : nature morte du panier aux abricots (1634) - une huile sur panneau (Musée des Augustins, Toulouse, France / Bridgeman Images)
C'était une artiste peintre de natures mortes de l'époque baroque et de style flamand.

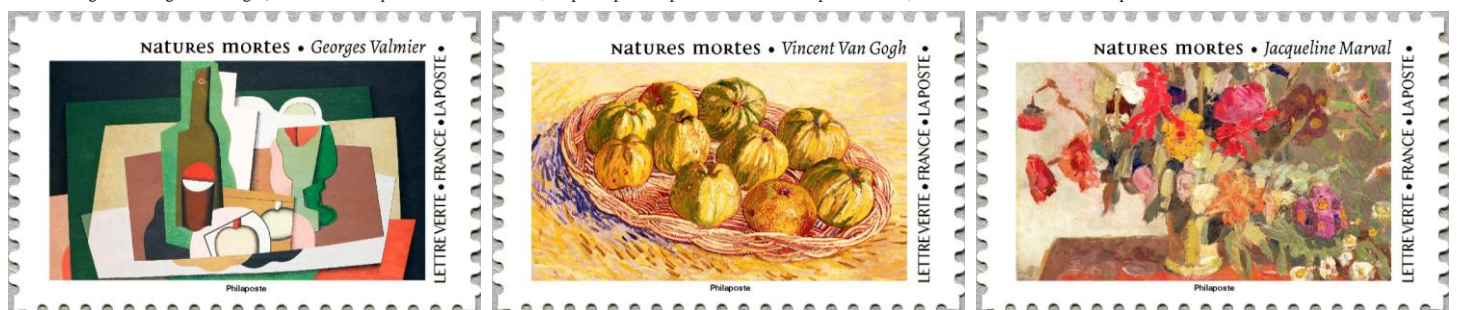
Eugène Henri CAUCHOIS 1850 - 1911 : étude de la fleur - une huile sur toile (Collection privée © Julian Simon Fine Art Ltd / Bridgeman Images)
C'était un artiste peintre spécialisé dans la composition de natures mortes à base de fruits, de fleurs et d'ustensiles de cuisine ; mais il peignait également des paysages et des vues de marine.



Pierre-Auguste RENOIR, dit Auguste RENOIR 1841 - 1919 : nature morte aux poivrons (1912) - une huile sur toile - H 46,3 x 27 cm (Collection privée / Bridgeman Images)
Il fut l'un des plus célèbres peintres français de la peinture impressionniste, puis plus classique. Période d'activités de 1854 à 1919.

Georges VALMIER 1885 - 1937 : nature morte sur une table - une huile sur toile (1925) - H 72,8 x 60,3 cm (Collection privée © Christie's Images / Bridgeman Images).
C'était un peintre dont l'œuvre a traversé les grands courants modernes de l'histoire de la peinture, de ses débuts impressionnistes au cubisme qu'il découvre vers 25 ans, et enfin à l'abstraction à partir de 1921, qui fut comme une réponse finale à ses recherches. Période d'activités de 1900 à 1937.

Vincent VAN GOGH 1853 - 1890 : nature morte, avec panier de pommes (automne 1887) - une huile sur toile - H 55,2 x 46,7 cm (Saint Louis Art Museum, Missouri, USA © Gift of Sydney M. Shoenberg Sr. / Bridgeman Images) Son œuvre pleine de naturalisme, inspirée par l'impressionnisme et le pointillisme, annonce le fauvisme et l'expressionnisme.



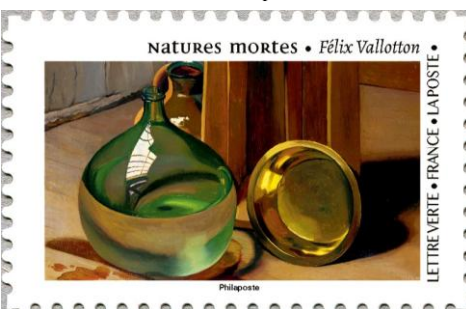
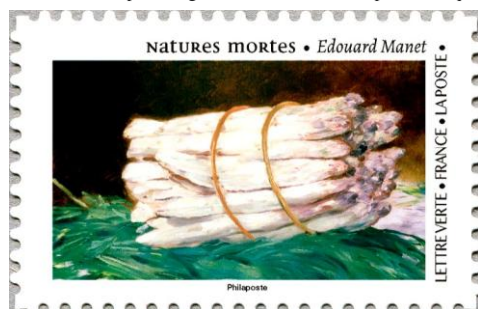
Jacqueline MARVAL, pseudonyme de **Marie-Joséphine Vallet 1866 - 1932 : un bouquet de fleurs (1908)** - une huile sur toile - H 45,7 x 38,1 cm (Collection privée © Crane Kalman Gallery, London, UK / Bridgeman Images). C'était une artiste peintre du courant du fauvisme.

Édouard MANET 1832 - 1883 : nature morte, une botte d'asperges (1880) - Huile sur toile. - H 55 x 46 cm (Bridgeman Images)

C'était un peintre et graveur majeur de la fin du XIX^e siècle. Précurseur de la peinture moderne, qu'il affranchit de l'académisme, Manet est à tort considéré comme l'un des pères de l'impressionnisme : il s'en distingue par une facture soucieuse du réel qui n'utilise pas (ou peu) les nouvelles techniques de la couleur et le traitement particulier de la lumière.

Félix Edouard VALLOTON 1865 - 1925 : une dame-jeanne (grande bonbonne de verre généralement épais à la forme très arrondie et au goulot court), et une caisse (1925) - huile sur toile - H 100 x 81 cm (Collection privée © Christie's Images / Bridgeman Images).

C'était un artiste peintre, graveur, illustrateur, sculpteur, critique d'art et romancier franco-suisse. Un peintre des mouvements du Nabi, de l'impressionnisme et du symbolisme.



Paul CÉZANNE 1839 - 1906 : nature morte aux pommes et aux oranges (1899) - une huile sur toile - H 93 x 74 cm (Musée d'Orsay, Paris, France / Bridgeman Images)

Cette toile représente une nature morte de pommes et d'oranges dans une coupe de fruits blanche et une petite assiette blanche posées sur des linges blancs, à côté d'une cruche à décor de fleurs sur fond blanc. Un tissu fleuri reprend les oppositions primaires de bleu foncé et d'orange. De plus Cézanne joue sur les lignes brisées des plis et les ronds des fruits. Ceux-ci débordent en effet de la coupe et de l'assiette et se sont répandus sur les linges blancs.

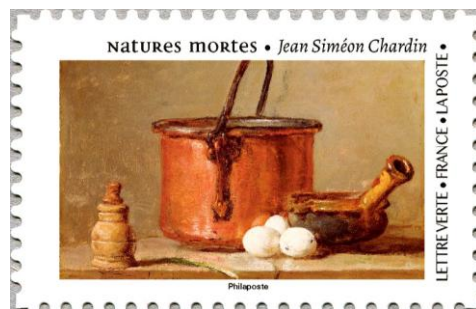
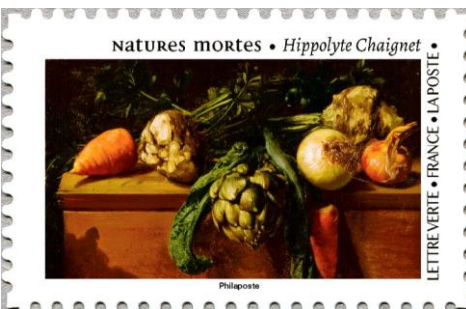
C'est un peintre, membre un temps du mouvement impressionniste et considéré comme le précurseur du postimpressionnisme et du cubisme.

Berthe MORISOT 1841 - 1895 : natures mortes, les Chrysanthèmes (blancs et jaunes), ou le panier renversé (1885) - une huile sur toile - H 55,6 x 46 cm (Collection privée © Christie's Images / Bridgeman Images). - C'est une artiste peintre, cofondatrice et doyenne du mouvement d'avant-garde, que fut l'impressionnisme.

Hippolyte CHAIGNET 1820 - 1865 (Pierre-Bénigne, dit Pierre-Hippolyte) : nature morte à l'artichaut (XIX^e siècle) (© Musée des beaux-arts de Dijon / François Jay - Aurimages).

Ce tableau de petit format joue avec une palette de couleurs automnales et un subtil équilibre d'ombres et de lumières. Tel un panier de saison, l'artichaut côtoie l'ail, l'oignon, les carottes et les céleris branches. Le réalisme de la touche chatouille notre goût et notre odorat. L'artiste ouvre à Dijon un "cours de dessin et peinture de fleurs et de fruits spécialement destiné aux dames" dans le pavillon des serres du Jardin botanique : le peintre excelle dans le genre de la nature morte mêlant dans d'habiles compositions de fruits, fleurs et animaux.

Le Musée des beaux-arts de Dijon conserve de cet artiste fort peu connu, sept toiles (portraits, natures mortes, paysage), ainsi qu'un dessin (une étude de tête).



Jean-Baptiste Siméon CHARDIN 1699 - 1779 : nature morte avec une casserole, pot de poivre et trois œufs (vers 1732), ou nature morte à la bouilloire en cuivre - une huile sur toile

H 21 x 16,8 cm (Detroit Institute of Arts, USA © Detroit Institute of Arts / Bridgeman Images).

Il fut l'un des plus grands peintres français et européens du XVIII^e siècle, durant la période du Romantisme. Il est surtout reconnu pour ses natures mortes, ses peintures de genre et ses pastels.

9 octobre 2023 : **Centenaire de la Walt Disney Company, entrée au Panthéon de la Culture populaire.**

Le célèbre **Walter Elias Disney**, dit **Walt Disney** (Chicago, 5 déc.1901 / Burbank, 15 déc.1966, animateur, scénariste, producteur, acteur, présentateur, réalisateur et homme d'affaires, l'un des pionniers de l'animation) **fonde** avec son frère aîné **Roy Oliver Disney** (Chicago, 24 juin 1893 / Burbank, 20 déc.1971, producteur, gestionnaire et homme d'affaires) le **16 oct.1923**, la société **Disney Brothers Studios** / rebaptisée en **1926 : Walt Disney Studio** / puis en **1929 : Walt Disney Company** / puis le **6 fév.1986 : The Walt Disney Company**. **Walt Disney** est aussi le créateur du **premier parc à thèmes**, inventant le concept. Walt Disney a **bercé notre enfance** avec ses **dessins animés** et leurs ritournelles, puis **celle de nos enfants après nous**, tant ils sont intemporels. L'entreprise géante de l'industrie du cinéma et du divertissement, continue année après année sa fulgurante ascension. **Walt Disney Company développe ses influences dans différents domaines : cinéma, produits dérivés, parcs à thèmes, médias de télévision et de radio, jeux vidéo...**



Timbre à Date - P.-J. : les 06 et 07/10/2023 au Carré Encre (Paris)



Conçu par : Arobace © Disney
Valérie BESSER - dédicaces
le 6 octobre de 10h30 à 12h30

Fiche technique : 09/10/2023 - réf. : 11 23 020 - Série jeunesse : Disney 100 ans - le centenaire de la Walt Disney Company, entrée au Panthéon de la Culture populaire.

Création des personnages : Walt DISNEY © 2023 Disney - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Offset
Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 10 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 705 000 (70 500 feuillets à 11,60 € / feuillet). - Technique : l'impression offset du timbre se superpose à l'encre argentée de fond pour créer un effet métal tramé innovant. - Visuel : les premiers personnages de l'univers Disney : Mickey et Minnie Mouse (1928, souris anthropomorphes, ambassadeurs de la Walt Disney Company) + Donald et Daisy Duck (1934 et 1940, canards anthropomorphes) + Riri, Fifi et Loulou Duck (Huey, Dewey & Louie Duck, dit les Castors Juniors - 1937, canards anthropomorphes) + Super Dingo (ou Goofy Goof - 1932, chien anthropomorphe) l'un des meilleurs amis de Mickey + Pluto (1930, le chien) et Tic & Tac (1943/46, tamias (ou chipmunk), petits mammifères rongeurs de la famille des écureuils anthropomorphes).



Marges illustrées : quelques personnages de dessins animés créés par Disney avec **Mickey & Minnie Mouse, Donald & Daisy Duck Dingo** et des films évoqués par des personnages légendaires : **Dumbo** (oct.1941, long métrage d'animation, basé sur l'histoire éponyme écrite par la romancière **Helen Aberson-Mayer** (1907-1999) et illustrée par **Harold Pearl** en 1939). / **Les 101 Dalmatiens** (**One Hundred and One Dalmatians** - 1961, long métrage d'animation adaptation du roman éponyme de **Dorothy Gladys**, dite **Dodie Smith** 1896-1990, écrivaine, scénariste, romancière). / **Pinocchio** (1940, long métrage d'animation inspiré du conte de **Carlo Lorenzini**, dit **Carlo Collodi** 1826-1890, journaliste, écrivain). / **La Belle et le Clochard** (**Lady and the Tramp** - 1955, long métrage d'animation adapté d'une histoire de **Ward Greene** 1892-1956, journaliste, romancier et homme d'affaires). / **Peter Pan** (1953, d'après le personnage éponyme du roman de **James Matthew Barrie** 1860-1937, écrivain, romancier, journaliste, dramaturge, scénariste), avec **Wendy Darling** (12 ans), **Jean Darling** (8 ans) avec son chapeau haut de forme et un parapluie, **Michael Darling** (4 ans) et son ours en peluche. / **Les Aristocats** (**The Aristocats** - 1970, long métrage d'animation inspiré d'une histoire de **Tom McGowan** et **Tom Rowe**. / **Cendrillon** (**Cinderella** - 1950, s'inspire de la version du conte **Cendrillon**, ou **la Petite Pantoufle de verre** de 1697, de **Charles Perrault** 1628-1703). / **Bambi** (1942 - long métrage d'animation adapté du roman **Bambi**, l'histoire d'une vie dans les bois de **Siegmund Salzmänn**, dit **Felix Salten** 1869-1945, romancier, journaliste, dramaturge, scénariste) avec **Bambi le faon, Panpan le lapin, l'écreuil et Fleur, la mouffette**.



Armoiries de la famille Disney

Walter Elias Disney, dit **Walt Disney** (Chicago, 5 déc.1901 / Burbank, 15 déc.1966, animateur, scénariste, producteur, acteur, présentateur, réalisateur et homme d'affaires, l'un des pionniers de l'animation) et son frère aîné **Roy Oliver Disney** (Chicago, 24 juin 1893 / Burbank, 20 déc.1971, producteur, gestionnaire et homme d'affaires). Ils fondent le 16 oct.1923 la société "**Disney Brothers Studios**" qui depuis un siècle perpétue le film d'animation et ses personnages légendaires faisant toujours rêver des générations.

Pour nous, les frères Disney sont une figure majeure de la culture américaine, mais il s'avère que la famille Disney bénéficie d'origines françaises, plus précisément "**Normandes**". Le nom "**Disney**" aurait pour origine une anglicanisation du nom français deux soldats normands : **Hughes** et son fils **Robert d'Isigny** qui ont combattu aux côtés de **Guillaume de Normandie**, dit le **Conquérant**, lors de la victoire de la bataille d'**Hastings**, le 14 oct.1066, et qui se sont installés en Angleterre sous le nom de "**Seigneurs d'Isigny**".



Walter Elias Disney.



Roy Oliver Disney.

Peu à peu, sous l'influence de la langue anglaise, le nom "**d'Isigny**" est devenu "**Disney**". Au cours des siècles, les descendants ne sont installés en Irlande. En 1834, **Arundel Elias Disney** (c.1801-1880), s'installe avec sa famille en **Ontario** (Canada). En 1878, son fils **Kepple Elias Disney** (1832-1891) déménage avec sa famille à **Ellis**, au **Kansas** (au centre des Etats-Unis). Le fils de celui-ci, nommé **Elias** (1859-1941) sera le père de **Roy** et **Walt Disney**.

Blason de la famille Disney : au début des années 1950, **Walt Disney découvre ses origines françaises**. Son père, qui avait consigné par écrit l'histoire de la lignée. En 1949, il se rend en Angleterre pour trouver plus d'informations sur sa famille. **Walt Disney s'est découvert un attachement pour le pays de ses ancêtres**. Notre pays et la Normandie furent ses principales sources d'inspiration, exemple : pour les chaumières dans **Blanche-Neige et les sept nains**. Dans certaines attractions et au château du parc **Disneyland**, on peut découvrir les armoiries de la famille Disney. Le blasonnement présente **trois lions** (en réalité 3 léopards passant), symbole de la Normandie, depuis la famille des **Plantagenêts**. En 2016, la ville d'**Isigny-sur-Mer** (Calvados) inaugura le **jardin Walt Disney**, honorant le père de **Mickey Mouse** et ses racines normandes, avec une stèle à son effigie. Ce parc fut inauguré le 14 déc. 2016, à l'occasion du cinquantième anniversaire du décès du créateur américain.

14 et 15 octobre 2023 : **Marcophilex XLVII à Épernay (51-Marne) - Exposition Internationale d'Histoire Postale et de Philatélie**.

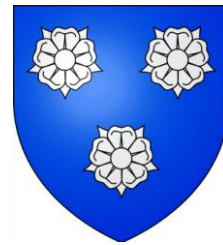


La **marcophilie** est l'étude des marques et des oblitérations postales. En quelque sorte des empreintes qui servent à traiter et à acheminer le courrier. On les trouve aussi bien sur les cartes postales que sur les lettres et les colis.

Depuis la fin du Moyen-âge, sont apparues les marques postales manuscrites (1661, en Angleterre). Les collectionneurs, ou **marcophiles**, sont libres de collectionner ce qu'ils préfèrent, à savoir les marques postales apposées lors d'une période ou d'une année précise, les marques postales étrangères, ou provenant d'un pays en particulier, etc. Ils peuvent également rechercher les marques postales appartenant à une thématique, telle que la poste maritime, la poste ferroviaire ou la poste militaire. L'**Union Marcophile** organise des études, rencontres, conférences et expositions. L'**Exposition Internationale 2023, d'Histoire Postale et de Philatélie Marcophilex XLVII** aura lieu au **Palais des Fêtes, Parc des loisirs Roger-Menu, 51200 Épernay**, les 14 et 15 octobre 2023 à Épernay (51-Marne), en collaboration avec l'**Association Philatélique Sparnacienne**, qui fêtera ses 125 ans d'existence.

1927 - logo **Union Marcophile** (Postes de l'Ancien Régime).

Blason d'Épernay : "D'azur aux trois roses d'argent".



Timbre à Date - P.J. : les 14 et 15/10/2023 à Marcophilex - Épernay (51-Marne)



Conçu par : Pierre-André COUSIN

Fiche technique : 14 et 15/10/2023 - réf. 27 23 005 - Vignette LISA - Exposition Internationale d'Histoire Postale Marcophilex XLVII à Épernay (51-Marne) en 2023.

Commémoration du centenaire de la disparition du pilote sparnacien, le capitaine **Albert Deullin**, le 29 mai 1923, en testant le prototype du **De Marçay IV**, à **Villacoublay** (78-Yvelines).

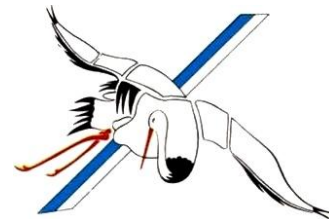
Création : **Pierre-André COUSIN** - Impression : **Offset** - Couleur : **Polychromie** - Type : **LISA 2 - papier thermique** - Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72 x 24)** - Barres phosphorescentes : 2
Faciale : **gamme de tarifs à la demande**. - Présentation : **Logo à droite et France à gauche + P-A COUSIN et Philaposte** - Tirage : **15 000**. - Visuel : **portrait du capitaine Albert Louis DEULLIN, l'un des As de l'aviation de la Grande Guerre 1914-18, originaire d'Épernay + l'un des appareils du Groupement de Combat 12, la célèbre Escadrille SPA 73 "les Cigognes", qu'il commanda du 22 février 1917 au 8 février 1918. L'avion de chasse biplan fabriqué par la Société de Production des Aéroplanes Deperdussin, SPAD S.VII (mis en service en sept. 1916), avec l'insigne d'une "cigogne" et la "bande tricolore" des As. + le Timbre à Date TYP-04 : 25-05 (mai) 47 (1947) du Premier rallye aérien international de Champagne : "RALLYE AÉRIEN CHAMPAGNE" / "ÉPERNAY". - Timbre à Date : MARCOPHILEX XLVII / 51 - ÉPERNAY / portrait d'Albert Louis DEULLIN et son SPAD S.VII. / 14 et 15 octobre 2023.**



Albert Deullin devant l'un de ses avions.

Albert DEULLIN est né le 24 août 1890 à Épernay (51-Marne) et décède le 29 mai 1923 en testant le prototype "**De Marçay IV**", sur le terrain de **Villacoublay** (78-Yvelines).

Il s'engage d'oct.1910 à oct.1912 au 31^e Régiment de Dragons d'Épernay, puis s'implique comme sous-lieutenant dans l'armée de réserve. La Grande Guerre survient le 3 août 1914, il participe à la **Bataille de la Marne**, avant de se porter volontaire dans l'aviation où il est accepté en mai 1915. Il obtient son **brevet de pilote le 14 juin 1915**, sur un "**Maurice Farman MF.11**", puis il est affecté à l'**escadrille MS 3 à Vauciennes** (60-Oise), le 2 juil. 1915 sur **Farman** : il montre un intérêt pour la chasse et vole sur **Nieuport biplace**, puis **monoplace**. En 1916, durant la **Bataille de Verdun**, sur **Nieuport 11**, les 31 mars, 27 et 30 avril, il remporte ses premières victoires aériennes homologuées. Le 17 mai, avec son unité devenue la **SPA 3**, dénommée l'**escadrille des Cigognes**, ils sont affectés à **Cachy** (Somme), ou s'est déplacé le cœur des batailles du conflit, passant sur **chasseur SPAD**.



Insigne de la Cigogne virant, dite japonaise.

Du 28 janv. au 22 fév. 1917, il a 10 victoires au compteur et va remporter sa 11^e en **Lorraine** (à **Manoncourt**) où est envoyée la **SPA 3**, il s'agit de sa dernière victoire dans cette unité. Il est muté du 22 fév.1917 au 8 fév. 1918 pour commander l'**escadrille SPA 73** (également des **cigognes**) du **Groupement de Combat 12**, engagé au "**Chemin des Dames**" (RD 18 CD - Aisne, entre **Laon**, **Soissons** et **Reims**) où il remportera 5 nouvelles victoires. La rudesse des combats coutera la vie à nombre de pilotes, avant que la chasse allemande ne ploie sous le nombre. Durant cette période, il remportera le 19 mai, sa 20^e et dernière victoire, et consignera sa science de la chasse dans un opuscule qui sera diffusé aux pilotes américains entrant en action.



Il terminera cette guerre décoré de la **rosette d'officier de la Légion d'honneur** et de la **Croix de guerre 1914-1918** est ornée de **treize palmes** et **une étoile**. **Démobilisé en 1919**, il va entamer une nouvelle carrière de **chef pilote à la Compagnie franco-roumaine de navigation aérienne (F.R.A)** créée en **avril 1920**, par l'un de ses anciens subordonnés, **Pierre Claret de Fleurieu** (1896-1976, aviateur et entrepreneur). **Pilotant des avions "Blériot-SPAD S.33"**, **Albert Deullin** et ses pilotes vont réaliser de multiples vols commerciaux à destination de l'Europe de l'Est. En 1923, la **Franco-Roumaine** relie **Paris à Constantinople** (Turquie) et de nouveaux appareils adaptés au transport des passagers font leur apparition, comme le **Caudron C.61** (1921) dont il est passé commande.

L'aérodrome de Villacoublay a été créé en 1910/11. Cet aérodrome civil, deviendra militaire en 1936, avec la création administrative de la base aérienne BA107 "Sous-lieutenant René Dorme" (1894-1917, l'un des As de 1914/18) à Velizy-Villacoublay (réunion des 2 communes le 29 mai 1937).



Entrée de la B.A. 107 de Villacoublay, la Cigogne du monument dédié à Albert Deullin.

Albert Louis DEULLIN se tue sur l'aérodrome de Villacoublay, le 29 mai 1923, en testant un prototype, le **De Marçay IV C1** (1923) : **chasseur parasol monoplace** (monoplan à aile haute), envergure : 10 m / Lg. 6,70 m surface portante : 20 m² / masse à vide : 810 kg / totale : 1150 kg / équipage : 1 / moteur : 1 Hispano-Suiza 12Fb de 300 ch / vitesse : 279 km/h / armement : 2 mitrailleuses Vickers de 7.7 mm synchronisées.

Historique sur le Groupe de Combat 12, ou "Groupe des Cigognes", **Hélène, la cigogne** a vécu, pendant la Grande Guerre, en compagnie des **As** et des **SPAD** (**Hélène** fut la **mascotte de la SPA 103** - démobilitée, elle termina sa vie au zoo de Strasbourg, - à sa mort, elle fut empaillée et restituée à l'escadron.

La **Cigogne** est dite "**japonaise**", car dessinée par un japonais engagé volontaire à la Légion étrangère le **24 déc.1914** avant d'être affecté comme **pilote à une escadrille**, le **Capitaine Kiyotake Shigeno** (1882-1924, chevalier de la Légion d'honneur) lors de l'affectation de son escadrille de **SPAD 7**, au groupe des **Cigognes**.



Capitaine Kiyotake Shigeno pilote escadrille Cigognes.

16 octobre 2022 : **La Terre et les Hommes - "La Terre abrite la Biodiversité, protégeons-la Jour et Nuit"**

La pollution lumineuse est une menace importante et croissante pour la faune sauvage et la flore, notamment pour de nombreuses espèces d'oiseaux migrateurs, de chauves-souris, de tortues marines et de nombreuses autres espèces. Comme la pollution lumineuse se concentre dans les villes et autour d'elles, il est important que les villes prennent des mesures pour réduire son impact sur la faune sauvage. La pollution lumineuse est un phénomène connu depuis longtemps et qui est directement lié au développement de l'urbanisation et à l'occupation du territoire par les activités humaines de plus en plus denses. Les astronomes ont été les premiers à alerter l'opinion publique sur la photo pollution dès les années 80.



Certains scientifiques et naturalistes avaient déjà remarqués depuis très longtemps que certains types de lumières avaient des conséquences tout à fait désastreuses pour l'orientation des oiseaux migrateurs et pouvaient occasionner des mortalités conséquentes. Ludwig Kumlien (1853-1902, ornithologue et explorateur américain, dans ses "Observations sur la migration des oiseaux à Milwaukee"), Amédée Guillemin (1826-1893, perturbation de l'observation du ciel nocturne, par l'éclairage des bacs de gaz) ou les astronomes de l'observatoire de Paris, qui dénoncent vers 1868, l'éclairage dans l'observation du ciel. La pollution lumineuse a des impacts sur certains rayonnements modifiés, comme les ultraviolets (pollution photochimique) sur la flore en particulier ; ainsi que la lumière polarisée, sur la faune capable de la percevoir. Ce n'est qu'à partir des années 90 que le sujet a fait l'objet d'une véritable préoccupation et que des études ont été menées un peu partout dans le monde. Ceci a créé une véritable prise de conscience, y compris des professionnels de l'éclairage, qui ont élaborés des normes pour minimiser l'impact de l'éclairage urbain notamment. Ces phénomènes affectent de façon très sensible la biologie des animaux en modifiant le cycle naturel de la lumière et de l'obscurité au cours de la journée. Elle affecte également les comportements migratoires, les activités de compétition interspécifiques, les relations proies prédateurs et altère leurs physiologies ; mais également les conséquences sur les végétaux.



Fiche technique : 16/10/2023 - réf. 11 23 101 - Bloc-feuillelet ; **La Terre et les Hommes: la Terre abrite la Biodiversité, protégeons-la Jour et Nuit**" - Création : **Nadia CHARLES** © LPO - La Ligue de protection des oiseaux - Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc feuillelet, papier gommé** - Format bloc-feuillelet : H 143 x 135 mm - Format des TP : 2 TP H 35 x 25 mm + 2 TP H 40,85 x 30 mm - Dentelure 4 TP : 13/4 x 13/4 Couleur : **Quadrichromie** - Faciale 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : **Non** - Présentation : **Bloc-feuillelet de 4 TP indivisible** - Prix de vente : 4,64 € - Tirage : 330 000.

Visuel : la protection de la biodiversité, contre la pollution lumineuse.



Timbre à date - P.J.: 14/10/2023 à Rochefort (17-Charente-Maritime) à Saint-Denis (974-La Réunion) et au Carré d'Encre (75-Paris).

Technique : innovation, ce bloc est imprimé en héliogravure avec un vernis rétro réfléchissant, apposé sur les lampadaires et les fenêtres des immeubles, afin de faire ressortir la pollution lumineuse. - **la LPO et La Poste, vous alertent sur les conséquences de la pollution lumineuse sur la biodiversité nocturne.**

"Le Jour de la Nuit" : samedi 14 oct. - Nuit de sensibilisation du public à la préservation de la Nuit Noire.

Nadia CHARLES : dessinatrice, illustratrice et aérographe. L'artiste réalise des dessins à caractère scientifique, notamment des illustrations pour le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et de la Réunion, l'INRA (Institut National de Recherches Agronomiques), ainsi que pour les T.A.A.F. Spécialiste du crayon de couleur et crayon graphite, technique originale alliée à d'autres techniques graphiques : encre, feutre, pastel sec et aérographe. Elle travaille également pour les milieux de l'édition, les entreprises de communication, le Parc national de la Réunion, l'ONF, la LPO et La Poste.



Conception graphique : **Arobase**



Le Pétrel de Barau : c'est un oiseau marin de taille moyenne : long. 38 cm / envergure : 96 cm / poids : 400 g.

Dessus **gris bleuté**, dessous **blanc**. Dessous des ailes de couleur claire avec une bande noire visible en vol s'étendant du coude au poignet. **Front blanc, bec noir et court, œil brun et pattes bicolores** (rose pâle et noirâtres). Le vol du Pétrel de Barau est très spectaculaire et lui a valu son appellation créole de "Taille-Vent" : il alterne des vols planés près de la surface de l'eau et de soudaines remontées perpendiculaires aux vagues. C'est une espèce de l'Océan indien, endémique de l'île de la Réunion. Fréquentant des habitats marins et pélagiques, il n'est pas rare au niveau du plateau continental mais pêche en général plus loin des côtes. Normalement il ne vient à terre que pour y nicher, dans des falaises inaccessibles et des pics de cirques volcaniques entre 2200 et 2800 m. Le couple creuse un terrier de 60 cm à 2 m de long. La femelle ne pond qu'un seul œuf par an, en novembre. La durée de l'incubation est d'environ un mois et celle de l'élevage du poussin au nid est d'au moins trois mois. Les jeunes s'envolent en général en avril / mai. Piscivore, il attrape ses proies en les prélevant à la surface ou en plongeant, et peut s'associer aux groupes d'oiseaux marins en recherche alimentaire. Entre septembre et avril, ils peuvent être aperçus en fin d'après-midi le long des côtes Sud et Ouest de La Réunion alors qu'ils s'apprêtent à regagner leurs sites de nidification sur les contreforts des massifs montagneux, le reste de l'année, l'espèce est susceptible de se disperser dans l'Océan indien et en Indonésie. La pollution lumineuse constitue une perturbation majeure, les jeunes inexpérimentés peuvent être attirés et trompés par les lumières artificielles, de plus les calmars, proies habituelles sont bioluminescentes, une erreur fatale.

La Barbastelle d'Europe (ou Barbastelle commune - *Barbastella barbastellus*) : taille du corps : 4 à 6 cm / queue : 3,8 à 4,4 cm / envergure : 20 à 29 cm. / poids : 6 à 14 g. / la dentelure ne permet de manger que de petits insectes / vie : 5,5 à 10/15 ans

C'est une chauve-souris pas comme les autres : de taille moyenne, mais très sombre : sa face plate est noire anthracite, tout comme les membranes alaires et les oreilles. La bouche est toute petite. Observé à distance, le pelage semble d'un noir homogène, mais vu de près, il s'avère long et dense avec des mèches dorsales claires, beige à grises. Le ventre est gris sombre, couleur cendre ; le museau est aplati et les narines sont orientées vers le haut. Les oreilles, grandes et presque carrées, ont leurs bords internes qui se rejoignent sur le front, encerclant leurs petits yeux brillants, ce signe distinctif fait que cette espèce ne peut être confondue avec aucune autre en Europe occidentale. Les tragus (pavillons de l'oreille) sont triangulaires, bien visibles et dressés dans le cône de l'oreille. Son système d'écholocation à deux faisceaux, un vers le haut et l'autre vers le bas, est assez unique parmi les Vespertilionidés. Sédentaire, elle occupe toute l'année le même domaine vital ; son vol est très adroit, en général rapide et au ras de la végétation. La maturité sexuelle est atteinte la première, ou deuxième année et l'accouplement a lieu durant l'automne et l'hiver. L'espèce a été déclarée quasi-menacée en 2008 par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN). C'est une espèce très farouche face au dérangement, elle disparaît généralement au lendemain d'une forte perturbation, comme une séance de prises de vues ou une observation lumineuse prolongée.





La Chouette hulotte (ou **Chat-huant** - *Strix aluco*) : taille : **39 cm** / envergure : **94 à 104 cm.** / poids : **420 à 590 g.** / vie : **18 ans**
 C'est une chouette de taille moyenne inféodée aux milieux forestiers du paléarctique occidental. L'espèce présente deux morphes de plumage, un gris et un roux, comme beaucoup d'autres rapaces nocturnes (hibou, chouette, ...). L'adulte de morphé gris a un plumage brun-gris marqué de taches brun sombre et claires qui rompent la continuité et le rendent très cryptique. Une bande blanche ou crème est particulièrement visible au niveau des scapulaires externes. Le dessous est blanc à beige clair, strié et barré plus discrètement de brun. La grosse tête arrondie porte un masque facial pâle à contours arrondis bien développé. Il est coupé en son centre par une ligne sombre qui rejoint le bec. Il présente de légers cercles concentriques autour des gros yeux sombres. Le bec, surmonté par un X blanc est couleur paille.
 Chez le morphé roux, le brun-gris froid du plumage est remplacé par un brun-roux chaud, parfois très vif, du plus bel effet, mais les dessins restent les mêmes. Le jeune oiseau est d'abord couvert d'un duvet gris blanchâtre qui cède la place progressivement au plumage juvénile, plus pâle, plus lâche, plus nettement et plus finement barré que celui de l'adulte. L'œil est très sombre, avec parfois un aspect bleuté à la lumière du jour. La Chouette hulotte est une espèce sédentaire qui défend son territoire toute l'année. L'emplacement de ses yeux maximise la réception de la lumière nocturne, ce qui lui permet de voir même avec une très faible intensité lumineuse, ce qui la rend extrêmement sensible à la pollution lumineuse.

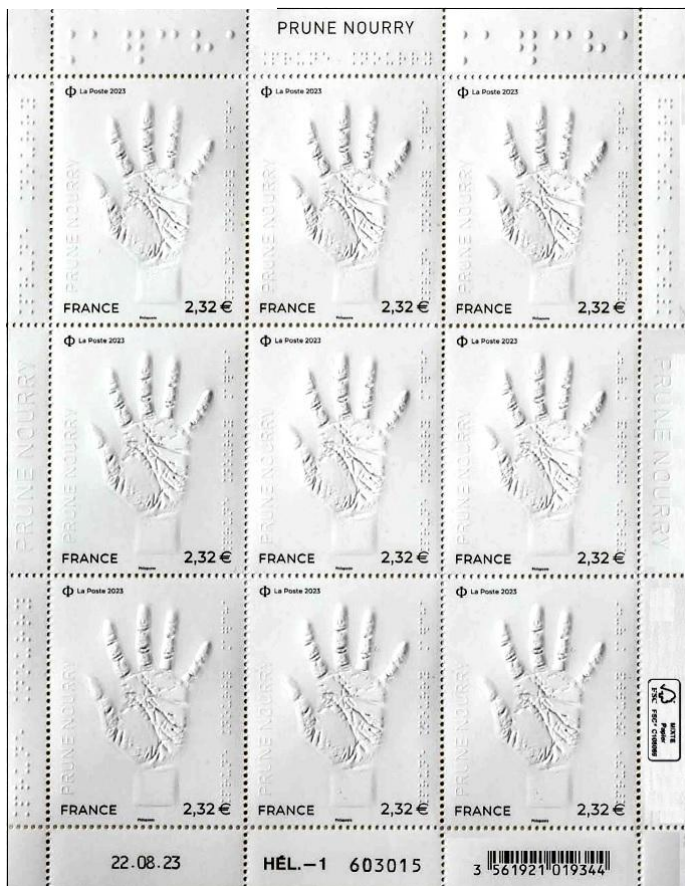
Le **Petit paon de nuit** (*Saturnia pavonia*) : c'est un lépidoptère de la famille des Saturniidae, de la sous-famille des Saturniinae et du genre *Saturnia*. Le mâle a une envergure de 4,8 à 8 cm, la femelle diffère par sa taille très sensiblement supérieure, sa coloration gris brun sans aucune trace de jaune sauf au niveau des ocelles, les antennes sont très faiblement serratulées (filiformes), alors que celles du mâle fortement pectinées. Le Petit paon de nuit habite les friches, landes, bruyères, lisères et bois clairs jusqu'à 2000 m, et ses plantes hôtes sont de nombreux genres et espèces, comme la bruyère *Erica cinerea*, le charme *Carpinus*, l'*Hippophae*, les ronces *Rubus*, l'aubépine *Crataegus*, le prunellier *Prunus spinosa*, etc...
 Le mâle vole de jour, et la femelle vole et dépose ses œufs la nuit. Comme de nombreux papillons de nuit, le Petit paon ne s'alimente pas, d'où une durée de vie très limitée, son espérance est de l'ordre de la semaine pour la femelle, ce qui lui laisse le temps de pondre, et de quelques jours seulement pour le mâle. Leurs ocelles (taches circulaires colorées des ailes) sont censés surprendre et effrayer les prédateurs, ou attirer l'attention des plus hardis sur une zone faussement vitale. L'accouplement a lieu de jour, et le vol éffréné des mâles a pour but de rechercher les effluves phéromonales émises par une femelle "appelante", et donc vierge, qui devra être fécondée, et attendre la nuit venue, avant de pouvoir prendre son essor. Leurs chenilles ont des couleurs assez variables, et changent beaucoup d'aspect au fil des différents stades larvaires.



16 octobre 2023 : **Prune NOURRY, artiste sculpteure multidisciplinaire.**



Prune Nourry, est née le **30 janv. 1985 à Paris**, c'est une artiste plasticienne multidisciplinaire française. Elle vit et travaille depuis 2011 à New-York. Diplômée en 2006 de l'École Boule, elle explore les thématiques liées à la bioéthique à travers un travail d'installation, de sculpture, de photographie, de vidéo ou de performance artistique. Son expérience se concentre plus particulièrement sur la redéfinition du sujet et la sélection de l'enfant par la science, soulignant ainsi le rôle ambigu des nouvelles techniques de procréation assistée. Ses projets sont largement internationaux et souvent élaborés en étroite collaboration avec des personnalités académiques, scientifiques, psychanalystes, démographes, chercheurs ou archéologues.
 En 2007/2008, ses "Bébés Domestiques", sculptures en silicone, sont des hybrides génétiques à mi-chemin entre l'enfant et le chien. Ils questionnent sur la frontière, mouvante à travers les époques, entre l'homme et l'animal, ainsi que l'anthropomorphisation de l'animal domestique dans nos sociétés contemporaines. Lors des performances "Adoption Days", elle et son équipe de "nannies" arpentent les rues de Londres et Bruxelles, à la recherche de familles d'adoption idéales. En 2013, en Chine, elle crée une armée de femmes en terre cuite, inspirée des guerriers de Xi'an, intitulée "Terracotta Daughters". Ses filles seront exposées à travers le monde, de Shanghai à Paris en passant par Zurich, New York et Mexico, avant d'être enfouies en Chine, dans un lieu secret jusqu'en 2030, avant d'être découverte par des archéologues. Atteinte d'un cancer du sein en 2016, Prune établit une connexion entre ses travaux d'artiste et son mal dans "Serendipity", un film autobiographique réalisée avec Agnès Varda (1928-2019, photographe, scénariste, réalisatrice et plasticienne). En 2019, elle réalise "L'Amazone Érogène", une installation phénoménale au Bon Marché de Paris, s'inspirant de la figure mythologique des amazones, avec une nuée de 888 flèches et un arc géant pointant en direction d'un sein de 4 m de diamètre, évoquant le ressenti des femmes et de leurs familles durant le traitement du cancer par les rayonnements de la radiothérapie.



Timbre à date - P.J. :
 du **12 au 14/10/2023**
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conception : **Prune NOURRY**
 L'artiste animera une séance de **dédicaces**
 au carré d'Encre (ouvert 10h à 19h)
 le **jeudi 12 oct. de 10h30 à 12h30.**



Fiche technique : 16/10/2023 - réf. 11 23 054 - Série artistique : **Prune NOURRY (1985), une artiste sculpteur et plasticienne - l'œuvre "Ligne de Vie, 2023", avec la main d'Aïcha.**

Création de l'œuvre : **Prune NOURRY** - Mise en page : **Jean-François AIMÉ** et **Étienne THÉRY**
 Impression : Mixte héliogravure / typographie - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Blanc du plâtre de moulage - Faciale : 2,32 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : Sans - Présentation : 9 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 450 000 TP (50 000 feuillets - 20,88 € / feuillet). - **Visuel** : **Prune Nourry choisit comme modèle Aïcha, une élève de l'INJA-Louis Braille - créée en 1784, l'école de Valentin Haüy (1745-1822, linguiste et pédagogue) est devenue l'Institution des jeunes aveugles par décret de l'Assemblée Constituante en 1791. Cette école a été la première pour aveugles et a servi de modèle dans le monde entier ; Louis Braille (1809-1852, organiste, inventeur et enseignant) inventeur du système d'écriture tactile à points saillants qui porte son nom, y fut élève, puis professeur.**

Technique : la main d'Aïcha et le nom de l'artiste sont embossés et les noms sont en braille.

Prune Nourry : "C'est un rêve de pouvoir réaliser un timbre-sculpture, que l'on puisse toucher autant que voir, comme une mini œuvre qui voyage avec les histoires des gens".

Projet Phoenix : en 2021, Prune Nourry renoue avec la tradition du portrait et de l'intimité entre l'artiste et son modèle. Elle a invité huit personnes déficientes visuelles à poser dans son atelier. Avec les yeux bandés, sans jamais les voir - ni avant, ni pendant, ni après - elle a entrepris de réaliser leur buste, à travers le toucher et l'écoute. Les modèles sont issus de parcours très différents, certains sont aveugles de naissance, d'autres par accident ou maladie, mais tous ont en commun de dépasser leur handicap, à travers leur métier ou leurs actions bénévoles. D'abord modelés à l'argile puis moulés et tirés en terre de feu, ces portraits sont ensuite cuits selon la technique ancestrale dite du Raku. D'origine japonaise, cette cuisson nécessite de plonger la sculpture brûlante dans la cendre dès la sortie du four. Tel un phénix surgissant de ses cendres, chaque portrait devient ainsi la métaphore d'une renaissance. Plongée dans le noir absolu, l'exposition a proposée aux visiteurs de vivre à leur tour cette expérience, à travers un parcours soigneusement balisé.



Fiche technique : 07/12/1959 - Retrait : 21/05/1960 - Série **+ Croix-Rouge française +**
Valentin HAÜY (1745-1822), pionnier de la lecture pour les aveugles.

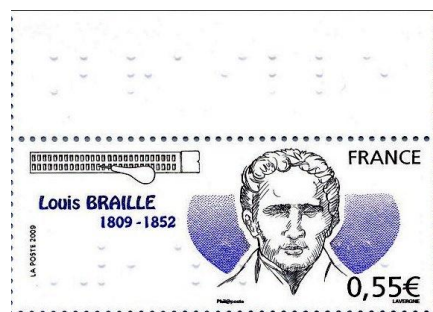
Création et gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir, bleu et rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x13 - Faciale : 25 f + 10 f de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 50 TP / feuille, ou carnet 8 TP - Tirage : 1 700 000

Visuel : Valentin Haüy, humaniste, s'implique dans l'instruction des aveugles et invente l'impression des livres en relief. Il crée à Paris en 1784, une maison pour les jeunes aveugles qui, ensuite, prise en charge par l'État, devient l'Institution nationale des Jeunes Aveugles.

Fiche technique : 05/01/2009 - Retrait : 30/10/2009 - Série commémorative - bicentenaire de la naissance de Louis BRAILLE (1809-1852), pionnier de la lecture pour les aveugles.

Création et gravure : André LAVERGNE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé et embossé - Couleur : Blanc, violet et noir - Format : H 60 x 25 mm (55 x 21) - Dentelure : 13 x1234 Faciale : 0,55 € + valeur inscrite en braille - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 2 900 000

Visuel : Louis Braille + tablette et poinçon + le texte court, en braille, agrémentant le contour de la feuille.



A l'âge de 3 ans, Louis perd un œil en jouant avec un outil de l'atelier paternel. Son deuxième œil est gagné par l'infection et la cécité survient, irrémédiablement. A dix ans, ses parents l'inscrivent à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles à Paris. Louis se distingue très vite comme un élève brillant et à 19 ans il rejoint le corps enseignant. Excellent musicien, il tiendra les orgues de plusieurs paroisses de Paris. En 1821, Louis Braille et ses condisciples expérimentent un code appelé "sonographie", système représentant des sons à l'aide de 12 points en relief, inventé par le capitaine Charles Barbier (1767-1841, officier à la retraite). Louis et ses compagnons reçoivent des tablettes spéciales et un poinçon pour apprendre à écrire avec des points. Louis consacre tout son temps libre à perfectionner le système et en 1825, il présente au directeur de l'Institution une première version de son système. Deux ans plus tard, une expérience de transcription est tentée "La grammaire des grammaires". Le résultat est concluant et en 1829, paraît le premier exposé de la méthode de Louis Braille. Un procédé pour écrire les paroles, la musique et le plain-chant au moyen de points, à l'usage des aveugles et disposé pour eux ; c'est l'acte de naissance du braille. En 1837, une seconde édition du procédé donne la version définitive de l'alphabet.

Louis BRAILLE décède le 6 janv.1852, des suites de la tuberculose. Il est inhumé dans le cimetière de Coupvray (77-Seine et Marne). Le 22 juin 1952, pour lui rendre un hommage national à l'occasion du centenaire de son décès, sa dépouille (sans ses mains restées dans une urne, sur sa sépulture) sera transférée au Panthéon, à Paris.

20 octobre 2023 : **CROIX ROUGE Française - devenir secouriste bénévole à la C.R.F.**

Le 24 juin 1859, Henry DUNANT (1828-1910, entrepreneur, écrivain et fondateur de la Croix-Rouge, prix Nobel de la Paix en 1901) est témoin de la Bataille de Solferino (Lombardie / Italie). Il improvise les secours, avec l'aide des populations locales et assure une aide humaniste aux soldats des deux camps, ce deviendra l'acte fondateur de la Croix-Rouge. De retour en Suisse, il défend l'idée de sociétés de secours, et donne naissance le 16 fév.1863 au Comité international de la Croix-Rouge, aboutissant le 22 août 1864, au Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, dans l'acceptation par les Etats, des principes qui sont à la base du Droit international Humanitaire.

Fiche technique : 08/12/1958 - Retrait : 16/05/1959 - Série **+ Croix-Rouge française +** - Jean-Henri DUNANT (1828-1910), fondateur de la Croix-Rouge.

Création et gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Violet et rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x13 - Faciale : 20 f + 8 f de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 50 TP / feuille, ou carnet 8 TP - Tirage : 1 700 000

Visuel : J. H. Dunant, membre actif de la "Ligue internationale pour l'assistance aux blessés sur les champs de bataille", publia deux brochures : "Un souvenir de Solferino" et "Fraternité et Charité internationales en temps de guerre". Il fut également à l'origine du Congrès qui adopta en 1864, la "Convention internationale de Genève", soit la charte des relations humaines en temps de guerre. Il consacra toute son activité et toute sa fortune à la fondation de la Croix-Rouge Internationale dont l'œuvre de charité contribue encore et toujours, à soulager les innombrables misères physiques et morales engendrées par les conflits et catastrophes humanitaires.



2€ DE DON CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Françoise 58 ans, Morbihan

Hélène 49 ans, Pierre 18 ans, Aisne

DEVENIR SECOURISTE BÉNÉVOLE À LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Olivier 32 ans, Cantal

2 € reversés à la Croix-Rouge française pour l'achat de ce bloc (5,48€)

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

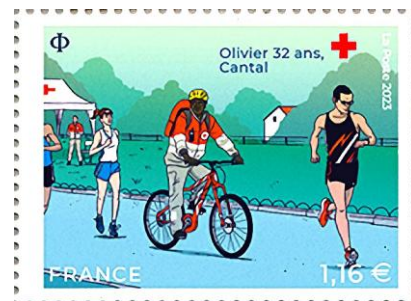
Timbre à date - P.J. : les 20 et 21/10/2023 au Carré d'Encre (75-Paris)

Conception : Repiquage

La Croix-Rouge française agit pour protéger et relever sans condition les personnes en situation de vulnérabilité et construire, avec elles, leur résilience. Face à la multiplication et à la diversification des crises, face à l'incertitude, nous sommes tous vulnérables. Nous devons ainsi apprendre à mieux anticiper et nous préparer ensemble, mais aussi nous adapter pour mieux rebondir face aux difficultés. L'entraide et le lien social sont cruciaux pour agir et développer la résilience des individus et des populations. Pour cela, le secourisme à la C.R.F. est une nécessité pour couvrir la totalité des départements du territoire.



Fiche technique : 20/10/2023 - réf : 11 23 102 - Bloc-feuille **+ Croix-Rouge française +**
Devenir secouriste bénévole à la Croix-Rouge Française - Création : David LANASPA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : V 85 x 130 mm - Format 2 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) et 1 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37). - Dentelure : 13 x13 - Faciale 3 TP : 1,16 € .Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Bloc-feuille de 3 TP indivisibles. - Prix de vente : 5,48 € (3 x 1,16 € + 2,00 € de surtaxe au profit de la CRF) - Tirage : 280 000.



Vous pouvez faire la différence. Devenez bénévole !



La C.R.F. c'est également l'exigence d'un très bon niveau de formation, d'importants moyens logistiques et humains, ainsi qu'un renfort des secours publics. En 2022, la Croix-Rouge a pu compter sur 8 500 intervenants secouristes et 9 157 bénévoles secouristes, ainsi que 7 069 opérations de prompt secours et 10 466 interventions. Agréée de sécurité civile, la Croix-Rouge française contribue aussi, tout au long de l'année, à la couverture des manifestations grand public en mettant en place des dispositifs prévisionnels de secours (DPS). 12 467 postes de secours ont donc été assurés, en 2022, par des volontaires intervenants secouristes, presque tous bénévoles, dont les missions principales consistent à protéger, secourir et alerter. S'engager à la Croix-Rouge française dans cette activité emblématique et revêtir l'uniforme, c'est avant tout une aventure humaine, mais c'est aussi porter haut les valeurs d'humanité, de neutralité, de volontariat et d'unité.

La Poste et la Croix-Rouge française partenaires depuis 1914 :

Depuis 2006, plus de 27 millions d'euros ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française afin de financer de nombreuses actions internationales, nationales ou locales menées dans le domaine de la santé, de l'action humanitaire et sociale.

Que fait la Croix-Rouge française avec 2 € reversés sur la vente d'un carnet de timbres ? : elle procure 2 repas complets à des personnes vulnérables / elle sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée / elle distribue 6 couvertures de survie isothermes.



Jules Ernest Séraphin Valentin RIMET, est né le 24 oct. 1873 à Theuley (30 km de Vesoul - 70-Haute-Saône) et décède le 15 oct. 1956 à Suresnes (92-Hauts-de-Seine). Avocat de formation, il commence, dès sa jeunesse à s'intéresser fortement au football, lorsqu'il fait ses études dans la prestigieuse école privée La Rochefoucauld (Paris 7^{ème}, fondé en 1717 par J.-B. de La Salle 1651-1719, ecclésiastique et innovateur pédagogique). De 1897 à 1910, il occupe le poste de président-fondateur du Red Star Football Club (Red Star FC, ou l'Etoile Rouge, ou Red Star Olympique Audonien, créé le 21 fév. 1897, club de football de Paris, installé à Saint-Ouen-sur-Seine depuis 1909). En 1910, il est le cofondateur de la Ligue de football association et de 1919 à 1949, le premier président de la Fédération française de football (hors période de guerre), et également président du Comité national des sports de 1931 à 1947. Personnalité marquante du sport, il joue un rôle important dans l'émergence du football mondial entre les années 1920 et 1950, grâce à ces multiples actions d'envergure internationale. Durant la période de 1921 à 1954, il occupe le poste de président de la Fédération internationale de football association (FIFA), et il est l'initiateur de la Coupe du monde de football, dont la première édition a lieu en 1930 et dont le "premier trophée" porte son nom : la "Coupe Jules Rimet".



Jules RIMET et le premier trophée de la Coupe du monde de football (1930)

A la suite de la Première Guerre mondiale, Jules RIMET a promu le football comme un outil de paix et d'entente entre les peuples. Il a également défendu la professionnalisation du football et l'idée d'un sport rassembleur et ouvert aux plus modestes.



Timbre à date - P.J. :
20 et 21/10/2023
à Vesoul (70-Haute Saône)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Eloïse ODDOS



Fiche technique : 23/10/2023 - réf. 11 23 021 - Série commémorative : Jules RIMET 1873 - 1956, créateur de la Coupe du Monde de Football (de 1929 à 1954), à l'occasion des 150 ans de sa naissance.

Création : Eloïse ODDOS - d'après photos : portrait © Collection Roger-Viollet / Roger-Viollet et coupe © Nils Jorgensen/Shutters/SIPA - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées. - Tirage : 480 000 TP (32 000 feuillets à 27,00 € / feuillet).

Visuel : Jules RIMET, le ballon et le premier trophée de la Coupe du monde de Football, "Coupe Jules RIMET".

Technique : un vernis mat texturé qui contraste avec la brillance naturelle de l'impression en hélio gravure est apposé sur les pentagones blancs du ballon de football pour lui donner du relief.

Marge illustrée : la première coupe du monde de football, la "Coupe Jules Rimet" + ballons de football de la coupe du monde, an forme d'icosaèdre tronqué (le solide d'Archimède à 12 faces pentagonales régulières, 20 faces hexagonales régulières, 60 sommets et 90 arêtes), fabriqué par Adidas du nom de "Telstar".
+ joueurs de football en action + la structure architecturale d'une tribune moderne de stade.
Le stade actuel du Red Star FC va subir une cure architecturale et technique pour la saison 2024/2025.

En dernière minute - 2 octobre 2023 : 1883 / 2023 Orient-Express, de Paris à Constantinople - commémoration des 140 ans du voyage inaugural.

Fiche technique : 02/10/2022 - réf. 21 23 411 - Souvenir philatélique de la série commémorative et patrimoniale : "Orient-Express", de Paris à Constantinople (Turquie).
Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés. - Création : BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS). - d'après photos : Fond de notation ORIENT EXPRESS - Impressions, carte et feuillet : Offset - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Support : Carte + papier gommé - Couleur : Quadrichromie. - Format TP : H 52 x 31 mm
Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g, Europe et Monde
Barres phosphorescentes : Non - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 25 000.
Visuel - sur la couverture : depuis l'intérieur d'un wagon, à travers la fenêtre, la représentation évoquée du trajet parcouru par l'Orient Express de Paris (Tour Eiffel) à Constantinople (Istanbul et la mosquée Sainte-Sophie). / sur le feuillet : reprise du visuel du bloc-feuillet, avec le timbre reproduit au centre.



Le Salon Philatélique d'Automne aura lieu du mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023 à la Porte de Champerret - Hall A - Paris 17^e - Entrée gratuite.
de 10 h à 18 h (vendredi jusqu'à 17 h). - dernières émissions philatéliques de l'année 2023 et nombreux produits d'exception à découvrir....

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 14/10/2023 - réf. 12 23 057 - SP&M - Série des personnalités de l'archipel : Henri-René GAUTIER 1910-1970, commerçant saint-pierrais - Création : Patrick DÉRIBLE
Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Nuances de brun et noir. - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 1,16 € - jusqu'à 20 g - pour la France - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 15 000. - Visuel : Henri-René GAUTIER, homme d'affaire et le pionnier de la première liaison aérienne entre le Canada et SPM. - le 8 juin 1948, à bord d'un DC3 de la compagnie Maritime Central Airways.

Fiche technique : 28/10/2023 - réf. 12 23 058 - SP&M - Série des Métiers Anciens : le Petit Pêcheur côtier de S.P.M. - Création : Jean-Jacques OLIVRIERO - Gravure : Christophe LABORDE-BALEN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Nuances de brun - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 2,00 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000 - Visuel : Pêche côtière à S.P.M. : une morue, attirée par l'appât, vient de mordre à l'hameçon de la ligne d'un des deux pêcheurs, à bord de leur "doris" (petite pêche).



Dernières émissions 2023 : 6 nov. : carnet : "Des timbres qui nous rapprochent" / 13 : Salon d'automne : carnet collection "Jouets anciens" / - TP Maria Callas 1923-1977. / TP Robert Nanteuil 1623-1678. / Bloc G.H. Histoire de France "Bataille de Castillon" 1453. / P.A. "Commandant René Mouchotte" 1914-1943. / 20 : TP "Jorge Semprun" 1923-2011. / 27 : Livre des Timbres 2023.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Nous approchons du Salon d'Automne de la Philatélie et de la fin des émissions 2023. Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques.

SCHOUBERT Jean-Albert