



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATÉLIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
 et **AMICALE PHILATÉLIQUE de METZ** - Juillet + Août 2023

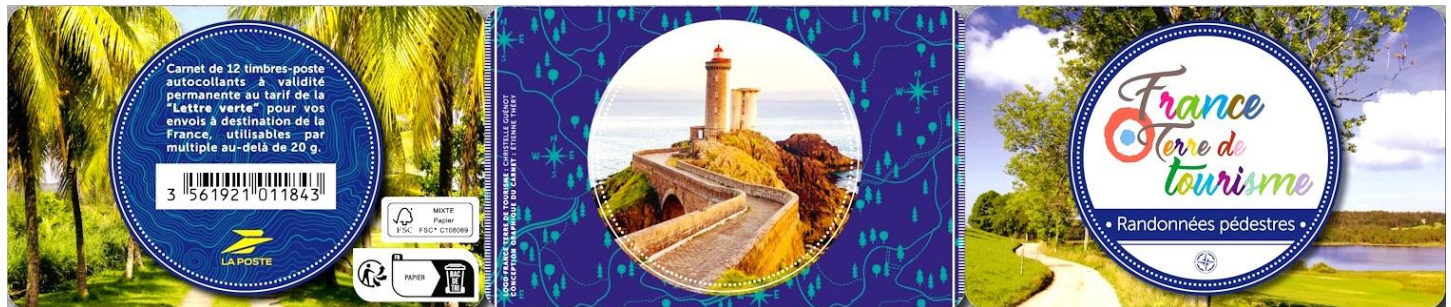


Carnet "Randonnées pédestres" en France. TP EUROMed Postal - Festival de Méditerranée : les rencontres de la photographie d'Arles. Bloc "Route Napoléon", sa faune, sa flore et son patrimoine. TP du centenaire de la Fédération française de Cyclotourisme. Le 30 juin, Stéphane Bern dévoilera le nom du "Village préféré des Français 2023", ainsi que le TP de Bergheim, désigné en 2022.



10 juillet 2023 : **France, Terre de Tourisme : les Randonnées Pédestres.**

La France possède l'un des réseaux de randonnées parmi les plus importants, les plus denses et surtout les plus variés du monde. Pays de contraste, elle propose ses décors naturels, ses richesses patrimoniales et ses ambiances. À l'image de la diversité du pays, aucunes régions naturelles, plaines, montagnes ou bords de mer n'est oubliée par les chemins de grandes randonnées et ses sentiers balisés de promenades et randonnées. La Fédération française de Randonnée Pédestre est à l'origine des sentiers de Grande Randonnée (GR®), de Grande Randonnée de Pays (GR® de Pays) et de Promenade et Randonnée (PR®). Les sentiers de Promenade et Randonnée proposent des circuits de quelques heures ou d'une journée maximum, et répondent ainsi à des besoins diversifiés : balades courtes adaptées aux familles, parcours de découverte thématique, entraînement aux GR®. Souvent créés en concertation avec les acteurs locaux (mairies, syndicats d'initiative, offices du tourisme, etc.), ils permettent de mieux découvrir le patrimoine local et départemental. La France compte plus de 180 000 km de sentiers balisés couvrant tous les milieux. Il semble difficile au premier abord de faire son choix, mais différents supports se relaient pour aider le randonneur à choisir l'itinéraire qui lui convient le mieux. Pour vous inspirer, Philaposte a réalisé un carnet de 12 randonnées pédestres, à travers l'hexagone, mais également dans ses remarquables territoires d'Outre-mer. Agréable randonnée pour vos vacances...



Timbre à Date - P.J. :
 le 07 et 08/07/2023
 au Carré Encre (75-Paris)

Fiche technique : 10/07/2023 - réf. 11 23 486 - Carnet : France, Terre de Tourisme : les Randonnées Pédestres.

Conception graphique : Etienne THÉRY - d'après photographies de randonnées pédestres © La Poste / logo original sur les TVP, la couverture et le TàD. : Christelle GUENOT / © La Poste - Impression : Héliogravure. - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
 Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées. - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite. - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000.

Visuel de la couverture : volet droit : "France, Terre de Tourisme : Randonnées pédestres" sur fond TVP "Jura" © ROY Philippe / hemis.fr / volet central : sur fond TVP "Finistère" © Jon Arnold Images / hemis.fr / volet gauche : sur fond TVP "Guadeloupe" © Lhoté L/Andia.fr avec le type et la destination + l'utilisation + le code barre et le type de papier utilisé. + La Poste + la conception graphique d'Etienne THÉRY.
 Les 12 TVP (détails) - 1^{er} volet : Aveyron © GUY Christian / hemis.fr - Jura © ROY Philippe / hemis.fr - Finistère © Jon Arnold Images / hemis.fr - Corse-du-Sud © Direction de la communication de la Poste en Corse / 2^{ème} volet : Bas-Rhin © MATTES René / hemis.fr - Guadeloupe © Lhoté L/Andia.fr - Guyane © BRUSINI Aurélien / hemis.fr - Gironde © Alamy / hemis.fr / 3^{ème} volet : Alpes-de-Haute-Provence © Jon Arnold Images / hemis.fr - Loire-Atlantique © GARCIA Julien / hemis.fr - Calvados © MOULU Philippe / hemis.fr - Somme © BOUILLAND Stéphane / hemis.fr



Conçu par : Christelle GUENOT
 Mise en page : Etienne THÉRY

Hippocrate de Kos (v.460 - v.370 av. J.-C., médecin et philosophe grec) : "La marche est le meilleur remède pour l'Homme", cette phrase supposément prononcée par le "père de la médecine" il y a près de 2 500 ans, continue de nos jours à s'avérer d'une vérité incontestable. Rien de tel pour s'aérer l'esprit et se déconnecter du quotidien qu'une escapade pour se mettre au vert !



Les chemins de randonnées pédestres, détail des visuels.

En Aveyron (12) © GUY Christian / hemis.fr : le patrimoine naturel riche et varié des Grands Causses, offrant la diversité de sa faune et de sa flore au travers de paysages magnifiques. Le Causse Noir, surplombant la ville de Millau à l'Ouest, avec ses champs parsemés de coquelicots (Papaver rhoeas) d'un rouge vif foncé (la couleur "ponceau" dès 1787).



Dans le Jura (39) © ROY Philippe / hemis.fr : le lac de Bellefontaine, situé au pied des falaises du mont Risoux (1419 m), vue depuis le chemin du point de vue de La Roche Bernard (Jura / Doubs).

Dans le Finistère (29) © Jon Arnold Images / hemis.fr : à **Plouzané**, sur la rive Nord de la rade de Brest et du goulet de Brest, la pointe du Petit-Minou avec son phare et la tour de l'ancien sémaphore de la Marine nationale, déplacé à la pointe du Portzic en 1984. Le phare cylindrique en pierre de taille a été allumé en 1848, il est haut de 26 m et se situe à 34 m au-dessus du niveau de la mer. Il est automatisé depuis 1989 et commandé depuis Brest - le feu principal est blanc et rouge à 2 éclats toutes les 6 s., il a une portée 19 milles (35 km) dans le blanc et 15 milles (27 km) dans le rouge. Feu auxiliaire : alignement avec le phare de la pointe du Portzic, d'une portée de 23 milles (42 km).



En Corse-du-Sud © Direction de la communication de la Poste en Corse : le golfe de Girolata et la Réserve naturelle de Scandola, sont bordés de très grandes falaises rouges de plus de 300 m et enveloppé de maquis. Le hameau de Girolata est blotti au fond du golfe, et fait partie de la commune d'Osani ; il n'est accessible que par la mer et par un sentier partant du col de la Croix (Bocca a Croce), sur la route D81, ou éventuellement plus au Sud, par le sentier de grande randonnée (GR - Tra mare à monti). Au milieu du XVI^e siècle, face aux raids des Barbaresques, l'ancienne république de Gênes fait fortifier le golfe de Porto, le fortin de Girolata est érigé en 1552, par les architectes Gieronimo da Levanto, puis Giovan Battista de Franchi qui achève les travaux. De 1590 à 1604, extension de l'enceinte initiale et élévation d'une deuxième tour carrée accolée. En 1610-1611, des réparations sont menées par Anton Giovanni Sarrola. Le fortin est un ensemble défensif constitué d'une enceinte fortifiée polygonale bastionnée, protégeant une tour carrée et ses annexes. La tour est constituée de deux constructions imbriquées, élevées sur trois niveaux en moellons de granit. La tour principale dénommée Torre Grande, est flanquée de la Torre Mezza. Dans l'enceinte une chapelle a été bâtie avec, en contrebas, la poudrière.

Dans le Bas-Rhin (67) © MATTES René / hemis.fr : Blienschwiller est un petit village viticole alsacien, du Piémont des Vosges à une altitude moyenne de 230 m. Il est situé sur la route des vins d'Alsace (itinéraire d'œnotourisme de 170 km, parcourant 119 cités agricoles, bénéficiant de 7 cépages et 51 Grands crus) dans cette région labellisée "Vignobles & Découvertes", à mi-chemin entre Strasbourg et Colmar. La commune bénéficie d'une belle série de maisons à colombages du XVIII^e siècle. Le sol se compose d'un terroir granitique avec une excellente exposition Sud-Sud-Est. - **les cépages** : le riesling (cépage blanc, originaire des vallées du Rhin et de la Moselle), mais on trouve également de très beaux gewürztraminers (ou savagnin rose aromatique, cépage à grains roses de la famille des Traminers) ; pinot gris (ou tokay pinot gris, cépage gris) et sylvaner d'Alsace (vin blanc, cépage Sylvaner B). - **les appellations** : l'Alsace grand cru est un label français AOC (Appellation d'Origine Contrôlée) et un label européen AOP (Appellation d'Origine Protégée). Il possède également la mention "Grand cru", le fleuron de son appellation ; non seulement les vignes doivent bénéficier d'une orientation et d'un sol exceptionnels mais les vignerons doivent respecter une charte qualitative draconienne pendant tout le processus d'élaboration du vin.



En Guadeloupe (971) © Lhoté L/Andia.fr : la Guadeloupe est un archipel des Caraïbes (constitué de sept îles, département d'Outre-mer français) - le territoire principal, en forme de papillon est composée de deux îles : la Grande-Terre à l'Est et la Basse-Terre à l'Ouest, séparées par un bras de mer, appelé "la Rivière Salée". La Guadeloupe est bordée à l'Ouest par la mer des Caraïbes (ou mer des Antilles) et à l'Est par l'océan Atlantique. Le visuel du TVP présente une allée bordée de cocotiers à Basse-Terre, l'île volcanique et montagneuse au climat tropical, avec un chemin d'accès très prisé, mais fatiguant, permettant d'atteindre le sommet du volcan de La Soufrière (1467 m).

En Guyane (973) © BRUSINI Aurélien / hemis.fr : le parc national amazonien de Guyane protège une partie de la forêt amazonienne, située sur le territoire de la Guyane. Cette forêt équatoriale s'étend sur 33 900 km², c'est le plus grand parc national français et de l'Union européenne. Ce parc compte 1 200 espèces différentes d'arbres et sa faune rassemble 90 espèces d'amphibiens, 133 de reptiles, 520 d'oiseaux et 182 de mammifères, ainsi que 200 espèces de poissons d'eau douce. Proche du village de Saïl, uniquement accessible par avion, au cœur de la forêt amazonienne, le sentier de randonnée "Roche Bateau", pour une découverte magnifique de la faune et la flore locale, en cheminant dans un environnement verdoyant, par les pontons et passerelles des sentiers aménagés (5 circuits à durées variables, pour 45 km de sentiers balisés).



En Gironde (33) © Alamy / hemis.fr - Sylvain ROBIN : la station balnéaire de Lacanau, pays de compétitions majeures de surf, en bordure de la côte Atlantique. Située sur la Côte d'Argent, la commune fait partie des Landes du Médoc, avec une zone naturelle composée d'un cordon dunaire traversé de chemins clôturés, protégeant la fixation de la végétation des dunes, et permettant l'accès aux plages de sable fin.

Dans les Alpes-de-Haute-Provence (04) © Jon Arnold Images/ hemis.fr : la lavande, plante magique, symbole du Sud et de la Provence, dont on tire une huile essentielle, possédant son AOC (Appellation d'origine contrôlée). Un musée de la lavande (à Coustellet, dans le parc naturel régional du Luberon), et nombre de circuits découvertes permettent de parcourir les champs des deux espèces de lavande (genre lavandula) cultivées et transformées par les lavandiculteurs : la lavande fine (ou "vraie") et le lavandin. D'après Jean Giono (1895-1970, écrivain et cinéaste) "la lavande, c'est l'âme de la Haute-Provence". Le visuel du TVP présente : une balade dans les champs de lavandin du plateau de Valensole (parc naturel régional du Verdon) - c'est la culture la plus fameuse du plateau, elle est utilisée pour la fabrication du savon de Marseille, par les apiculteurs locaux lors de la floraison (juin-juillet) pour extraire le fameux miel de lavande, et distillée pour du parfum, des senteurs, mais également pour ses vertus médicinales.



En Loire-Atlantique (44) © GARCIA Julien / hemis.fr : le sentier du littoral, surnommé "chemin des douaniers" est un espace de promenade en bordure du domaine maritime, un concept de "sentier littoral" établi par la loi n° 1285 du 31 déc.1976, qui reprenant un usage napoléonien du Code civil. Il s'agissait d'instaurer une servitude de 3,00 m minimum en bordure de toute côte du domaine public maritime. Cela concernait les zones où des aménagements avaient bloqué le libre accès des citoyens au littoral. Le principe a par la suite été confirmé dans la loi Littoral de 1986 (relative à l'aménagement, la protection et la mise en valeur du littoral). Le GR® 34 borde l'ensemble des côtes bretonnes sur plus de 2 000 km. A Pornic, deux circuits de randonnée pédestre sur le sentier des douaniers : le circuit de Sainte-Marie, avec le château de Gilles de Montmorency-Laval, dit Gilles de Rais (ou Retz - v.1405-1440, compagnon d'arme de Jeanne d'Arc au siège d'Orléans, Maréchal de France), "Jardin de Retz", le Tumulus des Mousseux (site mégalithique), golfe de Pornic, église de Sainte-Marie, la crique du Porteau et la plage Montbeau et le circuit des pêcheries, les dolmens du Prédairé et de la Joselière.

Dans le Calvados (14) © MOULU Philippe / hemis.fr : Bénerville-sur-Mer (proche de Deauville), le chemin de randonnée permettant d'atteindre le panorama exceptionnel du Mont-Canisy (110 m), dominant la Côte Fleurie de la baie de Seine. Il s'agit d'un site naturel protégé par le Conservatoire du littoral, mais également un lieu chargé d'Histoire, avec une flore et une faune importante : 200 espèces de plantes, 3 espèces d'oiseaux protégées, des familles de papillons, une variété de couleuvre et des chauves-souris dans les anciens ouvrages militaires et grottes naturelles. - visite des ouvrages du Mont-Canisy : ouvrage souterrain et batteries côtières du Mur de l'Atlantique.



Dans la Somme (80) © BOUILLAND Stéphane / hemis.fr : le fleuve Somme canalisé et son ancien chemin de halage, aménagé sur 160 km en "véloroute", de Ham à Saint-Valery-sur-Somme, en profitant de ses richesses historiques et naturelles, avec ses 26 belvédères et 8 maisons de la Vallée. Le visuel du TVP présente : l'ancien chemin de halage (véloroute actuelle) à proximité de Bourdon et d'Hangest-sur-Somme, longeant la Somme canalisée. A proximité, des espaces naturels sensibles : le marais des Cavins, situé en rive gauche, est doté d'un parcours de découverte qui retrace l'histoire de Perrine, héroïne d'Hector Malot (1830-1907, romancier) dans son roman "En famille" (1893).

10/07/2023 : **EUROMed Postal 2023, les festivals de méditerranée - Arles, les Rencontres de la Photographie.**



Le Partenariat Euromed, dit Processus de Barcelone, a été institué en 1995 à Barcelone, à l'initiative de l'Union européenne (UE) et de dix autres États riverains de la mer Méditerranée. Le nombre de pays partenaire s'est étendu plusieurs fois et Euromed rassemble maintenant vingt-sept États membres de l'UE et quatorze États du Sud de la Méditerranée, du bassin Levantin et des Balkans occidentaux.

L'Union postale pour la Méditerranée ("EUROMED Postal") a été créée à Rome, le 15 mars 2011, par 14 opérateurs postaux de la région méditerranéenne sous l'égide de l'Union postale universelle (UPU). Actuellement, EUROMED Postal compte 23 pays membres.

Thématique : Arles et les "Rencontres de la photographie", dans le cadre du concours EUROMed dont le thème 2023 porte sur les "festivals de méditerranée". Pour cette cinquième année de l'édition de son concours philatélique du plus beau timbre, ce dernier est programmé du 15 septembre au 15 décembre 2023.



Lucien CLERGUE - 2013



Jean-Maurice ROUQUETTE

Les Rencontres de la Photographie d'Arles (anciennement Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles) 54^e édition du 3 juillet au 24 septembre 2023.

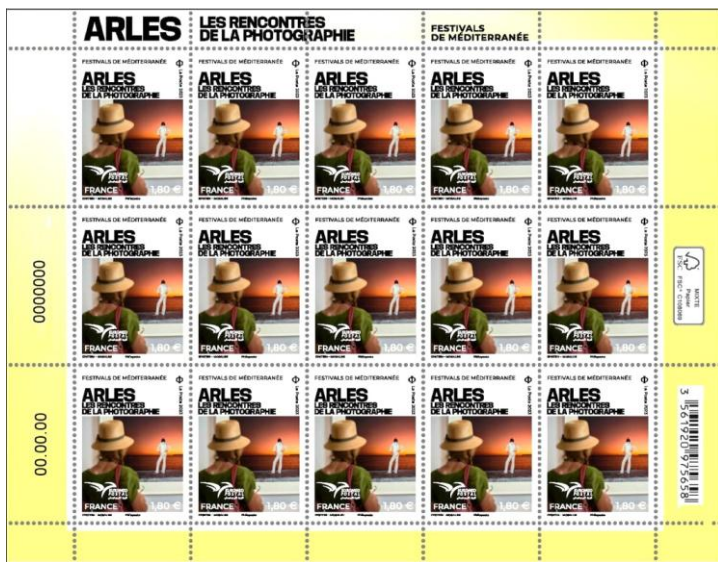
Ce festival annuel de photographie a été fondé en 1969 / 70 par Lucien CLERGUE (1934-2014, photographe arlésien, designer, Académicien), Jean-Maurice ROUQUETTE (1931-2019, historien spécialiste de la Provence antique et romane), Jean-Pierre SUDRE (1921-1997, photographe) et Michel TOURNIER (1924-2016, écrivain et philosophe). Ce festival international de la photographie, équivalant de celui de Cannes pour le cinéma, constitue chaque année un rendez-vous incontournable des photographes, offrant à Arles d'être la Capitale Internationale de la Photographie.



Jean-Pierre SUDRE - 1987



Michel TOURNIER - 2016



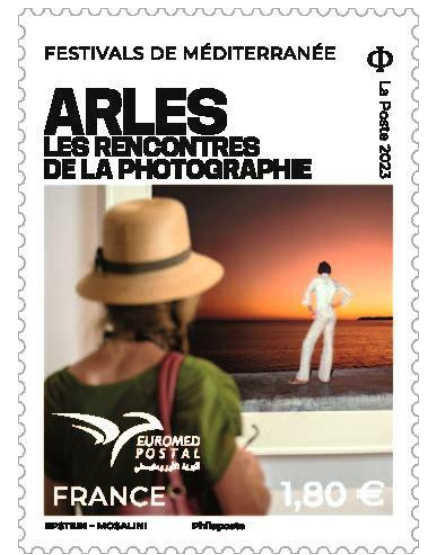
Timbre à date - P.J.:

les 07 et 08/07/2023

à Arles (13-Bouches du Rhône)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Design ABM Studio
qui accompagne des entreprises
et des institutions telles que
les Rencontres de la Photographie
d'Arles, avec son identité visuelle,
ses affiches, programmes, supports
de communication, catalogue,
signalétique et site internet.



Fiche technique : 10/07/2023 - réf. : 11 23 013 - Série : EUROMED Postal 2023, les festivals de méditerranée - Arles, les Rencontres de la Photographie.

Création : Alessandro MOSALINI - d'après photographies exposées : Mitch EPSTEIN / document philatélique : Design ABM Studio - Impression : Offset - Support : Papier gommé
Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,80 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe
et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées. - Tirage : 495 000 (33 000 feuillets à 27,00 € / feuillet)

Visuel : une visiteuse de l'exposition photographique présentée à l'abbaye de Montmajour, observant l'image artistique d'un moment particulier, un coucher de soleil sur lamer d'Oman, pris par Mitch Epstein (1952, reporter photographe) en 1983, lors d'un séjour en Inde, dans l'Etat du Maharashtra, au bord de la mer d'Arabie (ou mer d'Oman), côte de Mumbai (Bombay).

Historique : souvent produites en collaboration avec des galeries, musées ou institutions françaises et étrangères, les expositions présentées dans différents lieux patrimoniaux de la ville font l'objet d'une scénographie originale. Ainsi, certains sites, tels que des chapelles du XII^e ou des bâtiments industriels du XIX^e siècle, sont ouverts au public pendant la durée du festival. En 2022, 30 lieux ont été investis pour les expositions et pour des manifestations publiques et des performances pluridisciplinaires. Nombre de photographes ont été révélés grâce aux Rencontres d'Arles, confirmant son rôle de tremplin par la photographie et la création contemporaine. Le thème 2023, "État de conscience" vise à mettre en avant les réflexions multiples des artistes sur notre monde contemporain et sur ses problématiques, avec 44 expositions, 105 artistes à découvrir au sein de 24 lieux de la ville d'Arles. Cette année, le festival met le cinéma au cœur de sa programmation, en mettant en avant le rapport étroit entre le film et la photographie.

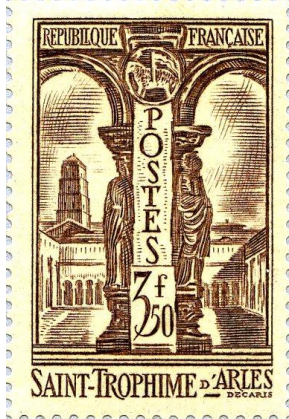


Mitchell Epstein, dit Mitch Epstein (1952, reporter photographe américain) : photographe américain connu pour son utilisation de la couleur et notamment pour ses paysages en couleurs. Il a publié plusieurs livres et a reçu une bourse de la Fondation John-Simon Guggenheim (fondée en 1925). Son travail est exposé et publié largement aux Etats-Unis et en Europe, ses œuvres figurant dans les collections de musées importants.

Emma Sarpaniemi et le poster des Rencontres d'Arles 2023 : la scène scandinave, qui fait l'affiche de cette édition, sera également au rendez-vous, avec l'exposition collective "Søsterskap", dans laquelle 18 artistes femmes en provenance des cinq pays du Grand Nord, posent un regard féministe sur le modèle nordique de l'Etat providence. Photographie de l'affiche "les dessous d'une image", par la photographe d'Helsinki © Emma Sarpaniemi "Søsterskap", à l'église Sainte-Anne (Notre-Dame-la-Principale de 1630, désaffectée après la Révolution - lieu d'expositions) : cette exposition met en lumière le rôle fort des photographes sur plusieurs générations dans les pays nordiques. Le projet rend visible ce modèle tout en questionnant certains aspects, mobilisant la photographie pour enquêter sur les frictions entre le subjectif, le collectif et le politique telles qu'elles se jouent au sein de l'État-providence. L'exposition explore cet État-providence du point de vue du féminisme. Souvent appelé "le modèle nordique", ce système se caractérise par un secteur public qui fournit à tous les citoyens des services de sécurité sociale et de protection sociale, y compris des services de garde d'enfants et d'éducation, et a apporté une amélioration significative des conditions de vie et de travail.



Rencontres d'Arles 2023 - Agnès Varda au Cloître Saint-Trophime : née Arlette Varda, 1928 à Ixelles (Belgique) / Paris 29 mars 2019, cinéaste, photographe, documentaliste, scénariste, réalisatrice et plasticienne). Entre 1947 et 1949 elle suit des études à l'École technique de photographie et de cinématographie de l'École Vaugirard, ainsi que l'histoire de l'art à l'École du Louvre. Jean Louis Côme Vilar, dit Jean-Vilar (1912-1971, comédien, metteur en scène et directeur de théâtre) lui offre un emploi de photographe au Festival d'Avignon en 1948, puis au Théâtre national populaire, qu'il dirige à partir de 1951. Durant l'été 1954, elle tourne à Sète, son premier long métrage de fiction "La Pointe Courte", avec Silvia Monfort (1923-1991, comédienne, écrivaine, metteur en scène et directrice de théâtre) et Philippe Noiret (1930-2006, acteur, humoriste, artiste de cabaret), elle deviendra une grande réalisatrice, puis une plasticienne reconnue.

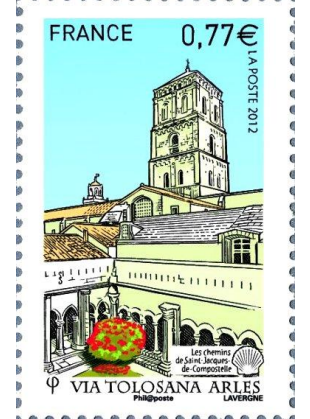


Fiche technique : 02/05/1935 - retrait : 03/08/1937 - Série patrimoniale - Arles (13-Bouches-du-Rhône), le Cloître (1150 / XIV^e s.) de Saint-Trophime, relié à l'église par un escalier de 25 marches.

Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun - Format V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,50 f. - Présentation : 50 TP / feuillet
Tirage 8 000 000 - **Visuel :** l'édification du cloître débute peu après 1150, avec la construction de la galerie Nord qui sera suivie de peu par celle de la galerie orientale. Il faudra attendre la fin du XIV^e siècle pour voir l'achèvement du cloître avec les constructions de la galerie Ouest, puis de la galerie Sud qui sera terminée sous l'épiscopat de Jean de Rochechouart (v.1330-1398, évêque, archevêque puis cardinal-évêque d'Ostie en Italie). Il résulte de ces différentes périodes de construction, deux styles différents pour les galeries : le roman pour les galeries Nord et Est, et le gothique pour les galeries Ouest et Sud. (double style, roman et gothique - M.H.1846 / Unesco 1981).

Dès 1825, le cloître est déblayé et bénéficie d'une première tranche de restaurations, puis en 1843, sous Prosper Mérimée (1803-1870, écrivain, historien et archéologue) est lancé un important programme de travaux de protection et de mise en valeur de ce patrimoine. Depuis 1974, les salles restaurées accueillent une première exposition du César Baldaccini, dit César (1921-1998, sculpteur).

A l'initiative du musée Réattu (musée des beaux-arts d'Arles), de nombreuses autres expositions d'art suivront, et plus récemment des présentations thématiques du patrimoine.



Église des Dominicains d'Arles

Fiche technique : 02/04/2012 - retrait : 25/01/2013 - Série patrimoniale - Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle : Arles /

Via Tolosana, cathédrale et cloître Saint-Trophime - Création et gravure : André LAVERGNE - d'après photos : Nicolas Thibaut / Photononstop - Impression : mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Polychromie - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,77 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP différents et indivisibles - Tirage : 1 700 000 - **Visuel :** Arles, le clocher (XIII^e siècle - section carrée, 3 étages, 42 m) de l'église Saint-Trophime (XII^e siècle) et le cloître (édifié v. 1150 / Long. 28 m x larg. 25 m).

Rencontres d'Arles 2023 - Ibrahim Ahmed & Lina Geoushy + Samantha Box à l'église des Dominicains d'Arles :

L'église des Dominicains d'Arles (anciennement appelée des Frères-Prêcheurs) est une ancienne église de style gothique méridional, à nef unique voûtée sur croisée d'ogives et comportant cinq travées ; son vaisseau principal est bordé de chapelles latérales moins élevées, formant "collatéraux" mais sans communications entre elles. Elle fut élevée à la fin du XV^e siècle et aujourd'hui désaffectée.

Ibrahim Ahmed et Lina Geoushy explorent les liens entre l'image et les incarnations de genre, en prenant pour sujets les archives personnelles ou collectives. Ahmed interroge sa relation à la masculinité et la façon dont celle-ci s'inscrit dans son corps et Lina explore l'histoire féministe égyptienne. Samantha Box, basée aux États-Unis, trouve un foyer au sein de la diaspora. Retraçant ses racines d'ascendance africaine, indienne, jamaïcaine et trinitadienne, elle est consciente de la tendance populaire à romantiser la notion de patrie, elle brise le mythe de l'histoire d'origine, se permettant plutôt d'exister dans les multiplicités.

L'abbaye Saint-Pierre de Montmajour (Monsmajoris) est une **abbaye bénédictine** édifée à environ quatre kilomètres au Nord-Est du centre historique d'Arles.

Nécropole connue depuis l'Antiquité, le Mons Majoris abritait au X^e siècle une communauté d'ermite priant pour l'âme des défunts. Sensible à la vocation de ces hommes de foi, une riche arlésienne décide d'acquérir cette terre pour la donner à la communauté : l'abbaye de Montmajour est fondée. Adoptant la règle bénédictine, les moines vont faire bâtir dans un premier temps une chapelle semi-troglydite : c'est l'ermitage Saint Pierre, avec ses deux chapelles accolées et creusées dans le rocher. Avec la mise en place d'un pèlerinage consacré à une relique de la Vraie Croix et l'afflux des dons de toute la société, l'abbaye connaît son apogée aux XII^e et XIII^e siècles. Elle possède alors une cinquantaine de prieurés dépendants de son autorité. Cette puissance se traduit par la construction d'un splendide ensemble provençal roman comprenant l'abbatiale, le cloître riche d'un décor exceptionnel et les bâtiments conventuels.



Vue panoramique de l'ensemble du site de l'abbaye Saint-Pierre de Montmajour.

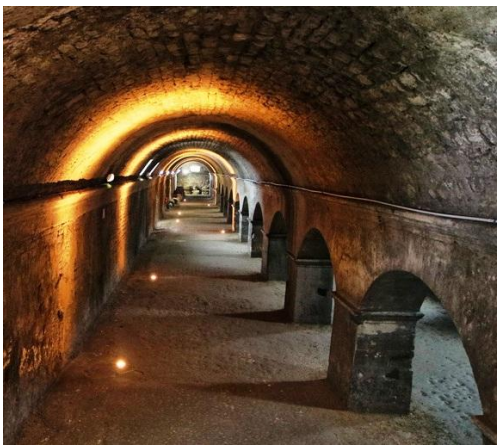


Le cloître et la tour Pons de l'Orme, édifée v.1369 par Guillaume de Helinc.

Le XIV^e siècle apporte son lot bien connu de malheurs : famines, peste et guerres ne vont pas épargner l'abbaye. Les soldats sans solde parcourent le pays à la recherche de butin facile. Ces routiers ravagent la campagne arlésienne en 1368. L'abbaye fait alors édifier un système défensif autour de la tour Pons de l'Orme. Des conflits éclatent également avec des prieurés de l'abbaye au sujet des reliques de Saint Antoine. L'abbaye obtient gain de cause mais sa réputation en souffre grandement. Mais la décadence vient surtout de l'intérieur, l'abbé n'est plus élu par les moines, mais nommé par le pape ou les comtes de Provence, puis par le roi, ce qui discrédite la communauté. Abandonné à la fin du XVIII^e siècle, puis fortement dégradé après la Révolution, cet ensemble architectural fait l'objet d'un classement au titre des M.H. de 1840, les bâtiments annexes étant classés en 1921. Des travaux de conservation et de restauration ont commencé en 2018. Lieu d'inspiration pour de nombreux grands artistes, elle continue encore aujourd'hui d'intriguer et de faire vivre l'Art en accueillant tous les ans "Les Rencontres de la photographie".

A l'abbaye Saint-Pierre de Montmajour ; 50 ans dans l'œil de Libération, le journal qui accompagne et bouscule son époque...

Les photographies exposées ont été commandées ou publiées par Libération, depuis la naissance du journal en 1973. Choies parmi une production foisonnante, elles ont été exhumées des archives argentiques et numériques et nous font vivre, ou revivre, un demi-siècle d'histoire immédiate ; de passions hexagonales, de conflits, de conquêtes politiques... une déambulation dans l'histoire, racontée à travers l'œil de Libé. Le journal est depuis ses débuts un véritable terrain d'expérimentations, "Un territoire immense, en perpétuelle extension" écrit Serge July. En tout, des centaines de photographes ont collaboré avec Libé ; des plus grands noms de la photographie comme Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Françoise Huguier ou William Klein, aux collectifs les plus récents, en passant par les compagnons de route du journal, ont façonné une certaine idée de la photographie de presse. Une photographie d'auteurs, au service de l'actualité.



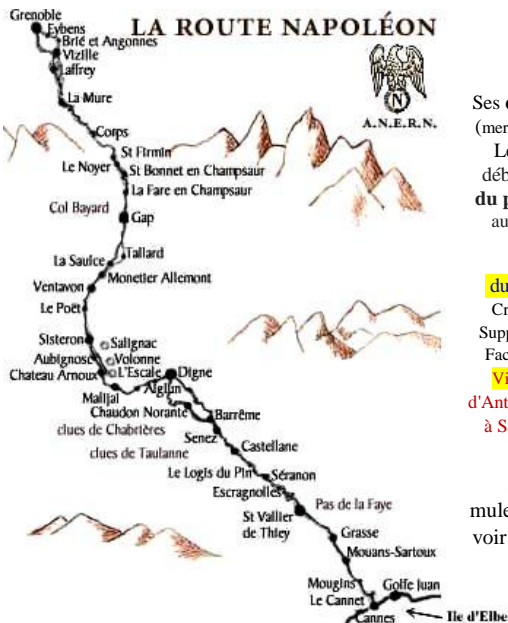
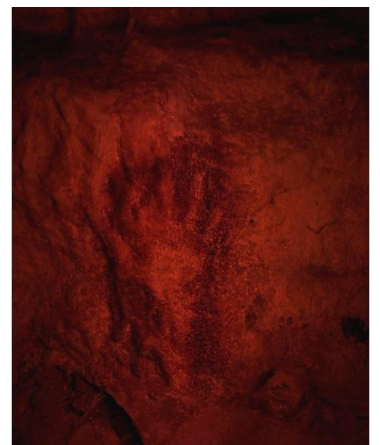
Plusieurs autres lieux d'expositions seront utilisés pour les "Rencontres d'Arles 2023", comme le "cryptoportiques du Forum", avec Juliette Agnel, qui explore des paysages extrêmes, dont la beauté troublante suscite l'émerveillement et le sentiment de sublime.

La présentation de "La main de l'enfant" a été réalisée dans les grottes préhistoriques d'Arcy-sur-Cure (89-Yonne), qui furent habitées depuis le Paléolithique et hébergent des peintures pariétales datant d'il y a environ 28 000 ans. L'artiste explore ces grottes pour en dévoiler les formes obscures imprégnées par l'histoire et le mystère.

Au Jardin d'été : Yohanne Lamoulère - Les enfants du fleuve C'est un projet qui a comme point de départ la découverte d'une île sauvage située dans le delta du Rhône, en Camargue.

A bord d'une embarcation réalisée avec une péniche récupérée et équipée d'une caravane, Yohanne et son compagnon vont naviguer par étapes de la mer Méditerranée au lac Léman, un périple de 520 km. La photographe rapporte sur ses pellicules une galerie de portraits où l'on croise des figures populaires, poétiques et merveilleuses, à l'image de son embarcation particulière, durant ce voyage fluvial, à contre-courant.

Le cryptoportique du Forum d'Arles Grottes préhistoriques, la main.



17 juillet 2023 : **RN85, la ROUTE NAPOLÉON, une route mythique de 328km, empruntée par l'Empereur Napoléon et ses soldats du 1^{er} au 7 mars 1815.**

Ses désastreuses campagnes d'Espagne et de Russie l'obligeront à abdiquer le 6 avril 1814 et à être exilé à l'île d'Elbe (mer Tyrrhénienne, entre Corse et Toscane, française de 1814 à 1860) d'où il repart à la conquête du pouvoir, 11 mois plus tard. Le 26 fév.1815, Napoléon embarque sur le brick "Inconstant" à destination du Golfe-Juan, où il débarque pour débiter, avec plus d'un millier de soldats, sa marche progressivement triomphale des "Cent-Jours", à la reconquête du pouvoir à Paris (20 mars au 7 juil.). Le 1^{er} mars, le débarquement, prévu à Saint-Raphaël, se fait à Vallauris, en plein jour, au vu et au su de tous, et l'opération se déroule, à la surprise des douaniers, un bivouac est installé sur le rivage du golfe Juan.

Fiche technique : 04/06/1951 - retrait : 13/10/1951 - Série des personnages célèbres du début du XIX^e siècle - Napoléon 1^{er} (1768-1821), détail de l'œuvre d'Antoine-Jean GROS. Création et gravure : Albert DECARIS - d'après : A.-J. GROS © ADAGP - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Couleurs : Bleu indigo - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Faciale : 30 f + 10 f de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 400 000 **Visuel :** Napoléon 1^{er}, d'après un détail de l'œuvre (1808-1812 - huile sur toile H 532 x 380 cm) d'Antoine-Jean GROS (1771-1835, peintre néo-classique et préromantique) : de l'Entrevue organisée à Sarutzens (Moravie), au lieu-dit du "Moulin brûlé", de Napoléon 1^{er} et François II d'Autriche, après la bataille d'Austerlitz (4 déc.1805) - Musée national du château de Versailles.



La Route Napoléon qui relie Golfe-Juan à Grenoble en empruntant les sentiers muletiers pour rejoindre les Alpes par la vallée de la Durance ; c'est une route mythique, voir un chemin de Grande Randonnée par les Alpes, où le tourisme rencontre l'Histoire.

La "Route Napoléon" (depuis 1932, tronçons de l'ancienne N85) - les 324 km de la "Voie Impériale" (GR 406 de 2015, entre Grasse et Sisteron) que l'Empereur et sa troupe ont parcouru en 6 jours) - Proclamation de Napoléon, le 1^{er} Mars 1815 à Golfe Juan : "Français ! j'arrive parmi vous pour reprendre mes droits, qui sont les vôtres".

Fiche technique : 17/07/2023 - réf. 11 23 100 - Bloc-feuillet de la série "Nature et environnement" : la "Route Napoléon" ("Voie Impériale" / GR406 / RN85) et les caractéristiques naturelles et géologiques ; ainsi que la faune et la flore des paysages de la Côte d'Azur, de la Haute-Provence et des Alpes.

Conception graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - d'après photos : Isabelle © Robert Thompson / Photoshot/Biosphoto ; Blongios nain © Jean-Marie Poncelet ; Guépier d'Europe et vautour percnoptère © Dominique Delfino et Claude Balcaen / Naturagency ; Château de Tallard © François Roux / OnlyFrance.fr ; photographies personnelles des concepteurs et DR. Impression : Hélogravure - Support : Bloc-feuillet papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc-feuillet : V 110 x 160 mm. - Format de 2 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) + 1 TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : ___ x ___ (sur les 4 TP) - Faciale des 3 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Barres phosphorescentes : 1 à droite.

Présentation : Bloc-feuillet indivisible - Prix de vente : 3,48 € - Tirage : 350 000

Visuel : le bloc "La Route Napoléon" déroule des paysages multiples au gré de cette route mythique traversant 4 départements (Alpes-Maritimes, Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes et Isère) et 2 régions (PACA et Auvergne - Rhône-Alpes). De part et d'autre, elle offre à voir les structures naturelles et géologiques, la faune et la flore ainsi que des magnifiques paysages. De Golfe-Juan jusqu'à Grenoble ce sont autant de haltes pour admirer, observer, goûter et se divertir. Les trois timbres mettent en exergue le biotope particulier des trois zones géographiques : Côte d'Azur / Haute-Provence / Alpes

Timbre à date P.J. : Jeudi 13/07/2023 à Vallauris (06-Alpes-Maritimes) à Sisteron (04-Alpes de Hte-Provence) et à Grenoble (38-Isère)



Jeudi 13 et samedi 15/07/2023 au Carré d'Encre (75-Paris)



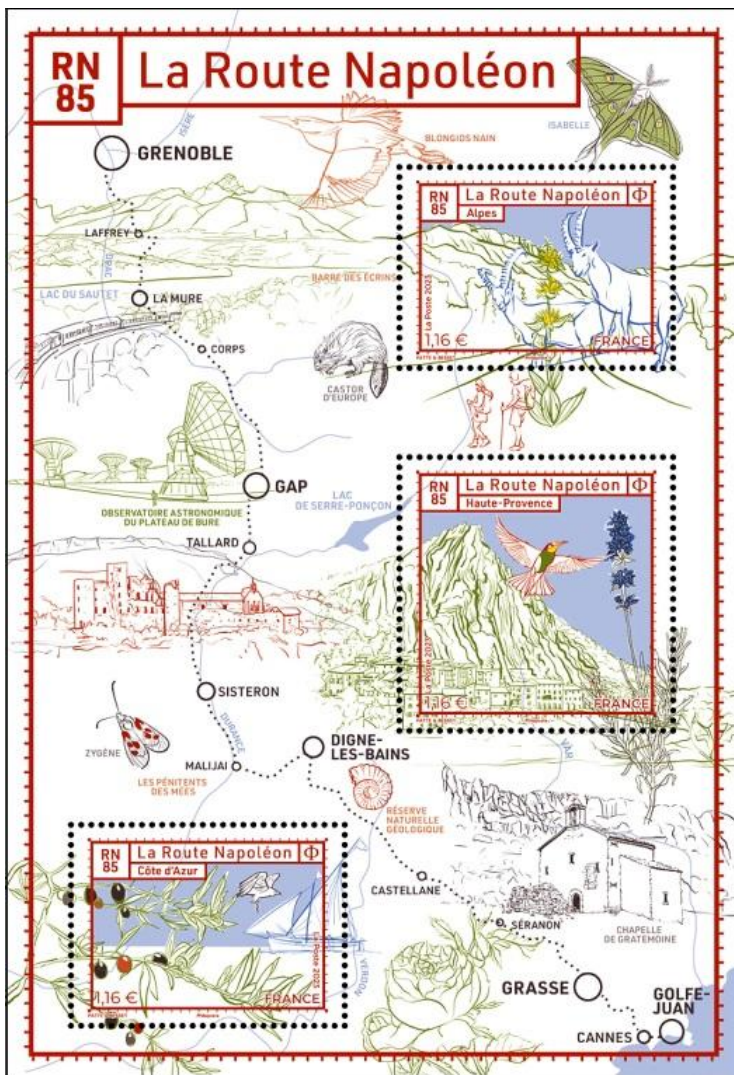
TàD conçu par : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET

Dédicace : Tanguy BESSET animer une séance de dédicaces le jeudi 13 juillet de 10h30 à 12h30.

Sylvie PATTE et Tanguy BESSET animeront une séance de dédicaces le samedi 15 juillet de 10h30 à 12h30.

Route Nationale 85 : au XX^e siècle, devant le succès de cette route historique, on améliore son tracé, l'écartant parfois du chemin de terre initial suivi par l'empereur. Elle est goudronnée en 1927 et reçoit le nom de "route Napoléon" en juillet 1932.

Visuel détaillé du bloc-feuillet et des timbres



Fiche technique : 15/06/2020 - Retrait : 30/06/2021 - série "Faune et Flore" - Fleurs de Grasse et de Méditerranée

la rose de mai ou centifolia "cent-feuilles" - Illustration : Nancy PEÑA - d'après photos : @ Carlo Barbiero, photographe, Musée international de la Parfumerie, Grasse - France - Impression : Hélogravure - Support : TP papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40,85 x 30 mm - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 900 000 - **Visuel :** le rosier cent-feuilles est utilisé à Grasse où il est cultivé avec le jasmin pour élaborer des parfums de grandes marques. La Rose de Mai est l'une des rares roses, avec la Rose de Damas, employée en parfumerie ; avec sa fragrance exceptionnelle, les parfumeurs extraient la célèbre eau de rose de Mai. Facile à cultiver, la Rosa Centifolia atteint en moyenne 150 cm de haut. Ce rosier arbuste peu épineux se pare de bouquets de fleurs doubles de couleur rose clair, d'un diamètre moyen de 8 cm ; elle est récoltée au mois de mai dans les Alpes-Maritimes.



Séranon : chapelle Notre-Dame de Gratemoine,

église paroissiale, puis prieuré bénédictin de l'abbaye de Lérins, fin du XI^e, remaniée au XIV^e siècle. (au pied des crêtes du Bauroux - sommet à 1644 m) Cette chapelle est située en bordure de la Route Napoléon (RN 85), entre Saint-Vallier-de-Thiery (06) et Castellane (04). L'église actuelle n'est pas celle construite en 1066, mais un édifice rebâti par les moines de Lérins de 1110 à 1124. Le prieuré fait office d'église paroissiale de Séranon avant de céder sa place au XIII^e siècle à l'église Saint-Michel implantée au vieux Séranon et de devenir alors une chapelle. En 1305, l'église Notre-Dame de Clars est réunie au prieuré Notre-Dame de Gratemoine.

La Route Napoléon sur la Côte d'Azur :

Le pointu : un bateau d'une famille de barque de pêche traditionnelle.

Emblématique de la Provence méditerranéenne (en particulier du Var et des Alpes-Maritimes), ce type de barque de pêche propulsée par voile-aviron remontent à l'antiquité (avec une forme de coque pointue dérivée des premières pirogues du Néolithique de la préhistoire). Ces barques sont propulsées par aviron, voile latine, et moteur Baudouin. Le terme de "pointu" apparaît à Toulon comme synonyme de "rafiaux". Un grand nombre de pointus sont classés "Bateau d'intérêt patrimonial" (BIP, indiqué par un logo de l'association "Patrimoine maritime et fluvial" (P.M.F.), créée en 1992.

Les olives brunes et noires, protégées : l'olive est le fruit de l'olivier, un arbre fruitier caractéristique de la région méditerranéenne. - TP 27/04/2009 - Olivier

Les variétés de couleurs d'olives correspondent à leur degré de maturité : **Olives Vertes** : olives récoltées à maturité. La couleur peut varier du vert au jaune paille. / **Olives Tournantes** (ou **olives Violettes**) : olives récoltées avant la pleine maturité. La couleur de l'olive varie du violet au marron. / **Olives Noires** : olives récoltées à pleine maturité ou olives mûries de façon accélérée selon un processus spécifique. La couleur de l'olive peut varier du noir au violet foncé en passant par le rouge.

Le vautour percnoptère (Neophron percnopterus), un percnoptère d'Égypte en vol : caractéristiques : Long. 60-70 cm, envergure 155-180 cm, poids 1,6-2,2 kg.

Anciennement appelé **Vautour percnoptère**, c'est un **petit vautour** dont les couleurs dominantes sont le **noir** et le **blanc** à l'âge adulte. Mâle et femelle sont **semblables**. Comme **tous les vautours**, c'est un **nécrophage détritophage**. En France, il est rare et ne séjourne que dans le Sud, il est classé "En danger"



La Route Napoléon en Haute-Provence et dans les Alpes du Sud :

La Clue de Sisteron et ses falaises spectaculaires : elle désigne le passage étroit, creusé par la Durance, entre le **rocher de la Baume** (1147 m), impressionnant **plissement géologique** (plissotés) surplombant la cité et le **rocher supportant la citadelle**. C'est un **passage obligé** pour les **voies de communication** entre la Provence et le Dauphiné. C'est à Sisteron que fut, sans doute, érigé le **premier pont de pierre sur la Durance au XIII^e siècle** ; depuis, **route, canal et autoroute** ont été contraints d'emprunter ce site exceptionnel.

La lavande (Lavandula) odorante et protégée de la famille des Lamiaceae (ou Labiées), arbrisseaux dicotylédones, à fleurs le plus souvent mauves, ou violettes, disposées en épis, dont la plupart des espèces très odorantes, sont largement utilisées dans toutes les branches de la parfumerie, en particulier le **lavandin** (hybride naturel de la **Lavande fine** et de la **Lavande aspic**).

TP 26/03/2018 : Haute-Provence et lavande + TP 10/07/2023 : Champs de lavande

La lavande est présente dans le **Parc naturel régional des Baronnies provençales**, entre la **Drôme**, les **Alpes de Haute-Provence** et le **Sud des Hautes-Alpes**... les **champs de lavande** se découvrent comme un **trésor** au beau milieu d'une nature préservée.

Le Guêpier d'Europe (Merops apiaster) : est une espèce d'oiseau appartenant à la famille des **Meropidae**. - par son **action** sur l'environnement aride, il est un **aménageur** d'écosystèmes. **Morphologie** : il présente la **taille d'une grive draine** - **28 cm** pour une masse moyenne de **60 g**, et une **envergure de 45 à 50 cm**. Alors qu'il excelle dans les airs, il paraît plutôt **maladroit** au sol.

Ses **couleurs aux reflets métalliques** sont composées de **bleu-vert turquoise** au ventre, au **poitrail** et au **bas des ailes**, de **brun-roux** sur le **dos**, la **calotte** et le **haut des ailes**, **vert sombre** de la **queue**, **bec noir** légèrement incurvé et comme **prolongé d'un trait de plumes également noir**, **iris rouge** dans un **œil noir**, **bavette jaune bordé de noir**. Son habitat se situe surtout dans les berges sablonneuses des cours d'eau, les falaises d'éboulis où il creuse des terriers. Il vit souvent en colonies et aime se percher avec ses congénères sur les branches saillantes, les fils électriques et les poteaux. C'est un **oiseau européen** et **Nord-africain** à la **parure caractéristique** même si cette **palette est encore dépassée** par celle du **Guêpier écarlate africain (Merops nubicus)**.

TP 06/02/2023 : Guêpiers + TP 14/11/1960 : Guêpiers.



Digne-les-Bains : réserve naturelle géologique.

Réserve naturelle géologique de Haute-Provence (créée en 1984) :

Géotopes mis en valeur : la **dalle à ammonites des Isnards** à **Digne-les-Bains**, les **sites fossilifères à ichtyosaures** (reptiles) à **La Robine-sur-Galabre** ou la **vallée des siréniens** (ancêtres des dugongs et des lamantins) du **ravin de Tabori** à **Taulanne**.

Les **ammonites** (ou Ammonoidea), sont une sous-classe éteinte des **mollusques céphalopodes** (Mollusca cephalopoda).

La **coquille des ammonites** est **aragonitique** (à base de carbonate de calcium CaCO₃ de symétrie orthorhombique, par opposition à la calcite qui est de même formule chimique mais de symétrie trigonale).

Céphalopode à coquille, lointain parent de notre nautilus actuel. Elles apparurent au début du **Jurassique** il y a **200 millions d'années**, et **dominèrent les mers jusqu'à leur extinction**, il y a environ **65 millions d'années**.



Vallée de la Durance : les Pénitents des Mées - une curiosité géologique.

Les Pénitents des Mées : le **village des Mées** est largement connu pour ses **rochers hauts et étroits** qui se dressent fièrement à **plus de 100 m** au-dessus de la commune et **surplombe la vallée de la Durance**. **La légende** : épris par le **charme des filles de Mauresques** qui se baignaient dans la **Durance**, les **moines de la montagne de Lure** furent **condamnés à rester pétrifiés pour l'éternité**. La **formation rocheuse** résulte d'un **phénomène d'érosion**, qui au fil des années a **donné lieu à ces formes fascinantes**. **Sculpté par l'érosion et le temps**, la **barrière rocheuse constituée d'anciens galets emportés par l'eau** daterait déjà de **plusieurs millions d'années**.

Le papillon Zygène (Zygaena transalpina) : c'est une espèce d'insectes lépidoptères de la famille des **Zygaenidae**.

Les **ailes antérieures** sont d'un **vert bleuâtre luisant**, ou d'un **noir bleu**, avec **six (parfois cinq) taches rouges carmines**. Les **deux points distaux** peuvent fusionner en un seul, d'où le **risque de confusion** avec la **Zygaena lonicerae**. Les **ailes postérieures** sont **rouges** avec une **marque noire**. Son **envergure** est de **2,8 à 3,8 cm**, et ses **antennes** sont **terminées en massue** comme c'est le cas pour toutes les **zygènes**. C'est un **papillon aposématisme**, se **signalant par ses couleurs** comme **toxique** à ses **prédateurs**, comme les **lézards** et les **oiseaux** ; en cas d'**attaque**, il **émet un liquide** contenant du **cyanure**.

Sisteron, **postée en sentinelle sur l'étroit défilé par lequel se glisse la Durance**, marquant la **limite entre la Provence et le Dauphiné**.

A **Sisteron** l'on quitte le **pays des oliviers** pour trouver les **terrasses alluviales** plus propres à la **culture fruitière**. Bien entendu, cette **frontière naturelle fut de tout temps fortifiée** ; la **vieille ville**, au **pied de sa citadelle**, s'organise **sous la forme d'un labyrinthe** de **ruelles, rampes et escaliers** permettant la **découverte de vues magnifiques** sur la **Durance** ; le **plus partie la plus spectaculaire** reste à **atteindre**, avec la **citadelle** et son **escalier d'accès protégé**, de **258 marches** et **10 paliers** creusés dans le **roc**.

A **500 m d'altitude**, la **citadelle domine la ville**, avec ses **fortifications**, son **donjon**, la **guérite du diable** en **surplomb**, la **chapelle**, et offre un **superbe panorama**.

Le Château de Tallard : c'est un **ancien château fort** situé sur le **rocher du Serre**, protégé à l'**Est** par la **haute falaise** dominant le **lit de la Durance** ; au **Sud** par un **large fossé creusé** ; à l'**Ouest** et au **Nord** par les **remparts fortifiés** entourant le **village rassemblé au pied du château** ; dont l'**origine** remonte au **X^e siècle**, sous la **protection des princes d'Orange** jusqu'en **1215**, puis des **Hospitaliers** de l'**ordre de Saint-Jean de Jérusalem** (1070 à 1789/1801). Ils y **construisent un petit castelet** sur l'**emplacement du château actuel**, avant de **l'échanger** en **1322** à **Arnaud de Trians** contre ses **terres de Sicile**. Il devient le **premier seigneur de Tallard** et va **bâtir un château fort** à partir de l'**édifice** existant. En **1496**, le **successeur réhabilite l'ancien château** pour en faire une **belle demeure** en y ajoutant : l'**avant-cour** avec sa **longue salle des Gardes**, la **chapelle seigneuriale** dans le **style gothique flamboyant**, le **châtelet d'entrée** et le **parc de la Garenne**, ainsi que l'**embellissement du logis** avec des **marbres** et **plafonds à la française**. À partir de **1562**, avec les **guerres de Religion**, le **château devient le théâtre de nombreux combats** et **attise les convoitises**. En **1692**, le **duc de Savoie** et ses **troupes** **attaquent le château** et l'**incendient** ; puis il est **abandonné jusqu'en 1897**, date à laquelle **Joseph Roman** (1840-1924, historien, archiviste et archéologue) le **rachète**. En **1927**, le **château** est **vendu à la comtesse Blanche de Clermont Tonnerre** (1856-1944) qui s'**emploie à le faire revivre jusqu'à son décès**. La **commune de Tallard**, consciente de son **patrimoine**, **rachète le château** en **1957**. Le **corps des Gardes** est classé **monument historique** (1958), ouvrant une **période de restauration** réalisée sous l'**égide d'un Comité de sauvegarde**, émanation de la **Société d'Études des Hautes-Alpes**, le **château sera classé** dans son ensemble en **1969**.

Le château se visite en juillet-août sur réservation.



Zygène transalpine (Zygaena transalpina).



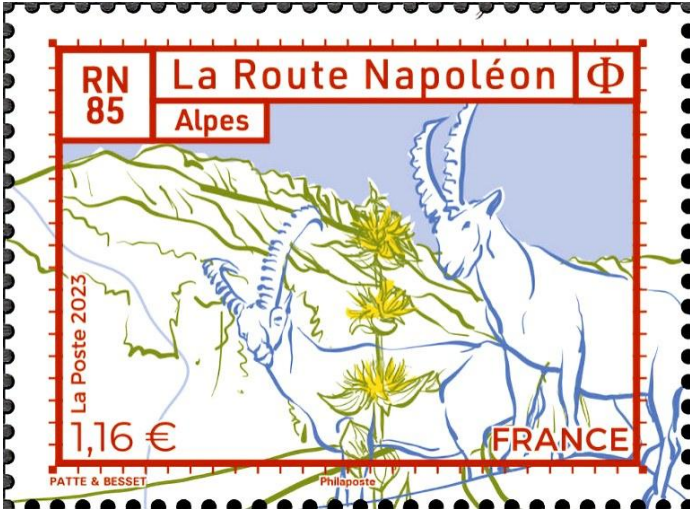
Sisteron : pont sur la Durance et rocher de la Baume



Durance et Hautes-Alpes : Château médiéval et Renaissance de Tallard

N85 - Tallard - **Gap** - St-Bonnet-en-Champsaur - **D17**, vers le **massif du Dévoluy** (moyenne altitude) faisant partie des **Préalpes**, à cheval entre les **Alpes du Sud** et les **Alpes du Nord**.

La Route Napoléon dans les Alpes : le **massif du Dévoluy**, avec le **Pic de Bure** (2709 m - troisième plus haut sommet du massif) et sur le **plateau de Bure** (2552 m), l'**observatoire astronomique** avec son **réseau de radiotélescope** (servant à capter les ondes radioélectriques émises par les astres) constituant un **interféromètre millimétrique** conçu par l'ITRAM (fondé à Grenoble en 1979), premier centre européen de **radioastronomie millimétrique**. **NOEMA** permet l'observation permanente de l'Univers dans le domaine des longueurs d'onde millimétriques (0,8, 1, 2 et 3 millimètres) et peuvent fonctionner de jour comme de nuit, contrairement aux observatoires optiques. Elles forment ce que les astronomes appellent un **interféromètre** capable d'explorer en détail la naissance des étoiles au cœur des nébuleuses ou encore l'évolution des galaxies primordiales aux confins de l'Univers. Les antennes peuvent changer de positions en circulant sur des rails. Ce haut-lieu de l'astronomie européenne se prête particulièrement aux prises de vues stéréo qui permettent ensuite de créer des vues en relief.



Plateau de Bure : observatoire NOEMA et son réseau d'antennes



NOEMA, l'observatoire Northern Extended Millimeter Array, le radiotélescope montrant une partie des douze antennes de Ø 15 m. Durant les observations, les antennes fonctionnent comme un télescope unique, utilisant une technique nommée interférométrie.

Le massif des Écrins (ancien massif du Pelvoux - avec deux sommets de plus de 4 000 m) : il fait partie des massifs cristallins externes de la chaîne des Alpes.

Le parc national des Écrins bénéficie d'une flore et d'une faune extrêmement riche et variée, un trésor naturel à préserver.

La **gentiane** est une fleur vivace, montagnarde qui fait partie de la famille des **Gentianacées**. Elle est présente dans les prairies d'altitude du massif central et des Alpes et peut se décliner en près de 400 espèces. Son feuillage est parfois en rosette, et ses fleurs en trompette sont disproportionnées par rapport à la plante ; mais celle qui a des vertus médicinales est la grande gentiane, qui se reconnaît à sa haute stature (1 m à 1,5 m) et à ses fleurs jaunes. Au sommet de la tige comme à l'aisselle des feuilles, se développent en été des bouquets de 3 à 10 fleurs jaunes étoilées de 1 à 3 cm de diamètre dont le tube est très court avec 5 à 9 pétales étroits et allongés. La grosse racine de la grande gentiane est charnue, ridée, brune à l'extérieur et jaune à l'intérieur, pouvant atteindre 1 m de long et plusieurs centimètres d'épaisseur, c'est elle qui est précisée pour ses vertus thérapeutiques.



Fiche technique : 27/04/2009 - Retrait : 24/04/2012 - Carnet : la France comme j'aime "La flore du Sud" - Auvergne et Alpes, la gentiane jaune (*Gentiana lutea*).
Création graphique : Guy CODA - d'après photos F.Fève et D.Bringard / Biosphoto
Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
Format carnet : H 130 x 65 mm - Format TVP : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Dentelures : Ondulées - Faciale 1 TVP : 0,56 € (x 12 = 6,72 € / carnet) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Carnet 6 feuillets de 2 TVP + 7 pages documentaires et de jeux - Tirage : 5 000 000

Visuel : la gentiane jaune (*Gentiana lutea*), plantes herbacées, de la famille des **Gentianacées** est une grande herbe robuste et vivace, elle peut vivre 50 ans et met 10 ans pour fleurir la première fois, ses feuilles sont opposées et nervurées.



Fiche technique : 22/04/1996 - Retrait : 12/12/1997 - série : Nature et Parcs - le parc de la Vanoise, avec le bouquetin (*Capra ibex*) et la gentiane bleue (*Gentiana acaulis*).
Création graphique : Guy CODA - Mise en page : Odette BAILLAIS - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 40 x 30 mm (36,85 x 26) - Dentelures : 13 x 13½ Faciale : 4,40 F - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g - Monde - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 6 332 455 - **Visuel** : les parcs nationaux sont créés le 6 juillet 1963, dont le parc de la Vanoise, avec sur le TP : pour la flore, la **gentiane bleue** (*Gentiana acaulis*), l'une des plus belles fleurs de montagne, est une espèce protégée dont la cueillette est strictement interdite.

De taille variable, elle peut mesurer de 10 à 90 cm selon les variétés, mais toutes ont en commun des feuilles effilées groupées en rosette et des fleurs campanulées à cinq lobes. Leurs grandes fleurs, souvent nombreuses, sont d'un bleu profond et velouté quasiment sans équivalent dans le règne végétal. Pour la faune, le bouquetin et le chamois sont représentatif des Alpes, avec la Marmotte, l'hermine, le lièvre, la fouine, la martre, le blaireau, la musaraigne et le campagnol vivant en harmonie sur les massifs montagneux qui abritent une avifaune de plus de 125 espèces, tant migratrices que sédentaires. Parmi les plus notables on trouve le lagopède des Alpes, le tétras lyre, l'aigle royal et le grand duc. - Le bouquetin des Alpes (*Capra ibex*) : c'est un mammifère de la famille des Bovidés, de l'ordre des Artiodactyles et de la sous-famille des caprinés. Sorte de chèvre sauvage, il existe dans l'arc alpin où il a failli disparaître au XIX^e siècle avant de bénéficier de programmes de réintroductions. Son milieu de prédilection comprend des murailles abruptes, des falaises à pics ou des parois escarpées.



Le massif du Dévoluy, avec le **Pic de Bure**.
Culminant à 2 709 m, sa forme très caractéristique avec un plateau sommital à l'Ouest et un pilier vertical haut de 600 m à l'Est domine la station de sport d'hiver de SuperDévoluy.

N85 - Corps : belvédère du barrage du Sautet.

Un lieu de découverte, avec le patrimoine hydroélectrique de la vallée du Drac où EDF exploite 4 grands barrages (le Sautet, Saint-Pierre-Cognet, Monteynard-Avignonnet et Notre-Dame de Commiers) et 6 centrales. Avec son Musée EDF Hydrélec, un belvédère offrant un panorama exceptionnel sur le lac, 2 via ferrata et une tyrolienne de 125 m de long, pour les sensations fortes.



La faune dans les environs de Corps, La Mure et Laffrey.

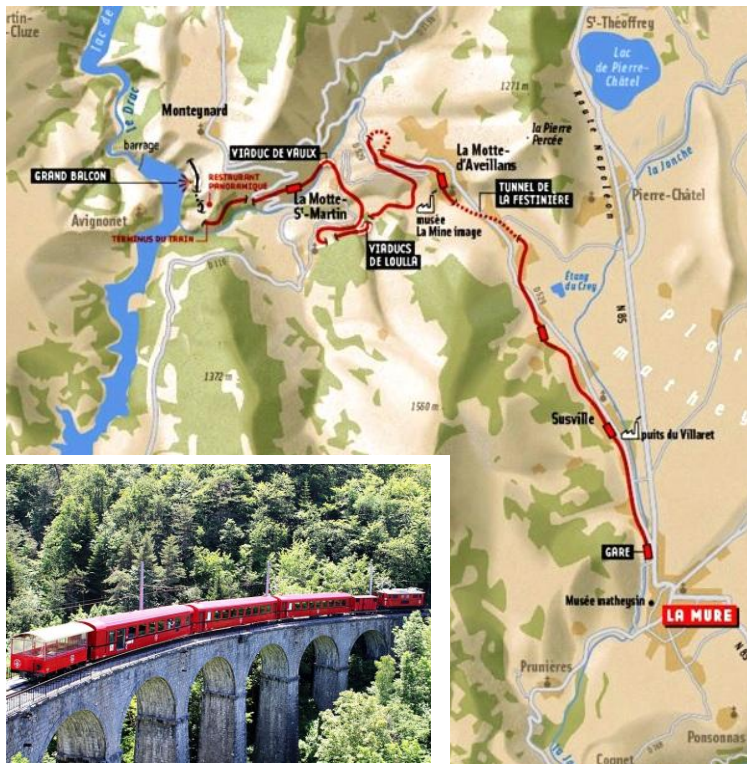
D'origine glaciaire, naturelle ou artificielle, bien exposés au vent ou abrités, il existe une multitude de cours d'eau et de lacs naturels ou artificiels dans ce territoire, d'où la présence d'une faune aquatique importante et variée comme :

Le Castor d'Europe (*Castor fiber*, jadis dénommé Bièvre) est une espèce de mammifères de la famille des **Castoridae**. C'est le plus grand des rongeurs aquatiques autochtones d'Eurasie et de l'hémisphère Nord (d'apparence très proche de son cousin Nord-américain) et son origine remonte à plusieurs millions d'années.

Fiche technique : 16/09/1991 - Retrait : 12/06/1992 - série : Nature, la Faune - le castor européen (*Castor fiber*).
Dessin : Huguette SAINSON - Mise en page : Roger DRUET - Graveur : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Marron, bleu, lilas et noir - Format : V 30 x 40 mm (26 x 36,85) - Dentelures : 13 x 13
Faciale : 4,00 F - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 7 884 441.

Le **Blongios nain** (*Ixobrychus minutus*), dit "**Butor blongios**" est un petit hérons nicheurs et migrateurs de la famille des Ardeidae. Ce sont des échassiers de taille moyenne à grande (27 à 140 cm), à long bec, long cou et longues pattes. Couleurs : le mâle : calotte et dos noir, grande plage beige orangé très pâle sur les ailes, ventre et poitrine beige striée de brun orangé. Joux gris bleu, bec jaune à pointe noire. / la femelle : même motif que le mâle mais en beaucoup plus terne. Il sont reconnaissable par leur petite taille : longueur : 33 à 38 cm / envergure : 52 à 58 cm / poids : 140 à 150 g.





La Mure - le petit train : en 1932, la ligne du chemin de fer de La Mure (ligne minière à voie métrique, réalisée à partir de 1880 et inaugurée le 24 juil.1888) est prolongée jusqu'à Corps, établissant une liaison depuis Grenoble. ; qui sera complètement électrifié dès 1912. La section La Mure - Corps est fermée dès 1949, et la partie restante définitivement abandonnée en 1988.

Depuis 1989, son exploitation touristique est opérationnelle, reliant Saint-Georges-de-Commiers à La Mure (ancienne cité minière), les 30 km de cette ligne perchée entre Vercors et Oisans, le train gravit à 30 km/heure les 560 m de dénivelé, franchissant 142 ouvrages d'art (dont 6 grands viaducs et 18 tunnels) et permettant de découvrir des panoramas exceptionnels, dont 2 des 7 merveilles du Dauphiné : le Mont Aiguille (dent avancée de la falaise orientale du massif du Vercors - 2087 m.) et la Pierre Percée (arche naturelle, avec un trou en arc de cercle de 3 m de haut, sur le plateau de la Matheysine, à 1220 m).

Mais cette ligne touristique est brutalement interrompue en 2010 par l'effondrement de 3.000 m³ de roches au ravin de La Clapisse, affouillant et obturant l'entrée d'une galerie-tunnel et ensevelissant une section de la plate-forme et l'amorce d'un viaduc.

En 2021, après 11 ans d'arrêt, le "Petit Train de la Mure" est reparti en juillet sous l'impulsion du Département de l'Isère, accompagné d'EDEIS, en charge des travaux et de l'exploitation, mais aussi grâce au soutien des partenaires institutionnels. La ligne, les infrastructures et le matériel roulant, remis en état et sécurisé nous transporte sur 15 km, le Petit Train de couleur rouge (à l'origine vert) vous mènera jusqu'au Belvédère de Monteynard surplombant les eaux turquoise de l'un des plus grands barrages de France, parcourant 5 tunnels et 3 viaducs (environ 50 mn). Au terminus, la plateforme est aménagée pour permettre aux voyageurs de se rendre jusqu'à un restaurant panoramique et jusqu'au belvédère, en passant sous le tunnel de Gravaison, long de 85m et restauré.

Deux rames circuleront, offrant 200 places chacune et leurs locomotives électriques.



La Route Napoléon (N85) - de La Mure à Grenoble, par la "Prairie de la Rencontre" à Laffrey :

La région de Laffrey et ses environs, un royaume pour les randonneurs en quête de découverte de paysages naturels authentiques, de sa flore et de sa faune, en complément de son passé historique.



Fiche technique : 02/06/1980 - Retrait : 09/01/1981 - série : Nature, les papillons, Isabelle de France (graellsia isabellae). Dessin : Pierrette LAMBERT - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé Couleur : Bleu-vert, vert, brun, jaune - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 Faciale : 1,10 F - Lettre, jusqu'à 20g - France Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000. - Visuel : Graellsia Isabellae mâle (papillon vitrail), une espèce protégée en France. Ce papillon appartient à l'ordre des Lépidoptères,

dans la famille des Paons ou Saturnidés, présente un rare intérêt, en raison de ses origines et particularités. Selon l'altitude et la précocité du printemps, ces papillons apparaissent entre mi-mai et mi-juin, dès la tombée de la nuit.

Route Napoléon, la "Prairie de la Rencontre" à Laffrey :

le lieu où Napoléon, rencontre le 7 mars 1815 les troupes royales venues l'arrêter. Il s'avance seul au devant des soldats de Louis XVIII (La Restauration -1814 à 1830), et s'exclame "S'il en est un parmi vous qui veuille tuer son Empereur, me voilà !". Les soldats se rallient à l'Empereur et c'est la marche victorieuse sur Grenoble, Lyon et Paris. Cette prairie est classée depuis 1931 parmi les monuments naturels et les sites historiques. Une statue équestre de Napoléon réalisée par Emmanuel Frémiet (1824-1910, sculpteur) a été érigée le 17 août 1868 à Grenoble, puis transférée dans la prairie de la rencontre à Laffrey.



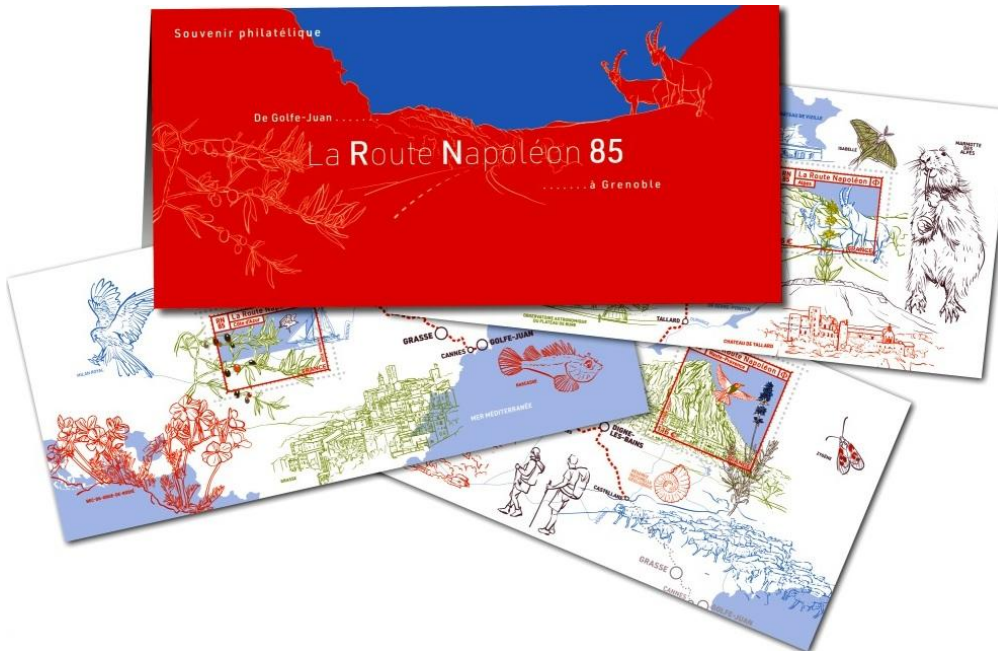
Fiche technique : 17/07/2023 - réf. 21 23 406

Souvenir philatélique - série "Nature et environnement" la Route Napoléon et les caractéristiques naturelles, géologiques, la faune et la flore des paysages de la Côte d'Azur, de la Haute-Provence et des Alpes.

Présentation : carte 2 volets + 3 feuillets avec 1 TP
Création graphique : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET
Impression carte : Offset et feuillets : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm
Format des 3 feuillets : H 200 x 95 mm
2 feuillets avec 1 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)
+ 1 feuillet avec 1 TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)
Dentelure 3 TP : 13 x 13 - Faciale des 3 TP : 1,16 €
Lettre Verte, jusqu'à 20g, - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 6,50 € - Tirage : 25 000

Visuel de la couverture : paysage environnemental de la route Napoléon, de Golfe-Juan à Grenoble, avec flore et faune.

Feuille I : de Golfe-Juan, la Route Napoléon par Grasse, ville des parfums et ville d'Art et d'Histoire : avec le Bec-de-Grue-de-Rodié à fleurs roses (Erodium Rodiei) + un rapace, le Milan royal (Milvus milvus, ou Escoufle) + la Rascasse, un poisson de la famille des Scorpaenidae.
Feuillets II et III : reprise des éléments du bloc feuillelet, avec éléments du patrimoine bâti, de la flore et de la faune : Domaine de Vizille, parc et château Lesdiguières (XVII^e s.) + Marmotte des Alpes, mammifère fouisseur (rougeurs).





A l'origine : le Touring club de France (TCF) créé en 1889/90, avec la participation de Paul de Vivie, dit Vélocio, sur le modèle du "Cyclists Touring Club" anglais, est la seule association nationale représentative du cyclotourisme ; mais se tournant de plus en plus vers le tourisme conventionnel régional et national naissant, elle s'éloigne progressivement du cyclotourisme. Cependant d'autres clubs locaux continuèrent à se créer localement, mais vers 1920, le cyclotourisme n'avait encore aucune unité, exception faite, de l'unité morale formée en 1887 autour de Paul de Vivie et sa publication "Le Cycliste". Le TCF vit l'activité du cyclotourisme lui échapper, et c'est ainsi que la Fédération française des sociétés de cyclotourisme (FFCT) fut créée le 8 déc.1923, et rebaptisée le 2 mai 1945, Fédération française de cyclotourisme (FFCT, ou FFVélo).



Paul de Vivie, dit Vélocio

Paul de Vivie, dit "Vélocio" (Pernes-les-Fontaines, Vaucluse, le 29 avril 1853 - St-Etienne, le 4 mars 1930, industriel, journaliste et cycliste) fût un ardent défenseur des vertus du cyclotourisme notamment dans la revue qu'il créa en 1887, la revue "Le Cycliste forézien", qui devint en 1888, "Le Cycliste", moyen d'expression et d'information des randonneurs à bicyclette. Courtier dans l'industrie de la soierie lyonnaise, il créa une filiale à Saint-Étienne (42-Loire). Pour son loisir, il enfourcha sa première bicyclette en 1881, un grand bi et devint secrétaire du "Club des cyclistes stéphanois", où il organisa la première course de la région le 9 juil.1882. Son commerce de soierie l'amènera souvent en Angleterre, où il put apprécier la haute qualité de l'industrie du cycle. Il fonda en 1886 "l'Agence Générale Vélocipédique" et en 1892, la manufacture stéphanoise de Cycles "La Gauloise". Précurseur tant en technique qu'en diététique, il exhorta les industriels stéphanois à se lancer dans la fabrication des cycles. Il démontra à cette époque que l'on peut rouler longtemps, pour peu que l'on suive des règles élémentaires de pratique et d'hygiène.

Les 7 préceptes de Vélocio : des haltes rares et courtes, afin de ne pas laisser tomber la pression. / des repas légers et fréquents : manger avant d'avoir faim, boire avant d'avoir soif. / ne jamais aller jusqu'à la fatigue anormale qui se traduit par le manque d'appétit et de sommeil. / se couvrir avant d'avoir froid, se découvrir avant d'avoir chaud et ne pas craindre d'exposer l'épiderme au soleil, à l'air, à l'eau. / rayer de l'alimentation, au moins en cours de route, le vin, la viande et le tabac. / ne jamais forcer, rester en dedans de ses moyens, surtout pendant les premières heures où l'on est tenté de se dépenser trop, parce qu'on se sent plein de forces. / ne jamais pédaler par amour-propre.



Le monument à Pernes-les-Fontaines



Fiche technique : 24/07/2023 - réf. : 11 23 014 - Série commémorative : le centenaire de la Fédération française de cyclotourisme (FFCT, ou FFVélo).

Création TP + feuillet : David LANASPA - d'après photo : © Paysage urbain, gettyimages / Leonid Andronov. - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Barres phosphorescentes. : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 (40 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

Visuel : La Fédération française de cyclotourisme (FFCT ou FFVélo) est la première fédération de randonnée à vélo sur le territoire. Elle a pour objectif de développer le tourisme à vélo en France et la pratique du vélo en tant que sport pour tous. Elle organise 4 500 randonnées en France et à l'étranger, qui attirent chaque année plus de deux millions de participants. Ses clubs et écoles de cyclotourisme accueillent, conseillent et forment débutants et confirmés, à travers toute la France. Organisée en treize comités régionaux (CoReg) et 95 comités départementaux (CoDep), elle fédère tous les clubs de cyclotourisme et organise des manifestations et épreuves de cyclisme touristique et de découvertes locales, régionales, nationales et internationales.

FFVélo : la découverte de la France à vélo, avec 2742 clubs - 3547 circuits - 1073 randonnées organisées et 675 points d'intérêts.

Timbre à Date - P.J. :
vendredi 21 au dimanche 23/07/2023
à Pont-à-Mousson (54 - M. & M.)
et les 21 et 22/07/2023
au Carré Encre (75-Paris)

Centre des sports Bernard Guy / Av. Georges Guynemer, 54700 - Pont-à-Mousson : Vendredi 21 et samedi 22 juillet 2023, au stand de La Poste : 9h à 12h et 15h30 à 18h30 et le dimanche 23 juillet : 15h30 à 18h30, au village de la Semaine fédérale internationale de cyclotourisme.

Adresse : COSFIC 2023 - BP 20073 - 54703 Pont-à-Mousson Cedex - Standard : 07 67 06 84 86

Semaine fédérale internationale de cyclotourisme : simplement dite semaine fédérale (SF), est un rassemblement cyclotouriste organisé par la FFCT qui a lieu lors de la première semaine d'août chaque année dans une ville française métropolitaine différente. Elle existe depuis 1927, à Castellane (04-Alpes-de-Hte-Provence) et rassemble entre 10 000 et 17 000 cyclotouristes. Cela en fait le plus grand rassemblement de ce type en Europe.

Après Epinal en 2018, la semaine fédérale est de retour dans l'Est. 10 000 participants à vélo sont attendus du 23 au 30 juillet 2023 à Pont-à-Mousson. Ils découvriront la vallée de la Moselle, la ville de Pont et la butte de Mousson qui la surplombe (site BPF). La cité de 15 000 habitants est mondialement connue par son pont représenté sur le logo d'une entreprise française multi centenaire. Entre Nancy et Metz, la région au riche passé industriel saura surprendre les participants par ses routes calmes et vallonnées, tout comme ses nombreuses richesses historiques, patrimoniales et gastronomiques.

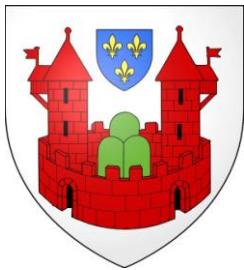


Conçu par : David LANASPA

Le cyclotourisme en Europe : il nous arrive d'emprunter une route Eurovélo, c'est-à-dire l'une des 17 qui traversent le continent européen. Sur ces voies-là, l'étude note une hausse de fréquentation de 10% sur le territoire français, laissant entrevoir une nette progression du tourisme durable et du cyclotourisme. D'autant plus que la France organise chaque année son Tour, l'une des courses de cyclisme les plus prestigieuses au monde. Quant aux parcours vélo, l'Hexagone abrite 10 routes européennes, deuxième plus grande destination en Europe.

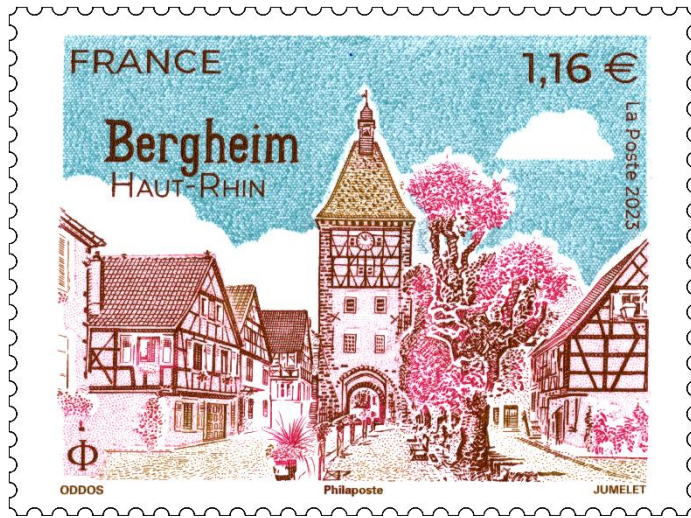


3 juillet 2023 : **BERGHEIM (68-Haut-Rhin), Village préféré des Français en 2022.**



La cité de Bergheim (68-Haut-Rhin), sélectionnée pour représenter le Grand Est, a remporté le titre de "Village Préféré des Français" le 29 juin 2022". Cette discrète cité viticole a séduit les téléspectateurs avec ses remparts ceinturant le bourg, sa Porte-Haute, ses maisons à pans de bois colorées et son art de vivre alsacien. Situé entre Sélestat et Colmar, Bergheim est moins connu que d'autres cités viticoles réputées, dont la notoriété dépasse largement les frontières de l'hexagone. Ses remparts bien conservés et entretenus rappellent son histoire médiévale, bénéficiant d'un patrimoine historique exceptionnel. En franchissant les portes de ses fortifications, la cité offre un charme pittoresque commun aux villages alsaciens de la Route des Vins : petites rues escarpées et pavées, maisons fleuries à colombages, fontaine, lavoir, etc... De plus, en 2022, Bergheim a d'obtenu le label du "Plus Beaux Villages de France", comme d'autres villages de la route des vins : Hunspach, Mittelbergheim, Hunawihir, Riquewihir et Eguisheim.

Armes de Bergheim : "D'argent à deux tour carrées pavillonnées de gueules maçonnées de sable et enfermées dans une enceinte ronde de murailles crénelées aussi de gueules, maçonnée et ouverte de deux portes de sable, un mont de trois coupesaux de sinople posé entre les tours, celui du milieu sommé d'un écusson d'azur à trois fleurs de lys d'or". (Armoiries de 1699, reprenant le sceau du bourg du XIV^e siècle + fleurs de lys du XVII^e s.).

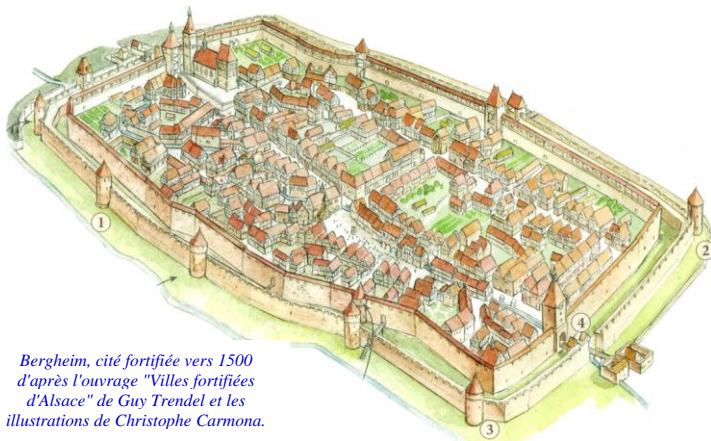


Fiche technique : 03/07/2023 - réf. : 11 23 042 - Série touristique et patrimoniale : le "Village préféré des Français" de l'année 2022 - BERGHEIM (68-Haut-Rhin).

Illustration et mise en page : **Eloïse ODDOS** - Gravure : **Claude JUMELET** - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,16 € Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes. : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 900 000 (60 000 feuillets à 17,40 € / feuillet).

Visuel : la Porte-Haute (XIV^e s.) et son colombage supérieur, donnant accès à la Grand' Rue.

Les marges illustrées avec : le logo "Le village préféré des Français" et "Bergheim" (Ht-Rhin) / sur la place du Dr. Pierre-Walter, les fenêtres fleuries de L'Eglantine (vente de confitures, sirops et autres produits locaux) / grappes de raisin alsacien : Riesling blanc, Muscat Ottonel blanc, Pinot gris, Muscat à petits grains blanc et rosé et Gewurztraminer rosé. / clocher de l'église de l'Assomption-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie (gothique, 1347 + 1718/1725 + 1819 - M.H. 1985). / deux des neuf tours du rempart : une tour ronde et la Tour de la Poudrière (XV^e s.) du rempart Nord et son accès au chemin de ronde. / feuillets du vignoble alsacien.



Bergheim, cité fortifiée vers 1500 d'après l'ouvrage "Villes fortifiées d'Alsace" de Guy Trendel et les illustrations de Christophe Carmona.

Place du Docteur Pierre-Walter (Maire, 1965-1993)

(ancienne place d'Armes, puis place du Marché).

La fontaine monumentale édifée en grès rose (1721), est située sur cette place, devant l'Hôtel de Ville. Les angles du bassin octogonal sont épaulés par des bornes en grès. La sculpture du sommet de la colonne de jet en grès représente une colline (Berg), élément du blason de la ville. Le bassin est alimenté par quatre tubes. La fontaine comporte quatre feronneries en volutes qui s'appuient sur la colonne et sur la margelle. Elle est inscrite aux M.H depuis 1929.

Autour de la place pavée, sont alignées les maisons alsaciennes à pans de bois, avec loggias couvertes et colombages. Au n°6, la maison au pignon à redents et fenêtre à meneaux date de 1566, style art rhénan du XV^e / XVI^e siècle. Certaines façades bénéficient de doubles baies à meneaux, avec décor sculpté supérieur d'une coquille de St-Jacques de Compostelle, comme la maison Renaissance de 1566. L'ensemble de la place est agrémenté d'un fleurissement multicolore.

Timbre à Date - P.J. : 30/06 et

01/07/2023 à Bergheim (68 - Haut-Rhin) et au Carré Encre (75-Paris)



Fontaine des XVI^e (colonne) au XVIII^e siècles (bassin) - classée M.H.

Conçu par : **Eloïse ODDOS**



Bergheim : l'hôtel de ville (1762 / 67 - classé M.H. 06/1929), sur la place du Docteur Pierre-Walter



La fontaine en grès rose et les maisons fleuries bordant la place principale de Bergheim.

L'Alsace et ses plus beaux Villages :

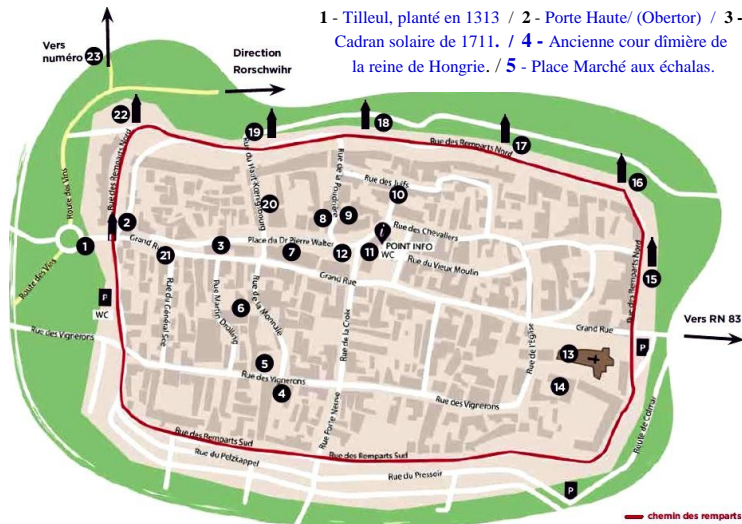
De la cité médiévale de **Sélestat** aux remparts médiévaux d'**Eguisheim**, en passant par **Ribeauvillé** et ses 3 châteaux, **Hunawirh** et son église Saint-Jacques-le-Majeur, **Riquewihr** "La Perle du vignoble alsacien" et son architecture historique, la cité fortifiée de **Kaysersberg** et les ruines de son château féodal édifié entre le XIII^e et le XVI^e s siècle.



Fiche technique : 28/02/1977 - Retrait : 16/12/1977
série touristique : la région de l'Alsace.

Dessin : Boris ONIPENKO - Gravure : Claude ANDREOTTO - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleurs : Brun, bistre et bleu - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,90 F. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 780 232
Visuel : un village de l'Alsace traditionnelle chère à Hansi.

La géographie harmonise, d'Ouest en Est, montagnes et plaines. Au pied des pentes vosgiennes tapissées de forêts et d'alpages, les coteaux portent, les vignobles où mûrissent Riesling, Muscat, Tokay et Traminer. (Plus de 300 domaines viticoles et 51 grands crus). Les vignobles sont parcourus par la "Route des vins d'Alsace", un itinéraire touristique de 170 km parcourant les cités agricoles et patrimoniales de cette belle région.



1 - Tilleul, planté en 1313 / 2 - Porte Haute/ (Obertor) / 3 - Cadrans solaire de 1711. / 4 - Ancienne cour dimière de la reine de Hongrie. / 5 - Place Marché aux échalas.

6 - Rue de la Monnaie (la cité avait le droit de battre monnaie dès 1375. / 7 - Ancien poêle de la corporation des vigneron (1423). / 8 - Maison du XVIII^e s. / 9 - Maison de 1566, Renaissance rhénane. / 10 - Ancienne synagogue du XVIII^e siècle. / 11 - Hôtel de Ville, édifié sous l'Ancien Régime. / 12 - La fontaine de 1721, en grès rose. / 13 - L'église Notre-Dame de l'Assomption (1347). / 14 - L'ancien ossuaire, aujourd'hui Maison des Sorcières (procès de sorcellerie de 1582 à 1683. / Le **chemin des remparts** : 15 - La Tour carrée (remparts Est), - 16 - La Tour dite "des Sorcières" - 17 - La Tour Schwein - 18 - Tour de la Poudrière - 19 - La Tour Fahrer / 20 - Maison dite "du Sabotier", avec l'emblème de l'armurier datant de 1617. / 21 - La Cour du Bailli (XVII^e siècle). / 22 - La Tour Deiss, surmontée d'une maison habitée. / 23 - Cimetière militaire allemand de la Seconde Guerre mondiale, regroupant les tombes dispersées.

Bergheim au fil de l'Histoire...



Mosaïque aux fleurons de Bergheim (1848)

Après le néolithique, l'âge du bronze et celui du fer (fouilles au Grasberg), s'implanta à Bergheim la civilisation gallo-romaine. La découverte de deux mosaïques (en 1848 et en 2006) ainsi que d'une chambre de chauffe (Praefurnium) associée à une pièce sur hypocauste (chauffage par le sol). Les deux mosaïques datées du III^e siècle après J.-C. appartenaient à une vaste et somptueuse villa de 7 800 m², avec dépendances.

A partir de cette époque, Bergheim changera maintes fois de fief et de seigneur. La cité appartiendra au duché d'Alsace, puis au Duc de Lorraine qui en confie le fief à Henri II de Ribeaupierre (?-1313, noblesse féodale d'Alsace) et fait édifier ses fortifications en 1312. Vendus tour à tour aux Habsbourg, au Roi de France et aux Ribeaupierre, les bourgeois de Bergheim se cotisent pour le rachat de leur ville et obtiennent le droit d'asile qui permet à tout condamné de trouver refuge dans les murs de la cité. En oct.1648, par le traité de Westphalie (fin des guerres de Trente Ans et de Quatre-Vingts ans), et avec le reste de l'Alsace, la ville de Bergheim devient française et passe entre les mains de diverses familles nobles, pour devenir finalement la propriété de la famille de Birkenfeld, qui la conservera jusqu'à la Révolution. Depuis, la ville de Bergheim évolue en suivant l'histoire récente de l'Alsace, intégrée à la République française.



La promenade des tours d'enceintes sauvegardées.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

RECEVEZ GRATUITEMENT LE CATALOGUE PHILAPOSTE et commandez vos timbres sans vous déplacer

Contactez le +33 (0)5 53 03 19 26 ou par mail : sav-phila.philaposte@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

3 561920 807188

LA POSTE

Fiche technique : 03/07/2023 - réf : 11 23 406 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires ; Recevez gratuitement le catalogue Philaposte, et commandez vos timbres sans vous déplacer. - Contactez le +33 (0)5 53 03 19 26 ou par mail : sav-philaposte@laposte.fr

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Vert - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 13,92 € (12 x 1,16 €) Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Tirage : 100 000

Visuel : les pages 10 et 11 du catalogue n°98 (mars à mai 2023) + les TP Fontenay-le-Comte (p.14) et Fête du Timbre, avec le vélo à assistance électrique (p.19).

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)

Fiche technique : 05/08/2023 - réf. 12 23 054 - SP&M - série "Prohibition" : arrivages et entrepôts : durant la prohibition, l'alcool débarque à Saint-Pierre-et-Miquelon de 1920 à 1933. Création et gravure : André LAVERGNE - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du triptyque : H 151 x 41 mm - Format de 2 TP : H 54 x 41 mm (51 x 38) + C 41 x 41 mm (38 x 38) - Faciale 2 TP : 1,85 € - Lettre Internationale - Présentation : 5 triptyques / feuille - Prix de vente : 3,70 € - Tirage : 20 000 - **Visuel :** Saint-Pierre va rapidement s'adapter dans le trafic d'alcool, simplement parce que les activités de contrebande y étaient menées de façon correcte et ordonnées, sans violence. Les caisses d'alcool en provenance de l'Ecosse et du Canada... affluent par bateaux entiers, et pour la première fois de son histoire, au vu des volumes déchargés le budget de l'île est équilibré. Les habitants se reconvertisent et deviennent débardeurs, employés d'entrepôts, transporteurs, ...



Fiche technique : 12/08/2023 - réf. 12 23 055 - SP&M - série Patrimoine immatériel : 40^{ème} anniversaire de la Fête Basque. Création : Anne DERIBLE - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 1,16 € - jusqu'à 20 France Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000 - **Visuel :** fête autour de la musique et de la gastronomie du pays basque, avec des jeux de force et des danses régionales basques.

Avec mes remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je vous souhaite d'excellentes vacances ensoleillées en découvrant les dernières émissions de Philaposte pour les mois de juillet et août 2023.

Profitez-en pour découvrir notre Patrimoine Touristique, Naturel et Culturel français. - Avec mes amitiés respectueuses.

SCHOUBERT Jean-Albert